

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр  
развития ребенка – детский сад «Рябинка»

**Мастер-класс для педагогов  
«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».**

Бобровский С.М,  
музыкальный руководитель –

Белокуриха, 2022

**Мастер-класс:**  
**«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».**

**Цель:** познакомить педагогов ДОО с элементами методики «Элементарное музицирование» Т.Э Тютюнниковой.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я познакомлю вас с элементами методики «Элементарное музицирование» Т.Э Тютюнниковой, которые можно использовать как на музыкальных занятиях, так и в совместной деятельности с детьми.

Элементарное музицирование – это практическая музыкальная деятельность дошкольников. Оно предполагает личный характер участия ребенка и взрослого в исполнении и творении музыки. **«Элементарное музицирование»** понимается Татьяной Тютюнниковой, как овладение простейшими элементами музицирования через ритм, слово, движение.

1. Музыка тела (*музицирование со звучащими жестами*).
2. Речевое музицирование. *Игры с инструментами (озвучивание сказок).*
3. Игра со звуками (*деревянными, металлическими, стеклянными и др.*) и игра на музыкальных инструментах.
4. Импровизированное движение. (*Музыкально-ритмические игры, танцы*).

**1. Сейчас мы с вами познакомимся со звуковыми жестами, которые можно использовать при развитии элементарного музицирования у дошкольников.**

**Звучащие жесты** – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- **хлопки** (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.*);
- **шлепки** (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- **притопы** (*всей стопой, пяткой, носком*);
- **щелчки** (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутому щекам*).

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку.

Предлагаю вам поучаствовать в игровом упражнении – игра со звучащими жестами.

**«Представься по имени»** (*каждый по цепочке прохлопывает своё имя. Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер*):

**Один.** «Ка-тя» – (хлопки)

**Все.** «Ка-тень-ка» (шлепки по коленям), и.т.д.

**Игры со звучащими жестами:** Музыкальная зарядка.

Сейчас я прочитаю такое стихотворение:

Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – *хлопают сначала по показу, потом повторяем вместе.*

А теперь без слов – *хлопают.*

Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – *шлёпают по коленкам.*

Топаем ногами (*проговорить со словами – «хорошо живет на свете Вини-пух»*)

Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки и шлепушки!

Тюшки-тютюшки, сделаем бомбушки и топотушки!

Молодцы, мы с вами сделали зарядку, а теперь повторим под музыку, кто как хочет.

**«Детская полька» А. Жилинский**  
(импровизация под музыку)

**А теперь игра «Музыкальные фрукты»**

На 1 часть:

*лимон – 2 хлопка,*

*апельсин – шлёпаем по коленям – 3 раза,*

*банан – 2 хлопка,*

*мандарин – шлёпаем по коленям – 3 раза,*

На 2 часть – *кто как хочет*

**Все повторить под музыку**

*Повторить 1 часть без слов, 2 часть также импровизация хлопки, щелчки, шлепки, топтать ногами.*

Данные упражнения развивают ритм, заключённый в словах, фразах. Ритм очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, протоптываются, прошлепывается

Ритмичное декламирование текста становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода. Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, а это способствует становлению координации между словесным и несловесным общением.

Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества.

**Игра «Сороконожка»**

*Идут друг за другом змейкой.*

Топают все ножки

У сороконожки

Ножка, ножка, попляши

*Своё имя Расскажи – останавливаются и первая проговаривает свое имя с интонацией движением ног. И так далее по очереди. В конце все произносят своё имя с движением ног.*

**2. Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами.**

Этот этап требует времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и

формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных и бытовых звучаний на какой-нибудь инструмент или предмет.

Также происходит знакомство детей со звуковыми свойствами разных материалов и предметов из них (*стеклянных, металлических, деревянных, бумажных...*):

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом или звуком. У меня на столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструментов.

Сейчас вы послушаете «Осеннюю сказку», а потом мы с вами попытаемся ее озвучить.

### **Озвучивание стихотворения «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке  
Осень в золотой одежке /*тихо бьют ладошками по барабану*

Где листочком зашуршит /*маракасы*  
Где дождевой зазвенит /*колокольчик*

Раздается громкий стук /*деревянные ложки, кубики*  
Это дятел - тук да тук! /*деревянные ложки, кубики*

Дятел делает дупло /*деревянные ложки, кубики*  
Белке будет там тепло /*деревянные ложки, кубики*

Ветерок вдруг налетел  
По деревьям пошумел /*шуршалки* /

Громче завывает  
Тучки собирает /*тремоло бубнов* /

Дождик - динь, дождик - дон!  
Капель бойкий перезвон /*треугольники, металлофон*/

Все звенит, стучит, поет  
Осень яркая идет! /*все инструменты*./

А теперь предлагаю всё повторить под музыку.

**3. Важным этапом элементарного музицирования является игра на музыкальных инструментах.** Не на шумовых, а на детских музыкальных инструментах, под классическую или инструментальную музыку. Я предлагаю вам превратиться в настоящий оркестр и исполнить «Вальс – шутку» на музыкальных инструментах. Но сначала, мы выучим партию каждого инструмента.

1. А настоящему оркестру требуется репетиция.
2. Репетируют Бубенцы....Треугольник...Ксилофоны.

### **Оркестр «Вальс-шутка» Шостаковича**

**4. Без движения творческое музицирование потеряет для детей большую часть своей привлекательности.**

Обучение воспринимать музыку через импровизационное движение – одна из задач элементарного творческого музицирования.

Импровизированное движение в момент восприятия музыки становится педагогическим приёмом. При этом музыка предварительно не прослушивается, и движения не разучиваются отдельно от музыки.

Всё, что умеют делать дети (*бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, шевелить пальцами, поворачивать голову, присесть...*), становится их словарём для двигательного переживания музыки.

Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, радости, помогает создать свой внутренний психологический комфорт, данный прием могут использовать педагоги-психологи и воспитатели.

### **Танцевальная фантазия « Пигмалион»**

Много лет тому назад в древнем государстве жил знаменитый скульптор. Он умел творить чудеса: из больших и красивых камней он высекал статуи. Скульптор вкладывал в них всю свою душу, любовь и мастерство.

Статуи были все разные, непохожие друг, на друга. Скульптор ходил между ними и любовался творением своих рук. Они стояли неподвижные, их мраморные лица ничего не выражали: они были холодные и надменные, но, несмотря на это, очень-очень красивые. Творцу захотелось, чтобы все они ожили и радовались жизни. Он стал ходить между статуями и нежным взглядом и теплым прикосновением рук вдыхал в них жизнь. Каменные фигуры оживали, медленно поворачиваясь, и разглядывая друг друга, а потом начинали плавно, неторопливо двигаться. Первые их движения были неуклюжие, ведь они еще не умели ходить, не умели танцевать, даже не умели улыбаться! Но произошло чудо: их движения становились все выразительнее, красивее, грациознее. Они начали танцевать. Казалось, для них ничего в мире не существует, кроме музыки и танца.

...Но вот наступала ночь, и все они опять застывали в своих позах и, засыпая, думали о том, что с наступлением следующего дня они опять будут танцевать под звуки прекрасной, нежной музыки.

*/Звучит классическая музыка. Импровизация с движениями/*

**Подвижная игра с султанчиками и погремушками (фонограмма)**

*Играющие стоят по кругу. У одних - бубенчики, у других – маракасы.*

*Играющие с бубенчиками, чуть наклонившись вперёд, звенят. На ответную фразу с маракасами звенят (по 2 раза).*

*На повторение музыки все играющие постукивают по чуть согнутой в колене правой ноге рукой. На ответную фразу «бубенчики» перебегают по кругу через одного по ходу танца.*

Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания. Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (*на одном месте и с продвижением в пространстве*), соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, полезны в развитии элементарного музицирования детей дошкольного возраста.

