ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 789BAA033E835EA835EBBB42055555CC
Владелец: Бобровская Нелли Вячеславовна
Действителен: с 15.02.2023 до 10.05.2024

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»
города Белокурихи Алтайского края
(МБДОУ ЦРР -детский сад «Рябинка»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета, протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ ЦРР -
детский сад «Рябинка»
№ 160 от 31 августа 2023г.

Парциальная программа

«Танцевальная азбука»

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии

Автор-составитель:
Васильева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Белокуриха, 2023

СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Пояснительная записка…… | 4 |
| | Цель рабочей программы…… | 5 |
| | Задачи рабочей программы…… | 5 |
| | Принципы и подходы к организации деятельности…….. | 6 |
| | Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста……. | 8 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Рабочей программы…….. | 12 |
| 2 | Содержание рабочей программы | 16 |
| | Особенности организации НОД по хореографии…… | 16 |
| 2.1 | Учебно – тематический план. Старшая группа……. | 17 |
| 2.1.1 | Календарно - тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по хореографии в старшей группе | 20 |
| 2.2 | Учебно – тематический план. Подготовительная к школе группа…… | 25 |
| 2.2.1 | Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по хореографии в подготовительной к школе группе……. | 27 |
| 3. | Материально-техническое обеспечение рабочей программы…….. | 31 |
| 3.1 | Методическое обеспечение образовательной деятельности…… | 32 |
| 4. | Список литературы…… | 32 |
| | Лист изменений и дополнений……. | 32 |


## 1. Пояснительная записка.

В настоящее время к организации дополнительного образования дошкольников предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная рабочая программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям и ознакомлению с элементами современного и классического танца.

Рабочая Программа «Танцевальная Азбука» разработана на основе методических пособий: Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2006.-272с.с 41 -221
Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать». - ММ.: Гуманита.изд.центр ВЛАДОС, 2003 .-256с.: с 32 -185. Также в основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Цель программы «Танцевальная азбука»**

Создание условий для развития танцевально – творческих способностей дошкольников и укрепления их здоровья.

**Задачи:**

Укрепление здоровья дошкольников:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата;
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма ребенка.

Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно - силовые и координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, темпа, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; становлению исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развивать лидерство, чувство товарищества и взаимопомощи;
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Принципы и подходы к организации деятельности:**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий.

**Принцип постепенного повышения требований,** заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип систематичности** - один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности в обучении** хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность -- это безукоризненный практический показ движении педагогом.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

**Подходы к организации образовательной деятельности**

**Метод наглядный** (показ). Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанна с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

**Музыкальное сопровождение** как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успешных ребят, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом, нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Метод иллюстративной наглядности**. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

**Игровой метод**. Крупнейший ученый педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

У детей четырех – шести лет игровой рефлекс малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

**Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

«Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Змановский).

Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и

умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других - развитие.

Большинство исследователей придерживаются такой классификации:

1. Младенческий период - до 1 года. В это время у ребенка преобладает рост.
2. Первое детство - с 1 года до 3 лет. Преобладает развитие.
3. Дошкольное детство, или второе детство - с 3 до 7 лет. Происходит ускорение темпа роста, особенно на 6-7-м году жизни.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явление акселерации, коснувшееся этого периода, мы пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией – четыре года.

В настоящее время показатели развития двигательных навыков и физических качеств у детей в возрасте четырех лет выше, чем у их сверстников 1950-х годов. Отмечаются более ранние изменения и некоторых функциональных показателей сердечно-сосудистой системы.

Так, если прежде у детей пяти лет средняя частота пульса составляла 98-100 ударов в минуту, то в настоящее время - 97 ударов (исследования Н. Аршавской и В. Розановой).

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют

начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно - двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей.

Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху, а укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия.

И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, в старшей группе детям по-прежнему, легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге, как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от таковых у взрослых. Они значительно уже, поэтому так важна правильная организация двигательной активности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках - еще больше. Приблизительно с пяти лет деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем переходит на более экономичный и эффективный уровень.

Исследования, проводимые М. Антроновой и М. Кольцовой, подтверждают, что резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей пятилетнего возраста довольно высоки. Возьмем такой пример: авторы утверждают, что лишь одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут.
Уже в четыре года ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях теряют темп, ритм, что следует учесть педагогу. По мнению известного физиолога Н.И.Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма не прочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в пять лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогом с их объяснением.

У 5-6-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно - торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается

изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право - и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

**1.2 Планируемые результаты:**

В результате освоения содержания программы «Танцевальная азбука» дети овладеют следующими компетенциями:

- Ребенок выполняет правильно все виды основных движений.
- Ребенок ориентируется в пространстве: понимает указания взрослого – перестроение в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на первый - второй.
- Ребенок выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие.
- Ребенок выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- Ребенок имеет представления о том, как сохранить свое здоровье и предупредить его нарушение.
- У него сформирована культура здоровья (поведения, питания, общения, быта, труда, отдыха и т. д.).
- Сформирован устойчивый интерес к музыке разных эпох и стилей (классической, народной, современной, вокальной, инструментальной);
- Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец, балет, опера, симфония, концерт);
- Ребенок различает формы музыкальных произведений в целом и его частей;
- Выделяет отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр);
- Ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Ребенок умеет импровизировать, сочинять танцы.
- Ребенок совместно придумывает игровые действия, договариваясь с партнерами;
- Ребенок самостоятельно придумывает игровые действия.

*«Таблица 1»*

К концу 1 года обучения дети могут:

| знать | иметь представление | уметь |
|---|---|---|
| Квадрат А.Я.Вагановой | О классическом танце. | Ориентироваться в танцевальном зале |
| Положения и движения рук классического танца. | О port de bras (классического танца). | Правильно переводить руки из одного положения в другое. |
| Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). | Об экзерсисе классического танца (на середине зала). | Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). |
| Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.) | О русском народном танце. | Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши. |
| Положения рук в паре. | О работе партнеров в паре. | Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. |
| Движения ног народного танца. | О русском народном танце. (мальчики) – о присядке. | Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах. |

| | | |
|---|---|---|
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальных рисунках. | Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой:<br>- «звездочка»;<br>- «корзиночка»;<br>- «ручеек»;<br>- «змейка». |
| Движения бального танца. | Об историко-бытовом танце. | Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. |

*«Таблица 2»*

К концу 2 года обучения дети могут:

| знать | иметь представление | уметь |
|---|---|---|
| Элементы классического экзерсиса на середине. | О классическом танце. | - port de bras;<br>- demi – plie;<br>- battement tendu;<br>- passé;<br>- relleve. |
| Элементы народного танца. | О русском народном танце. | - поклон в русском характере;<br>- различные виды шагов;<br>- танцевальные движения;<br>(мальчики):<br>- присядку;<br>- виды хлопков;<br>- «гусиный шаг»;<br>(девочки):<br>- вращение на полупальцах. |

| | | |
|---|---|---|
| Элементы бальных танцев. | О танцах:<br>- «Полька»;<br>- «Вальс»;<br>- «Полонез»;<br>- «Чарльстон». | Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона». |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения. |

## 2. Содержание рабочей программы «Танцевальная азбука».

Особенностью Рабочей программы «Танцевальная Азбука» является то, что она рассчитана на два года обучения дошкольников. В средних группах занятия проводятся один раз в неделю. В старших, подготовительных к школе группах - два раза в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе. Длительность занятия 25-30 минут. Занятия входят в целостный воспитательно-образовательный процесс, в процессе образовательной совместной деятельности и проводятся во вторую половину дня.

**Особенности организации НОД по хореографии.**

Образовательный материал включает следующие разделы:

**1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

**2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

**3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**
Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.
**4.Музыкально-ритмические упражнения для разминки.**
Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».
**5. Народный танец.**
В данном разделе тети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.
**6. Классический танец.**
Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.
**7. Бальный танец.**
В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Чарльстон».

**8.Нетрадиционные виды упражнений** представлены: игровым самомассажем, музыкально – подвижными играми, креативной гимнастикой.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Предлагаемая вашему вниманию программа в основе своей гибка и рассчитана на то, чтобы не утомлять ребенка скучной одинаковостью занятий.

Нагрузку в течение занятия распределяются равномерно на все упражнения. Если педагог сочтет необходимым увеличить количество повторений какого - либо движения, то следующее упражнение сокращается, так как всякая физическая перегрузка для дошкольников вредна.

**Способы развития детской инициативы.**

Воспитанники детского сада «Рябинка» являются постоянными участниками, лауреатами городских и краевых мероприятий: Дня защиты детей, Дня города, ежегодный фестиваль детского творчества «Жар птица», «Жемчужины Белокурихи», «Солнцеворот».

Развитие творческих способностей наших воспитанников не заканчиваются в дошкольном детстве. После окончания детского сада они с большим желанием занимаются в танцевальных студиях Центра Эстетического воспитания, в музыкальной школе, в студиях бального танца, и в других хореографических кружках общеобразовательных школ города Белокурихи.

**Особенности демонстрации успешности воспитанников по реализации программы.**

Родители воспитанников являются активными участниками жизни детей ДОУ. Педагогом доп. образования по хореографии осуществляется индивидуальное сопровождение родителей по физическому и хореографическому развитию детей, организации и участию детей в городских фестивалях и конкурсах. По результатам участия педагогом дополнительного образования оформляется фото выставка «Наши успехи и достижения», выставляется информация на сайт ДОУ, города, края.

Педагогом для родителей проводятся: анкетирование, консультации: «Для чего нужны занятия хореографией», «Я хочу танцевать», «Танцы для детей» и т.д. , мероприятия: концерты, утренники, и развлечения.

Воспитанники участвуют в детско - родительских конференциях, инсценировках сказок, отчётном концерте.

*«Таблица 3»*

**2.1. Учебно – тематический план. Старшая группа.**

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

| № п/п | Тематическое планирование. |
|---|---|
| 1 | Классический танец :<br>1. Повтор 1 года обучения. |

| | |
|---|---|
| | 2. Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;<br>- свободное размещение по залу, пары, тройки;<br>- квадрат А.Я.Вагановой.<br>3. Положения и движения рук:<br>- перевод рук из одного положения в другое.<br>4. Положения и движения ног:<br>- позиции ног (выворотные);<br>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;<br>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;<br>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).<br>- relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);<br>- demi-plie по 1,2,3 поз.;<br>- demi-plie с с одновременной работой рук;<br>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;<br>- sotte по 1,2,6 поз.;<br>- sotte в повороте (по точкам зала).<br>5. Танцевальные комбинации. |
| 2 | <u>Народный танец :</u><br>1. Повтор 1 года обучения.<br>2. Положения и движения рук:<br>- положение на поясе – кулачком;<br>- смена ладошки на кулачок;<br>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);<br>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;<br>- руки перед грудью – «полочка»;<br>- «приглашение».<br>3. Положение рук в паре:<br>- «лодочка» (поворот по руку);<br>- «под ручки» (лицом вперед);<br>- «под ручки» (лицом друг к другу);<br>- сзади за талию ( по парам, по тройкам).<br>4. *Движения ног:*<br>- шаг с каблука в народном характере;<br>- простой шаг с притопом;<br>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);<br>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);<br>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; |

| | |
|---|---|
| | - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;<br>- притоп простой, двойной, тройной;<br>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;<br>- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;<br>-простой дробный ход (с работой рук и без);<br>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);<br>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;<br>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;<br>- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);<br>- прыжки с поджатыми ногами;<br>- «шаркающий шаг»;<br>- «елочка»;<br>- «гармошка»;<br>- поклон на месте с руками;<br>- поклон с продвижением вперед и отходом назад;<br>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;<br>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;<br>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.<br>(<u>мальчики)</u><br>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);<br>- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).<br><u>(девочки)</u><br>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)<br>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;<br>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;<br>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- диагональ;<br>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;<br>- «звездочка»;<br>- «корзиночка»;<br>- «ручеек»;<br>- «змейка».<br>6. Танцевальные комбинации. |
| 3 | <u>Бальный танец:</u><br>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. |

| | |
|---|---|
| | 1. Движения ног:<br>- шаги: бытовой, танцевальный;<br>- поклон и реверанс;<br>- боковой подъемный шаг (par eleve);<br>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);<br>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;<br>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.<br>2. Движения в паре:<br>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;<br>- « боковой галоп» вправо, влево;<br>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.<br>3. Положения рук в паре:<br>- основная позиция;<br>- «корзиночка».<br>4. Танцевальные комбинации. |
| 4 | Этюды:<br>- сюжетный танец «Мотылек»;<br>- «Кадриль»;<br>- «Вальс». |
| 5 | Подготовка к итоговому контрольному занятию. |
| 6 | Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт. |
| ИТОГО: 72 часа | |

*«Таблица 4»*

**2.1.1. Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по хореографии в старшей группе.**

(занятия 2 раза в неделю)

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---|---|---|---|---|
| С<br>Е<br>Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 1.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.<br>Занятие 2.<br>Повторение 1 | Занятие 3.<br>(к.т.)<br>Повторение 1 года обучения.<br>Положения и движения ног.<br>Занятие 4.<br>(к.т.)<br>Повторение 1 года обучения. | Занятие 5.<br>(к.т.)<br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>-положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.<br>Занятие 6. | Занятие 7.<br>(к.т.)<br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- квадрат А.Я.Вагановой;<br>Положения и движения ног:<br>-sotte по 1,2.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Положения и движения рук. | (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям. | позиции по точкам зала. Занятие 8. (к.т.) Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала). |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 9. (к.т.) Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 10. (к.т.) Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. | Занятие 11. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Занятие 12. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук. | Занятие 13. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Занятие 14. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. | Занятие 15. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек». Занятие 16. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек». |
| Н О Я Б | Занятие 17. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и | Занятие 19. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и | Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном | Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Р<br>Ь | движения ног.<br>Занятие 18.<br>(н.т.)<br>Повторение 1 года обучения.<br>Положения и движения рук. | движения ног.<br>Занятие 20.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- положение рук на поясе – кулачком;<br>- смена ладошки на кулачок. | характере;<br>- простой шаг с притопом.<br>Занятие 22.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).<br>Занятие 24.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 25.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.<br>Занятие 26.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- притоп простой, двойной, тройной;<br>- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в | Занятие 27.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- «приглашение».<br>Движения ног:<br>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.<br>Занятие 28.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;<br>- руки перед грудью – «полочка». | Занятие 29.<br>(н.т.)<br>Положения рук в паре:<br>- «лодочка» (поворот под руку).<br>Занятие 30.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Занятие 31.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- простой дробный ход (с работой рук и без).<br>Занятие 32.<br>(н.т)<br>Положения рук в паре:<br>- «под ручки» (лицом вперед).<br>Движения ног:<br>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;<br>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сочетании с притопом. | | | |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 33. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположн ыми руками. Занятие 34. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | Занятие 35. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию). Занятие 36. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ. | Занятие 37. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Занятие 38. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Занятие 39. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Занятие 40. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами. |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 41. (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг». Занятие 42. (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз | Занятие 43. (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовитель ную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Занятие 44. (н.т.) | Занятие 45. (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Занятие 46. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 | Занятие 47. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». Занятие 48. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | по 1 прямой и свободной позиции). | Движения ног:<br>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;<br>(девочки):<br>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». | прямая, свободная позиция);<br>(девочки):<br>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». | |
| М<br>А<br>Р<br>Т | Занятие 49.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.<br>Занятие 50.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. | Занятие 51.<br>(н.т.)<br>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.<br>Занятие 52.<br>(н.т.)<br>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. | Занятие 53.<br>(н.т.)<br>«Кадриль».<br>Занятие 54.<br>(н.т.)<br>«Кадриль». | Занятие 55.<br>(б.т.)<br>Постановка корпуса, головы, рук и ног.<br>Движения ног:<br>- шаги: бытовой и танцевальный.<br>Занятие 56.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>- поклон, реверанс. |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь | Занятие 57.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>-«боковой галоп» простой (по кругу).<br>Занятие 58.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>- «боковой галоп» с притопом (по линиям). | Занятие 59.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>- «пике» (одинарный) в прыжке.<br>Занятие 60.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>- «пике» (двойной) в прыжке. | Занятие 61.<br>(б.т.)<br>Положения рук в паре:<br>- основная позиция.<br>Движения ног:<br>- легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.<br>Занятие 62.<br>(б.т.)<br>Движения в паре: | Занятие 63.<br>(б.т.)<br>Движения в паре:<br>- «боковой галоп» вправо, влево.<br>Занятие 64.<br>(б.т.)<br>Движения в паре:<br>- легкое покачивание лицом друг к другу; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | - поворот по парам. |
| М<br>А<br>Й | Занятие 65. (б.т.)<br>Движения ног:<br>- боковой подъемный шаг.<br>Занятие 66. (б.т.)<br>Положения рук в паре:<br>- «корзиночка». | Занятие 67. (б.т.)<br>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.<br>Занятие 68. (б.т.)<br>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.<br>Занятие 70. Итоговое контрольное занятие. | Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.<br>Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

*«Таблица 5»*

**2.2. Учебно - тематический план. Подготовительная к школе группа.**

(занятия 2 раза в неделю)

| № п/п | Тематическое планирование. |
|---|---|
| 1 | Классический танец:<br>1. Повтор 2 года обучения.<br>2. Движения рук:<br>- port de bras.<br>3. Движения рук:<br>-demi-plie ;<br>- battement tendu;<br>- passé;<br>- relleve.<br>4. Танцевальные комбинации. |
| 2 | Народный танец:<br>1. Повтор 2 года обучения.<br>2. Положения и движения рук:<br>- переводы рук из одного положения в другое;<br>- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;<br>- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);<br>- взмахи платочком (девочки).<br>3. Движения ног:<br>- поклон в русском характере; |

| | |
|---|---|
| | - кадрильный шаг с каблука;<br>- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);<br>- пружинящий шаг;<br>- хороводный шаг;<br>- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;<br>- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;<br>- переменный ход вперед, назад;<br>- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);<br>- ковырялочка с подскоком;<br>- боковое «припадание» по 3 поз.;<br>- «припадание» в повороте;<br>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;<br>- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);<br>- подготовка к «веревочке»;<br>- «веревочка»;<br>- прыжок с поджатыми;<br><u>(девочки):</u><br>- вращение на полупальцах;<br><u>(мальчики):</u><br>- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);<br>- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;<br>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;<br>- скользящий хлопок по бедру, по голени;<br>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;<br>- «гусиный шаг».<br>4. Движения в паре:<br>- соскок на две ноги лицом друг к другу;<br>- пружинящий шаг под ручку ( в повороте).<br>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- «воротца»;<br>- «карусель».<br>5. Танцевальные комбинации. |
| 3 | <u>Бальный танец:</u><br>1. Повтор 2 года обучения.<br>2. Положения и движения ног:<br>Полька:<br>- par польки (по одному, по парам); |

| | |
|---|---|
| | - par польки в сочетании с подскоками;<br>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);<br>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;<br>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).<br>Вальс:<br>- par вальса (по одному, по парам);<br>- par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).<br>Полонез:<br>- par полонеза;<br>- par полонеза в парах по кругу.<br>Чарльстон:<br>- основное движение – «чарльстона»;<br>- двойной чарльстон;<br>- чередование одинарного и двойного чарльстона;<br>- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;<br>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.<br>3. Движения в паре:<br>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;<br>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).<br>4. Танцевальные комбинации. |
| 4 | Этюды:<br>- «Русская плясовая»;<br>- «Полька»;<br>- «Чарльстон». |
| 5 | Подготовка к итоговому контрольному занятию. |
| 6 | Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт |
| ИТОГО: 72 часа. | |

*«Таблица 6»*

**2.2.1. Календарно - тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по хореографии в подготовительной к школе группе.**

(занятия 2 раза в неделю)

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---|---|---|---|---|
| С<br>Е | Занятие 1.<br>Диагностика | Занятие 3.<br>Повторение 2 | Занятие 5.<br>(к.т.) | Занятие 7.<br>(к.т.) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.<br>Занятие 2.<br>Повторение 2 года обучения.<br>Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук) | года обучения.<br>Классический танец (положения и движения ног).<br>Занятие 4.<br>(к.т.)<br>Движения рук:<br>- port de bras. | Движения ног:<br>- relleve.<br>Занятие 6.<br>(к.т.)<br>Движения ног:<br>- demi – plie. | Движения ног:<br>- battement tendu.<br>Занятие 8.<br>(к.т.)<br>Движения ног:<br>- passé. |
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 9.<br>Повторение 2 года обучения.<br>Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).<br>Занятие 10.<br>Повторение 2 года обучения.<br>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). | Занятие 11.<br>Повторение 2 года обучения.<br>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).<br>Занятие 12.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- переводы рук из одного положения в другое. | Занятие 13.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- поклон в русском характере.<br>Занятие 14.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- хороводный шаг. | Занятие 15.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- хороводный шаг с остановкой ноги сзади.<br>Занятие 16.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед. |
| Н<br>О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 17.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- переменный ход вперед, назад.<br>Занятие 18.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»;<br>(девочки): | Занятие 19.<br>(н.т.)<br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- «воротца»;<br>- « карусель».<br>Занятие 20.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- боковое «припадание» по 3 позиции. | Занятие 21.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- «припадание» в повороте.<br>Занятие 22.<br>(н.т.)<br>Положения и движения рук:<br>- скользящий хлопок по бедру, по голени. | Занятие 23.<br>(н.т.)<br>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).<br>Занятие 24.<br>(н.т.)<br>Танцевальная комбинация, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - взмахи платочком. | | | основанная на движениях народного танца (хороводная). |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 25.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- кадрильный шаг с каблука.<br>Занятие 26.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- шаркающий шаг (каблуком по полу). | Занятие 27.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- шаркающий шаг (полупальцами по полу).<br>Занятие 28.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- пружинящий шаг. | Занятие 29.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).<br>Занятие 30.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>«ковырялочка» с подскоком. | Занятие 31.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.<br>Занятие 32.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону. |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Ь | Занятие 33.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.<br>Занятие 34.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад. | Занятие 35.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- подготовка к «веревочке».<br>Занятие 36.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- «веревочка». | Занятие 37.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- прыжок с поджатыми;<br>(мальчики):<br>- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).<br>Занятие 38.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>(мальчики):<br>- присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).<br>Движения в паре:<br>- соскок на две ноги лицом друг другу. | Занятие 39.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- пружинящий шаг под ручку по кругу;<br>(мальчики):<br>-присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.<br>Занятие 40.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>- пружинящий шаг под ручку в повороте;<br>(мальчики):<br>- присядка по 1 свободной позиции с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | выносом ноги вперед на всю стопу или каблук. |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А<br>Л<br>Ь | Занятие 41.<br>(н.т.)<br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- «воротца».<br>Движения ног:<br>(мальчики):<br>- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.<br>Занятие 42.<br>(н.т.)<br>Движения ног:<br>(девочки):<br>- вращение на полупальцах;<br>(мальчики):<br>- «гусиный шаг». | Занятие 43.<br>(н.т.)<br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>- «карусель».<br>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).<br>Занятие 44.<br>(н.т.)<br>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). | Занятие 45.<br>«Русская плясовая».<br>Занятие 46.<br>«Русская плясовая». | Занятие 47.<br>Повтор 2 года обучения.<br>Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).<br>Занятие 48.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полька:<br>- par польки (по одному);<br>- par польки ( по парам). |
| М<br>А<br>Р<br>Т | Занятие 49.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полька:<br>- «подскоки» (по одному, по парам);<br>- «подскоки» в повороте.<br>Занятие 50.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полька:<br>- par польки в сочетании с «подскоками». | Занятие 51.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полька:<br>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).<br>Занятие 52..<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полька:<br>- прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну | Занятие 53.<br>(б.т.)<br>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).<br>Занятие 54.<br>(б.т.)<br>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). | Занятие 55.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Вальс:<br>- par вальса (по одному, по парам).<br>Занятие 56.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Вальс:<br>- par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ногу. | | |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь | Занятие 57.<br>(б.т.)<br>Движения в паре:<br>- легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину);<br>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).<br>Занятие 58.<br>(б.т.)<br>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»). | Занятие 59.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Полонез:<br>- ра полонеза;<br>- ра полонеза (в парах, по кругу).<br>Занятие 60.<br>(б.т.)<br>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»). | Занятие 61.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- основное движение «Чарльстона».<br>Занятие 62.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- двойной чарльстон. | Занятие 63.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- чередование двойного и одинарного чарльстона.<br>Занятие 64.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- чарльстон с точкой вперед, назад |
| М<br>А<br>Й | Занятие 65.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом.<br>Занятие 66.<br>(б.т.)<br>Движения ног:<br>Чарльстон:<br>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. | Занятие 67.<br>«Чарльстон».<br>Занятие 68.<br>«Чарльстон». | Занятие 69.<br>Подготовка к контрольному итоговому занятию.<br>Занятие 70.<br>Итоговое контрольное занятие. | Занятие 71.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.<br>Занятие 72.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

## 3. Материально-техническое обеспечение дополнительной рабочей программы дополнительного образования

**Материально – технические средства обучения:**
Для реализации программы в ДОУ имеется музыкальный и спортивный зал, в залах установлены хореографические станки, зеркала, имеется музыкальный микшер, колонки, магнитофон, ноутбук, мультимедиа, фонотека, Интернет – ресурсы, костюмы, атрибуты к танцам, наглядный материал, и т.д. Индивидуальная форма у каждого ребенка: купальники, чешки, шорты, футболки.

## 4. Список методического обеспечения:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2006.-272с.с 41 -221

2. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать». - ММ.: Гуманита.изд.центр ВЛАДОС, 2003 .-256с.: с 32 -185

3. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-Фи-Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Санкт – Петербург «Детство – Пресс» 2001г.

4. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

5.И.В.Лифиц Ритмика Учебное пособие М.: Издательский центр «Академия», 1999.-224с.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств.- С.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. -208 с.: ил.: ноты.

7. Г.П.Гусев Методика преподавания Народного танца. Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 208 с.ил.:ноты

**Лист изменений и дополнений**