

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»  
города Белокурихи Алтайского края  
(МБДОУ ЦРР -детский сад «Рябинка»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
(от 2 до 7 лет)  
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Бобровский С.М.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»  
города Белокурихи Алтайского края  
(МБДОУ ЦРР - детский сад «Рябинка»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МБДОУ ЦРР – детский сад  
«Рябинка»  
от 30.08.2024 № 140 ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
(от 2 до 7 лет)  
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Бобровский С.М.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	6
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей от 2 до 7 лет	8
1.1.4	Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений	15
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	16
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «художественно-эстетическое развитие»	16
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	35
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	41
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	43
2.5.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	45
2.6.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	46
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	47
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	47
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	48
3.3.	Модель воспитательно – образовательного процесса	50
3.4.	Учебный план. Расписание занятий	51
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	52
	Приложение 1 Календарно -тематическое планирование занятий (от 2 до 3 лет)	54
	Приложение 2 Календарно -тематическое планирование занятий (от 3 до 4 лет)	73
	Приложение 3 Календарно -тематическое планирование занятий (от 4 до 5 лет)	77
	Приложение 4 Календарно -тематическое планирование занятий (от 5 до 6 лет)	81
	Приложение 5 Календарно -тематическое планирование занятий (от 6 до 7 лет) гр. «Росинки»	85
	Примерный перечень музыкальных произведений	90
	Лист изменений и дополнений	98

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребёнка - детский сад «Рябинка» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно - эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Ориентиром для разработки программы является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа представляет обязательную часть Федеральной образовательной программы.

Обязательная часть программы О.О. «Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыка» разработана в соответствии с парциальной программой: Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. -2-е изд., перераб. -С-Петербург (с 2 до 7 лет);

и в соответствии нормативно - правовыми документами:

-законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

-Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

-Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

-Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДООУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДООУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДООУ с 7.30–19.30 (12часов).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий для развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Обязательная часть:**

**Цели рабочей программы:**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет).**

**Цель:** развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной

деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

**Задачи:**

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. развивать коммуникативные способности;
6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.**

**Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки. Программа по**

**музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет)**

- **Принцип комфортности:** создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- **Принцип целостного подхода:** обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- **Претворение полученных впечатлений** в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- **Оказание поддержки родителям** в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- **Принцип последовательности:** усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- **Принцип культуросообразности и сезонности:** соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

- **Принцип партнерства:** общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
- **Принцип положительной оценки:** никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
- **Принцип паритета:** любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### **Подходы к формированию Программы**

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

-обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;  
-предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;  
-способствует реализации образовательной программы;  
-строится с учетом национально-культурных и климатических условий;  
-должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.  
Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкальной, творческой.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

### **1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год обучения в каждой возрастной группе. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 7 лет.

7 групп, посещают ДОО воспитанники в режиме 10,5 - часового пребывания.

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет) – 1

младшая группа (с 3 до 4 лет) – 1

средняя группа (с 4 до 5 лет) – 2



старшая группа (с 5 до 6 лет) – 2

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет) – 1

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, Интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

Рабочая программа состоит из 5ти разделов, рассчитана на 5лет обучения:

1 год – вторая группа раннего возраста с 2 х до 3 х лет;

2год - младшая группа с 3х до 4х лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальную работу, праздники и развлечения.

## **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).** На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период

начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет).** В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).** В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют

голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).** Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные

объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).** В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоению рабочей программы.**

##### **Обязательная часть.**

##### **Планируемые результаты в раннем возрасте**

##### **К трем годам:**

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

##### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы**

##### **К концу дошкольного возраста:**

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **2. Содержательный раздел**

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

### **От 2 лет до 3 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального;

интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);

поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на



него реагировать.

Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением,

театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **От 3 лет до 4 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

#### Приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;

содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в музыкальных произведениях ;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО:

исполнение танца, песни, чтение стихов.

#### Музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:высоты, длительности, динамики, тембра.

#### Культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

### **Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения; Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

### **Музыкальная деятельность:**

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь безнапряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в

соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности

(рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

#### **От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе

ознакомления с различными видами искусства.

продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;  
поддерживать у детей интерес к пению;  
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;  
способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;  
поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Культурно-досуговая деятельность:**

развивать умение организовывать свободное время с пользой;  
поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);  
развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;  
вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;  
формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Содержание образовательной деятельности.**

**Приобщение к искусству.**

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора. Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

**Музыкальная деятельность:**

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь синструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей

умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (город, поселок). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### **От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное окружающей действительности, природе;  
формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;  
формировать бережное отношение к произведениям искусства;  
развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание



познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре.

развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и

пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного

содержания;

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в

народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

### **От 6 лет до 7 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (музыка, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей о музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

### **Музыкальная деятельность:**

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре

воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, и т. п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в

движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные



произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время

с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

#### **Музыкальная деятельность**

Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям:

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с.4-162.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. С.3-117.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), средняя группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с.4-147.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-158.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), подготовительная группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-168.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как занимательное дело, которое специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания занятий предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

### **Формы реализации рабочей программы**

**Игра** - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

**Проект** — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

**Культурные практики** - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Работа с Лэпбуком** - является одним из видов совместной или самостоятельной деятельности детей. Лэпбук помогает структурировать сложную информацию, развивает познавательный интерес и творческое мышление, помогает разнообразить даже самую скучную тему, объединяет всю семью или группу детей.

**Оздоровительные практики** – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование

разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровьесберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья</li> <li>2. Увеличение резервов здоровья</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика.</li> <li>2. Подвижные игры.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>4. Дыхательная.</li> <li>5. Артикуляционная.</li> <li>6. Релаксационные паузы.</li> <li>7. Динамические паузы.</li> <li>8. Элементы музыкотерапии.</li> </ol>
Технологии проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников.</li> <li>2. Развитие личностных качеств ребенка.</li> <li>3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в группах, парах, индивидуально.</li> <li>2. Беседы.</li> <li>3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.</li> </ol>
Технологии проблемного обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению.</li> <li>2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения</li> <li>3. Формирование умения прийти на помощь другу.</li> <li>4. Развитие и обогащение социально - личностного</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация проблемных ситуаций.</li> <li>2. Постановка и решение вопросов проблемного характера</li> <li>3. Беседы, обсуждение совместной деятельности.</li> <li>4. Использование методов: Лэпбуков и др.</li> </ol>

	опыта дошкольников.	
Технологии исследовательской деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций.</li> <li>2.Развитие творческих способностей дошкольников.</li> <li>3.Развитие личностных качеств ребенка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Постановка и решение вопросов проблемного характера</li> <li>2. Наблюдения</li> <li>3. Изучение литературы, интернет – ресурсов.</li> <li>4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы,</li> <li>5. Использование художественного слова</li> <li>6. Музыкально - дидактические игры.</li> <li>7. Создание Лэпбуков, проектов.</li> <li>8. Демонстрация результатов разными способами.</li> <li>9. Участие в конкурсах.</li> </ol>
Личностно-ориентированные технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</li> <li>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту</li> <li>2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях.</li> <li>3. Организация культурных практик</li> </ol>
Социо - игровые технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую.</li> <li>3. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений</li> <li>4. Решение задач позитивной социализации дошкольников</li> <li>5. Развитие навыков полноценного межличностного общения,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллективные дела, работа в группах на НОД</li> <li>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</li> <li>3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр</li> <li>4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки</li> </ol>

	позволяющего ребенку понять самого себя.	
--	--	--

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДОУ, городе, стране.

При реализации содержания рабочей программы эффективно используются проекты: «Концерт ко «Дню пожилого человека», «День матери», «День Победы».

### **Способы реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ДОУ**

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе занятий, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

### **Способы реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность**

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
Занятие Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», «Осенины», «Пасха», «Масленица», «День матери», «День Земли»	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации

Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
Участие воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: «Межрайонный Фестиваль патриотической песни «Солдатское братство» «День защиты детей», «День города»	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно - пространственной среды: «Центры музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования.	Совместная творческая деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.
Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Концерты, спектакли, праздники.
	Слушание музыкальных произведений	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.	
	Встречи с интересными людьми.	

### Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий:

	<p>методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.</p>	<p>плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.</p>
<p>Практические</p>	<p>Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.</p>	<p>Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.</p>



Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Занятия организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры,

социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний
  - обязательный сбор для проведения «бесед в круге», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;
  - объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
  - ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
  - организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.
  - организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

#### **2.4. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.**

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них

	<p>событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;</p>
<p>доброжелательность, внимательное отношение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;</li> <li>-поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.</li> </ul>
<p>самостоятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;</li> <li>-совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.);</li> <li>-предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);</li> <li>-оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.</li> </ul>
<p>познавательная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;</li> <li>-регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;</li> <li>-обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</li> <li>-поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках;</li> <li>-предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),</li> </ul>

самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;</li> <li>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>-создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д.</li> <li>-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;</li> <li>-организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей;</li> <li>-организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня;</li> <li>-привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.</li> </ul>
---------------------------------------	---

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ежегодно участвуют в городском детском музыкальном фестивале «Жемчужины Белокурихи» городском фестивале военно-патриотической песни «Солдатское братство».

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
Сентябрь	-Консультация «Музыка как средство воспитания», -«День знаний»
Октябрь	-Консультация «Музыка в вашей семье»,

	-«Мастерим костюмы к празднику» - индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам - Консультация «Развитие творческих способностей детей посредством занятий музыкой»
<b>Ноябрь</b>	- «День Матери» - семейная гостиная в возрастных группах. -«Музыка в общении с ребенком»- консультация
<b>Декабрь</b>	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
<b>Январь</b>	- «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки -«Музыкальные кроссворды» - журналы
<b>Февраль</b>	- «Растим защитников» - совместные выступления детей и родителей, семейные клубы, спортивные развлечения.
<b>Март</b>	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс для педагогов и родителей. - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей.
<b>Апрель</b>	- «Ребенок поступает в музыкальную школу» - родительское собрание в старшей, подготовительной группе. - «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»- рекомендации в передвижных папках, журнал.
<b>Май</b>	- «День Победы», - Итоговый отчетный концерт. - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду.

## **2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Региональный компонент**

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национально - культурными особенностями края, города, района и формированию духовно-нравственной культуры;
- через изучение и максимальное использование культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.
- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями края, города, района и формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. – содействие и сотрудничество детей и взрослых
- 2.– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- 3.- сотрудничество МБДОУ с семьей

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

## Технические средства реализации Программы

Наименование	Характеристика	Количество	Размещение
Принтер	Canon LPB-2900	1	Методкабинет
	Epson L-132	1	Методкабинет Методкабинет
Видеокамера	Everio	1	методкабинет
Другие средства ТСО	DVD Philips	1	Музыкальный зал Группы
	домашний	1	
	кинотеатр	1	
	Elenberg, магнитола Panasonic, музыкальный центр Panasonic, синтезатор Casio.	1	Музыкальный зал
Мультимедиа проектор	Multimedia Projector	1	Музыкальный зал,
Ноутбук	Hp	1	Музыкальный зал
Микшер, пульт		1	Музыкальный зал
Баян		1	Музыкальный зал

### **3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

#### **Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальное воспитание»**

Методические пособия	Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки.
----------------------	---



<p>обязательная часть</p>	<p>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям:</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), вторая группа раннего возраста.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), средняя группа.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), старшая группа.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), подготовительная группа.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), подготовительная группа.</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p><b>Развитие тембрового слуха:</b></p> <p>2.1. «Звенящие колокольчики»</p> <p>2.2. «Угадай, что играет?»</p> <p>2.3. «Нам игрушки принесли»</p> <p>2.4. «На чем я играю?»</p> <p><b>Развитие звуковысотного слуха:</b></p> <p>3.1. «Угадай – ка!»</p> <p>3.2. «Лесенка - чудесенка»</p> <p>3.3. «Подумай и отгадай»</p> <p>3.4. «Птица и птенчики»</p> <p>3.5. «Ступеньки»</p> <p>3.6. «Музыкальное лото»</p> <p>3.7. «Чудесный мешочек»</p> <p>3.8. «Найди игрушку»</p> <p>На развитие чувства ритма:</p> <p>4.1. «Выполни задание»</p> <p>4.2. «Прогулка»</p> <p>4.3. «К нам гости пришли»</p> <p><b>Развивать представление о разных жанрах музыки:</b></p> <p>5.3. «Зайка»</p>

	<p>5.4. «Весело - грустно»  5.5. «Три танца»  5.6. «Какая музыка звучит?»  5.7. «Цветная музыка»</p> <p><b>Развивать представление об изобразительных возможностях музыки:</b></p> <p>6.1. «Солнышко и тучка»  6.2. «Кого встретил колобок?»  6.3. «Выбери инструмент»  6.4. «Песня, танец, марш»</p> <p><b>Развитие детского творчества:</b>  «Музыкальный магазин»  «Наш оркестр»  «Струнные, ударные и шумовые инструменты»</p>
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные)
Наглядно – дидактические средства	<p><i>Серия «Расскажите детям о...»:</i>  «Расскажите детям о музыкальных инструментах».  Картотека предметных картинок.  История музыкальных инструментов.  Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического оркестра»</p>
детские музыкальные инструменты	металлофоны, ксилофоны, бубны, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, тарелки, шумовые инструменты, балалайки, ложки, треугольник, трещетка.

### 3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса.

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»).

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

- Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов
- Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
- В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Образовательная деятельность, требующая повышенной, познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первой половине дня. Для профилактики утомления детей проводятся музыкальные занятия и т.п.
- Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

Планируемые результаты дошкольного образования достигаются посредством разных форм образовательного сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками в развивающей образовательной среде. Образовательное содержание реализуется через сказки, игры, искусство; проецируется на решение несложных жизненных ситуаций, практическую деятельность, общение со сверстниками, самопознание.

### 3.4. Учебный план. Расписание занятий

#### Учебный план непосредственно - образовательной деятельности по пятидневной неделе детей от 2 до 7 лет на 2024/2025 учебный год.

Организованная образовательная деятельность															
Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю/месяц/год														
	вторая группа раннего возраста			младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г
Музыка, Обязательная часть	2	8-9	73	2	8-9	73	2	8-9	73	2	8-9	72	2	8-9	7

																			7
																			3

### Расписание непосредственно образовательной деятельности по Музыке на 2024/2025 уч. год

День недели	Ранняя группа Капельки	Младшая группа Звездочки	Средняя группа Ягодки	Средняя группа Солнышко	Старшая группа Светлячки	Старшая группа Цветочки	Подгот. группа Росинки
Понедельник	9.25-9.35	9.00-9.15	9.45 -10.05	10.15 – 10.35			
Вторник					9.00-9.25	9.35 -10.00	10.20 - 10.50
Среда	9.25-9.35	9.00-9.15	9.45 -10.05	10.15 – 10.35			
Четверг					9.00-9.25	9.35 -10.00	10.20 - 10.50
Пятница	Досуги, развлечения, час игры, игра на музыкальных инструментах.						

### 3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям

детей. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

**Развлечения.** Создание условий для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром:

- «Рябинник», «В гостях у госпожи линии», «В стране Рисовандии» - развлечения с элементами изобразительной деятельности;
- «Театральная гостиная», «Премьера спектаклей» – всевозможные варианты театрализованных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» — «Семейные клубы», в младших группах «Творческие гостиные» – совместные развлечения, на которых родители исполняют (по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи, играют или выполняют продуктивную деятельность с детьми;
- «Летние олимпийские игры в «Рябинке» (июль), «День здоровья», «Папа, мама, я – спортивная семья» (сентябрь), «Военно – спортивная игра «Зарница» (февраль) – спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями; совместные физкультурные развлечения, туристические походы;
- «День птиц», «День Земли», «День Солнца», «День юмора» - тематические развлечения.

**Праздники.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны.

В МБДОУ организуются праздники, посвященные:

- Новому году, 8 Марта, 9 мая.
- «Осенины», «Масленица», «Рождество» - праздники народного календаря.

Как правило, развлечения, праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в

зависимости от возраста) в пятницу во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг несет новизну, должен быть сюрпризом. На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает педагогам подобрать репертуар для каждой темы.

В ДОУ существуют традиции:

- проведение праздников и развлечений (музыкальных, календарного круга) с участием родителей, посвященных Дню защитников Отечества и Международному женскому дню, а так же спортивных мероприятий «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- в октябре - концерт, посвященный Дню пожилого человека;
- в апреле – мае концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, итоговый творческий концерт «Звездный дождь»;
- участие в межрайонном фестивале солдатской песни «Солдатское братство» и фестивале детского творчества «Жемчужины Белокурихи»;
- участие родителей в ежегодной детско – взрослой конференции, посвященной какой – либо актуальной теме или фестивале семейного творчества;
- организация прогулок выходного дня;
- создание и пополнение видеотеки;
- организация театрализованной деятельности с детьми - показ спектаклей – мюзиклов для родителей, детей ДОУ и города.

#### Приложение 1

#### Календарно – тематическое планирование занятий

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел Музыка (от 2 до 3 лет) вторая группа раннего возраста «Капельки»

Перспективное планирование по методическому пособию:

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки».

#### СЕНТЯБРЬ

№№	№ Занятия	Разделы музыкального занятия Репертуар	Методическое сопровождение
1	2.09.24	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
2	4.09.24.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1	И. Каплунова, И.

		<p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» - р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12</p> <p><b>Подпевание:</b> «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15</p> <p><b>Пляски:</b> «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	Новоскольцева «Ясельки»
3	09.09.24.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» - р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> : «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12</p> <p><b>Подпевание:</b> «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15</p> <p><b>Пляски:</b> «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
4	11.09.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» - р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12</p> <p><b>Подпевание:</b> «Ладушки» -р.н.п. .- стр. 29 CD1-15</p> <p><b>Пляски:</b> «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
5	16.09.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p><b>Подпевание:</b> «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Сапожки» -р.н.м.- стр. 38 CD1-21</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
6	18.09.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Полет птиц» - муз. Г. Фрида- стр. 14 CD1-4</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко.- стр. 27 CD1-14</p> <p><b>Подпевание:</b> «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	
7	23.09.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p><b>Подпевание:</b> «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
8	25.09.24.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» - р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p><b>Подпевание:</b> «Ладушки» -р.н.п. – стр. 29 CD1-15, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
9	30.09.24.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Воробушки клюют» -муз. М. Красева- стр. 16 CD1-5</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»- р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»-р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13</p> <p><b>Подпевание:</b> «Петушок» - р.н.п.- стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»



## ОКТАБРЬ

ОКТАБРЬ			
<b>10</b>	<b>02.10.24.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»- р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»- р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11</p> <p><b>Подпевание:</b> «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>11</b>	<b>07.10.24.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маленькие ладошки»- муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11</p> <p><b>Подпевание:</b> «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17</p> <p><b>Пляски:</b> «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>12</b>	<b>9.10.24.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» - р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19</p> <p><b>Пляски:</b> «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>13</b>	<b>14.10.24.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» -</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>р.н.п  <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» -  р.н.п  <b>Слушание:</b> «Осенняя песенка» -муз.  А. Александрова, стр. 22 CD1-11,  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр.  27 CD1-14  <b>Подпевание:</b> «Кошка» -муз.  А. Александрова - стр. 35 CD1-19  <b>Пляски:</b> «Догони зайчика» -муз.  Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	
14	16.10.24.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» -р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» -  р.н.п  <b>Слушание:</b> «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13  <b>Подпевание:</b> «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17  <b>Пляски:</b> «Птичка» -муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
15	21.10.24.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» -р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» -  р.н.п  <b>Слушание:</b> «Дождик» - муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14  <b>Подпевание:</b> «Кошка» -муз.  А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» - муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17  <b>Пляски:</b> : «Птичка» -муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25 «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового, стр. 21 CD1-10 «Дождик» -р.н.п.  «Догони зайчика» - муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
16	23.10.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21</p>	И. Каплунова, И.

		<p>CD1-10  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»- р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41  <b>Подпевание:</b> «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20  <b>Пляски:</b> «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	Новоскольцева «Ясельки»
17	28.10.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»- р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41  <b>Подпевание:</b> «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20  <b>Пляски:</b> «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
18	30.11.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»- р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела» - р.н.п.  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41  <b>Подпевание:</b> «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20  <b>Пляски:</b> «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>НОЯБРЬ</b>			
19	06.11.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Ходим-бегаем» - муз. Е. Тиличевой- стр. 12 CD1-3  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»- р.н.п.  <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук, стук, кулачок» - р.н.п.  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18</p> <p><b>Пляски:</b> «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	
20	11.11.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ходим-бегаем» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 12 CD1-3</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»- р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Стук, стук, кулачок» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18</p> <p><b>Пляски:</b> «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
21	13.11	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Прятки» -стр. 163</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44</p> <p><b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
22	18.11.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладоши» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Прятки» -стр. 163</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44</p> <p><b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
23	20.11.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайчики» -муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Сорока» -стр. 163</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой - стр.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		67 CD1-42 <b>Подпевание:</b> «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 <b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41	
24	25.11.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайчики» -муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» <b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 <b>Подпевание:</b> «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера, стр. 71 CD1-44 , «Зайка» - р.н.м. - стр. 34 CD1-18 <b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
25	27.11.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9, «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки» <b>Пальчиковые игры:</b> «Колыбельная для пальчиков» -стр163 <b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз.Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 <b>Подпевание:</b> «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44, «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 <b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41, «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

### ДЕКАБРЬ

26	02.12.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. <b>Пальчиковые игры:</b> «Колыбельная для пальчиков» -стр163 <b>Слушание:</b> «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 <b>Подпевание:</b> «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 <b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	--------	---	--

		Филиппенко - стр. 84 CD2-1	
27	4.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340</p> <p><b>Подпевание:</b> «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
28	9.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» - р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p><b>Подпевание:</b> «К деткам елочка пришла» -муз. А. С 72 CD1-45</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
29	11.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Дружные ладошки» -стр. 164</p> <p><b>Слушание:</b> «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340</p> <p><b>Подпевание:</b> «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
30	16.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p><b>Подпевание:</b> «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	
31	18.12	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой - - стр. 17 CD1-7</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание:</b> «Петрушка» - муз. И. Арсеевой- - стр. 64 CD1- 40</p> <p><b>Подпевание:</b> «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» - муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
32	23.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» -муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42,</p> <p><b>Подпевание:</b> «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p><b>Пляски:</b> «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
33	25.12.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Мы учимся бегать» -муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Дружные ладошки» - стр. 164</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> : «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко- стр. 84 CD2-1</p> <p>«Догони зайчика»-муз.Е. Тиличеевой- стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

## ЯНВАРЬ

<b>34</b>	<b>13.01.25.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ходим-бегаем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 412 CD1-3</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок» -р.н.п.</p> <p><b>Слушание:</b> «Песенка зайчиков» -муз. М. Красева - стр. 69 CD1-43</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайнька» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p><b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» -р.н.м. - стр. 48 CD1-29</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
<b>35</b>	<b>15.01.25.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова- стр. 57 CD1-34</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Машина» -стр. 166</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайнька» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p><b>Пляски:</b> «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
<b>36</b>	<b>20.01.25.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Машина» -стр. 166</p> <p><b>Слушание:</b> «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайнька» -муз. М. Красева- стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p><b>Пляски:</b> «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
<b>37</b>	<b>22.01.25.</b>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40</p> <p><b>Подпевание:</b> «Зайнька» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко = стр. 124 CD2-27</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>



		<b>Пляски:</b> «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	
<b>38</b>	<b>27.01.25</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок» -р.н.п <b>Слушание:</b> «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 <b>Подпевание:</b> «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 <b>Пляски:</b> «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>39</b>	<b>29.01.25.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Это наши пальчики» <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» <b>Слушание:</b> «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой- стр. 24 CD1-12 <b>Подпевание:</b> «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 <b>Пляски:</b> «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>40</b>	<b>03.02.25.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной- стр.16 CD1-6 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок» -р.н.п <b>Слушание:</b> «Зима» - муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42 <b>Подпевание:</b> «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 6124CD2-27, «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 <b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>41</b>	<b>05.02.25.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки» <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики» <b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко- стр.27 CD1-14 <b>Подпевание:</b> «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 <b>Пляски:</b> «Игра с погремушкой» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		А. Филиппенко- стр.84 CD2-2	
42	10.02.25.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Где флажки?» -муз. И. Кишко- стр.59 CD1-36</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры :</b> «Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и звонкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p><b>Подпевание:</b> «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко - стр.84 CD2-2</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
43	12.02.25.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22</p> <p><b>Подпевание:</b> «Утро» -муз. Г. Гриневича- стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48</p> <p><b>Пляски:</b> «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
44	17.02.25.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Прятки» -стр.163</p> <p><b>Слушание:</b> «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22</p> <p><b>Подпевание:</b> «Утро» -муз. Г. Гриневича- стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48</p> <p><b>Пляски:</b> «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
45	19.02.25.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Колыбельная для пальчиков» -стр.163</p> <p><b>Слушание:</b> «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48</p> <p><b>Пляски:</b> «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского - стр.91 CD2-5</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
46	24.02.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16</p>	И. Каплунова,

		<p>CD1-6  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Сорок» -стр.163  <b>Слушание:</b> «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24 CD1-12  <b>Подпевание:</b> «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48  <b>Пляски:</b> «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5</p>	И. Новоскольцева «Ясельки»
47	26.02.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Марш» - муз. В. Дешевого - стр.110 CD2-15  <b>Развитие чувства ритма :</b> «Это наши пальчики»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко-  <b>Подпевание:</b> «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30  <b>Пляски:</b> «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>МАРТ</b>			
48	03.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6  <b>Развитие чувства ритма :</b> «Это наши пальчики»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Сорок» -стр.163  <b>Слушание:</b> «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24 CD1-12  <b>Подпевание:</b> «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30  <b>Пляски:</b> «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
49	05.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»  <b>Слушание:</b> «Танечка, бай-бай» -р.н.п.  <b>Подпевание:</b> «Пирожки» - муз. А. Филиппенко  <b>Пляски:</b> «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
50	10.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» -муз.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>А. Филиппенко  <b>Подпевание:</b> «Пирожки» - муз.  А. Филиппенко  <b>Пляски:</b> «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко</p>	
51	12.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры :</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Слушание:</b> «Танечка, бай-бай» -р.н.п. , «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко  <b>Подпевание:</b> «Пирожки» - муз. А. Филиппенко, «Баю-бай» - М. Красева  <b>Пляски:</b> «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко</p>	<p>И. Каплунова,  И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
52	17.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры :</b> «Это наши пальчики»  <b>Слушание:</b> «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой  <b>Подпевание:</b> «Баю-бай» - М. Красева  <b>Пляски:</b> «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой</p>	<p>И. Каплунова,  И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
53	19.03.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»  <b>Слушание:</b> «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой  <b>Подпевание:</b> «Баю-бай» - М. Красева «Корова» -муз. М. Раухвергера  <b>Пляски:</b> «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой, «Прятки» -р.н.м.</p>	<p>И. Каплунова,  И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
54	24.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванникова  <b>Подпевание:</b> «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Баю-бай» - М. Красева  <b>Пляски:</b> «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской</p>	<p>И. Каплунова,  И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
55	26.03	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p>	<p>И. Каплунова,  И. Новоскольцева</p>

		<p><b>Пальчиковые игры</b> «Это наши пальчики»  <b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванникова  <b>Подпевание:</b> «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Корова» -муз. М. Раухвергера  <b>Пляски:</b> «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой</p>	ва «Ясельки»
56	31.03.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко  <b>Подпевание:</b> «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова  <b>Пляски:</b> «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>АПРЕЛЬ</b>			
57	02.04.25	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры</b> «Это наши пальчики»  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова  <b>Подпевание:</b> «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова  <b>Пляски:</b> «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Игра с цветными платочками»</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
58	07.04	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Птички» -муз. Т. Ломовой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличеевой  <b>Подпевание:</b> «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко  <b>Пляски:</b> «Игра с цветными платочками»- укр.н.м.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
59	09.04	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Подпевание:</b> «Пирожок» -муз. Е. Тиличеевой</p> <p><b>Пляски:</b> «Парная пляска» -нем.н.м.</p>	
60	14.04.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванникова</p> <p><b>Подпевание:</b> «Пирожок» -муз. Е. Тиличеевой, «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Пляски:</b> «Парная пляска» -нем.н.м. «Игра с цветными платочками»- укр.н.м</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
61	16.04.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание:</b> «Дождик» -муз. В. Фере</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кукла» - муз. М. Старокадомского</p> <p><b>Пляски:</b> «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличеевой</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
62	21.04.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание:</b> «Дождик» -муз. В. Фере</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Пляски:</b> «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличеевой</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
63	23.04	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» -муз. Ю. Слонова</p> <p><b>Пляски:</b> «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличеевой, «Парная пляска» -нем.н.м</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

64	28.04	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Яркие флажки» - муз. А. Александрова</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Подпевание:</b> «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
65	30.04	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко</p> <p><b>Подпевание:</b> «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
<b>МАЙ</b>			
66	05.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Айда!» -муз. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова</p> <p><b>Подпевание:</b> «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
67	07.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Птички» -муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере</p> <p><b>Подпевание:</b> «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» -муз. Ю. Слонова</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
68	12.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Марш» - муз. В. Дешевого</p> <p><b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»</p> <p><b>Пальчиковые игры</b> «Птичка прилетела»</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева

		<p><b>Слушание:</b> «Танечка, баю-бай» -р.н.м.  <b>Подпевание:</b> «Спи мой, мишка» -муз. Е. Тиличеевой  <b>Пляски:</b> «Приседай» -эст.н.м.</p>	ва «Ясельки»
69	14.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Слушание:</b> «Дождик» -муз. Г. Лобачева  <b>Подпевание:</b> «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Машина» -муз. Ю. Слонова  <b>Пляски:</b> «Веселая пляска» -р.н.м.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
70	19.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Маленькие ладошки» - муз. З. Левиной  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Хлопаем в ладошки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова  <b>Подпевание:</b> «Утро» -муз. Г. Гриневича, «Бобик» -муз. Т. Попатенко  <b>Пляски:</b> «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
71	21.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Вот как мы умеем» -муз Е. Тиличеевой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Ходят мои ножки»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Слушание:</b> «Жук» -муз. В. Иванниковой  <b>Подпевание:</b> «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна  <b>Пляски:</b> «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличеевой</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
72	26.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Дождик» -муз. В. Фере, «Жук» - муз. В. Иванниковой  <b>Подпевание:</b> «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна, «Утро» -муз. Г. Гриневича,  <b>Пляски:</b> «Игра с бубном» -муз. М. Красева</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
73	28.05.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой  <b>Развитие чувства ритма:</b> «Стук-стук, кулачок»  <b>Пальчиковые игры:</b> «Птичка прилетела»  <b>Слушание:</b> «Дождик» -муз. В. Фере, «Жук» -</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»



	муз. В. Иванниковой <b>Подпевание:</b> «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна, «Утро» -муз. Г. Гриневича, <b>Пляски:</b> «Игра с бубном» -муз. М. Красева	
--	---	--

## Приложение 2

### Календарно – тематическое планирование занятий по разделу «Музыка». Младшая группа «Звездочки» (от 3 до 4 лет)

#### Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	2.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.3
2	4.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.5
3	9.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.7
4	11.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.8
5	16.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.10
6	18.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.11
7	23.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.13
8	25.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.13
9	30.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.14

#### Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
10	02.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.16
11	07.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.17
12	09.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.19
13	14.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.21
14	16.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.23

15	21.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.24
16	23.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.26
17	28.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27
18	30.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27

### Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
19	06.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 29
20	11.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 31
21	13.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.32
22	18.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.34
23	20.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.36
24	25.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.37
25	27.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.38

### Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
26	2.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 39
27	4.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.41
28	9.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.42
29	11.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.44
30	16.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.45
31	18.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.47
32	23.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.49
33	25.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый

		день» младшая группа Стр. 50
--	--	------------------------------

### Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
34	13.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.51
35	15.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2007. Стр.52
36	20.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.53
37	22.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.54
38	27.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.56
39	29.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.58

### Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
40	03.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.60
41	05.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.61
42	10.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.64
43	12.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.66
44	17.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.68
45	19.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.69
46	24.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.70
47	26.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.72

### Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
48	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.73
49	05.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.74
50	10.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый

		день » младшая группа Стр.75
51	12.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.77
52	17.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.78
53	19.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.79
54	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.81
55	26.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.82
56	31.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.83

### Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
57	02.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.84
58	07.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.86
59	09.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.86
60	14.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.88
61	16.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.89
62	21.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.90
63	23.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.91
64	28.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.93
65	30.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.94

### Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
66	05.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95
67	7.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.96
68	12.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.98
69	14.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый

		день » младшая группа Стр.99
70	19.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.101
71	21.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.102
72	26.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.103
73	28.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.104

### Приложение 3

#### Календарно – тематическое планирование занятий по разделу «Музыка».

##### Обязательная часть.

##### Средние группы «Ягодки» «Солнышко» (от 4 до 5 лет)

<b>Сентябрь</b>		
<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
1	02.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.4
2	04.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.6
3	09.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.9
4	11.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.11
5	16.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.13
6	18.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.15
7	23.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.17
8	25.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.19
9	30.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.21
<b>Октябрь</b>		
10	02.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.23
11	07.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.24
12	09.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.26
13	14.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый

		день » средняя группа Стр.29
14	16.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.32
15	21.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.33
16	23.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36
17	28.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36
18	30.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.38
<b>Ноябрь</b>		
19	06.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.40
20	11.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.42
21	13.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.44
22	18.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.46
23	20.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.48
24	25.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.50
25	27.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.51
26	02.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.53
<b>Декабрь</b>		
27	04.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.57
28	09.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа «Композитор *Санкт-Петербург»-2017. Стр.59
29	11.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.61
30	16.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.62
31	18.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.64
32	23.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.66
33	25.12.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.68
<b>Январь</b>		

34	13.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70
35	15.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.72
36	20.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.74
37	22.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.75
38	27.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.77
39	29.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.79
<b>Февраль</b>		
40	03.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.80
41	05.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
42	10.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
43	12.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.83
44	17.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.85
45	19.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа. Стр.87
46	24.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.88
47	26.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.90
<b>Март</b>		
48	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.92
49	05.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.94
50	10.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
51	12.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
52	17.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99
53	19.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.102
54	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.104
55	26.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.106

56	31.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.108
<b>Апрель</b>		
57	02.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.110
58	07.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.111
59	09.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.113
60	14.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.115
61	16.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.117
62	21.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа. Стр.119
63	23.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.120
64	28.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.122
65	30.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.123
<b>Май</b>		
66	05.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.125
67	07.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.126
68	12.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.128
69	14.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.129
70	19.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.131
71	21.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.132
72	26.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.133
73	28.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.134



**Календарно – тематическое планирование занятий по разделу «Музыка».  
Старшие группы (5-6 лет) «Цветочки», «Светлячки».**

**Обязательная часть.**

**Сентябрь**

<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
1.	3.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
2.	5.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
3.	10.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.6
4.	12.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.8
5.	17.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.11
6.	19.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.14
7.	24.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2015. Стр.16
8.	26.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.19

**Октябрь**

<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
9.	1.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.21
10.	3.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.24
11.	08.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.27
12.	10.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.30
13.	15.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.32
14.	17.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.34
15.	22.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.36
16.	24.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.38
17.	29.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.38

18.	31.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.38
-----	--------	---

### Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
19.	05.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.41
20.	07.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.43
21.	12.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.46
22.	14.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.48
23.	19.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.50
24.	21.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.52
25.	26.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.54
26.	28.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.55

### Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27.	03.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.57
28.	05.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.60
29.	10.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.62
30.	12.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.64
31.	17.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.67
32.	19.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.69
33.	24.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.71
34.	26.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.73

### Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35.	09.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.76
36.	14.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » старшая группа Стр.82
37.	16.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.78
38.	21.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.80
39.	23.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.82
40.	28.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.83
41.	30.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.84

### Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
42.	04.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.85
43.	6.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.87
44.	11.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.89
45.	13.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.92
46.	18.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.94
47.	20.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.95
48.	25.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.97
49.	27.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.97

### Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
50.	04.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.99
51.	06.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.99
52.	11.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.101
53.	13.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.102
54.	18.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.104
55.	20.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.107
56.	25.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » старшая группа Стр.109
57.	27.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.111

#### Апрель

<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
58.	01.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.113
59.	03.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.115
60.	8.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.117
61.	10.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.119
62.	15.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.120
63.	17.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.123
64.	22.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.125
65.	24.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.127
66.	29.04.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.129

#### Май

<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
67.	06.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.131
68.	13.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.133
69.	15.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.134
70.	20.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа . Стр.136
71.	22.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.138
72.	27.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.140
73.	29.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.142

**Календарно – тематическое планирование занятий по разделу «Музыка».  
Подготовительная к школе группа «Росинки» (6-7 лет).  
Обязательная часть.**

**Сентябрь**

<b>№№</b>	<b>Дата</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
1	03.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.3
2	05.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.4
3	10.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.5
4	12.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.10
5	17.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.12
6	19.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная -Стр.15
7	24.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная - Стр.18
8	26.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.21
<b>Октябрь</b>		
9	1.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.24
10	3.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.27
11	8.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.29
12	10.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

		» подготовительная группа -Стр.32
13	15.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.34
14	17.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.36
15	22.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.38
16	24.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.39
17	29.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.39
18	31.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.39

### Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
19	05.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.41
20	07.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.44
21	12.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.47
22	14.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.50
23	19.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.52
24	21.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.54
25	26.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.56
26	28.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

		» подготовительная группа -Стр.57
--	--	-----------------------------------

### Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27	03.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.59
28	05.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.63
29	10.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.65
30	12.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.67
31	17.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.69
32	19.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.71
33	24.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.73
34	26.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -2015. Стр.75

### Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35	9.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.77
36	14.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.81
37	16.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.83
38	21.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.86
39	23.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

		» подготовительная группа - Стр.87
40	28.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.89
41	30.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.91

### Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
42	04.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр 93
43	06.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.96
44	11.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.99
45	13.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.101
46	18.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.104
47	20.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.106
48	25.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.107
49	27.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.110

### Март

50	04.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.111
51	06.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.113
52	11.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»



		» подготовительная группа -Стр.117
53	13.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.120
54	18.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.123
55	20.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.125
56	25.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.127
57	27.03.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.130
<b>Апрель</b>		
58	01.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.132
59	03.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.134
60	08.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.137
61	10.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.139
62	15.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.141
63	17.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа . Стр.143
64	22.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.146
65	24.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.148
66	29.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150

<b>Май</b>		
67	06.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.151
68	13.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.154
69	15.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.157
70	20.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.158
71	22.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.160
72	27.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.163
73	29.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.164

## **Примерный перечень музыкальных произведений**

### **1. От 2 до 3 лет**

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н.

Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными

иллюстрациями. «Птички», муз. Г.

Фрида; «Праздничная прогулка»,

муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии.? », рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

## **2. От 3 до 4 лет**

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.

нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.

Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-

коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### 3. От 4 до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

#### **4. От 5 до 6 лет**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А.

Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гусигусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз.

Т. Ломовой; «Вальс», муз.

Ф.Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.

Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С.

Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б.

Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т.

Ломовой; «Будь ловким!», муз.

Н. Ладухина; «Ищи игрушку»,

«Найди себе пару», латв. нар.

мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?»,

«Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

## **5. От 6 до 7 лет**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная»,



«Горошина», муз. В. Карасевой;

«Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А.Новикова.

Музыкальные игры  
Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар.

песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **Лист изменений и дополнений**

