

## **Развитие устной речи дошкольников: компоненты, направления, нюансы.**

Каждый взрослый понимает, что правильное речевое развитие у ребенка является необходимым условием для его полноценного развития как личности. В дошкольный период мы говорим о развитии устной речи детей.

Из каких же компонентов складывается устная речь:

- *звуковая сторона речи.*
- *лексический строй речи (словарь).*
- *грамматический строй речи.*
- *связная речь.*
- *выразительность речи.*

Рассмотрим подробнее каждый из этих компонентов.

Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звукового языка, т.е. формирование фонематического (речевого) слуха и формирование произношения звуков речи.

Чтение детям книг служит одним из условий развития речевого слуха. Большими помощниками в этом являются малые литературные формы – скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Научившись слушать чужую речь, ребенок получает способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи.

Обращаю ваше внимание на то, что очень важно произносить данные формы так, что бы дети почувствовали звучность, музыкальность, ритмичность, образность выражений. Чистоговорки, скороговорки, потешки наверное и придуманы народом, чтобы дети и взрослые правильно и четко произносили все звуки родного языка.

Развитие лексической стороны речи - это обогащение словаря детей, активизация его, уточнение значений слов.

Словарный запас бывает пассивным и активным. Пассивный словарь - это те слова, которые ребенок понимает. Активный словарь - это слова, которые ребенок говорит. Активный богатый словарный запас свидетельствует об уровне интеллектуального развития человека. Читая детям художественную литературу, мы знакомим ребят с совершенно новыми для них, не обычными в жизненном общении словами.

Хочется отметить, что в данном случае взрослый полностью берет объяснение слов на себя, помогая детям обогатить их речь. Для этого служат сказки, стихи, рассказы. Они необыкновенно богаты фразеологическими оборотами, образными выражениями разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие характеризующие поведение людей и явления природы. Ребёнок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Но, есть другие литературные формы, которые заставляют ребенка увидеть вторичные значения слов, сформировать самостоятельно представления о переносном значении слова, его многозначность. Это загадки! Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что скрыто и скрыто. И загадка любима и интересна ребенку. Играя в загадки, ребенок как бы сдает экзамен на знание и сообразительность, хорошо ли он познакомился с окружающим миром? Знает ли он признаки, качества, свойства предметов и явлений? Отгадывание загадок требует внимательного наблюдения за предметами и явлениями, окружающих человека.

Особо подчеркиваю, что очень большое значение и трудность в речевом развитии имеет развитие грамматической стороны речи, т.е. развитие способности изменять слова по временам, числам, родам, лицам, строить различные предложения.

На примере известной русской народной сказки «Заяц – хвоста».

Она небольшая, но читая ее детям, мы показываем все богатство грамматического строя речи:

-образование существительные множественного числа именительного и родительного падежей: заяц- зайцы - зайцев;

-образование существительные с увеличительным значением при помощи суффикса *-ищ-* не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи;

-наличие простых и сложных предложений: «заяц испугался», «тетка ворона пошла хвостуна разыскивать и нашла его под корягой».

Самое главное, что обсуждение героев этой сказки, их действий, заставит детей выразить все разнообразие грамматики. Ведь сказка очень «сочная» и хороша для обсуждения с детьми. О таких героях, как ворона и заяц хочется сказать много, привлекая разнообразие слов и предложений, вкладывая в них смысловой оттенок. Такими сказками богата наша литература. Главное знакомить с ними детей!

Нам бы очень хотелось, чтобы каждый ребенок умел содержательно, грамотно, правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Говоря о работе над связной речью и о художественной литературе, мы, прежде всего, обращаемся к сказкам, стихотворениям, рассказам. Мы опираемся на них в пересказах, описаниях, разучивании стихов, в драматизациях, в придумывании концовок (сказки, рассказа). При пересказе сказок, рассказов детям необходимо отвечать на вопросы, связанные с содержанием, взаимоотношением героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев и их поступки.

Чтение литературных произведений доводит до сознания детей неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельной деятельности — словесном творчестве.

Говоря о связной речи, мы не можем не сказать о заучивании стихотворений. При заучивании стихотворений мы выделяем ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, развивая у детей, способность замечать красоту и богатство русского языка, обращаем внимание детей на содержание, учим выразительному чтению, находя правильные интонации, верно расставляя логические ударения, соблюдая паузы, управляя своим голосом (повышая или понижая его в нужных местах).

Стихи учат детей вслушиваться в слова и звуки – развивается фонетический слух, это нужно для подготовки к чтению и письму, это образец грамматической и лексической речи.

Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, предавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает своё отношение к высказываемой мысли. Работу над интонацией лучше всего строить, разыгрывая с ребенком различные игровые или сказочные сюжеты.

При этом необходимо учить детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль.

Таким образом, мы затронули вопросы речевого развития дошкольников, его компоненты и направления. Но каждый думающий взрослый понимает, что это лишь «вершина айсберга», начало трудного пути. Каждый заинтересованный взрослый будет своему ребенку верным спутником.... А мы, специалисты, всегда готовы в этом помочь.

С уважением учитель-логопед  
Тырышкина Ольга Викторовна