

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»

Тема: «Город ремёсел»

Младший дошкольный возраст.

В младшей группе «Звёздочки»



Разработали: воспитатели

Загуменная Людмила Александровна

Коврига Юлия Александровна

Белокуриха 2022г.

Аннотация: Данный проект рассчитан на детей 3-4 лет, в котором ребята в игровой и познавательной форме знакомятся с ремёслами родного города Белокурихи посредством познавательной и игровой деятельности.

Содержание:

Тип проекта.....	2
Вид проекта.....	2
Сроки реализации проекта.....	2
Участники проекта.....	2
Пояснительная записка.....	2
Цель проекта.....	3
Задачи.....	3
Актуальность.....	3
Методы и приёмы.....	4
Стратегия реализации проекта.....	4
Результат осуществления проекта.....	5
Приложение.....	6
Список литературы.....	23

Тип проекта: краткосрочный (2 недели)

Вид проекта: познавательно-исследовательский, фронтальный, краткосрочный.

Сроки реализации проекта: апрель

Участники проекта: дети младшей группы (3-4 года), воспитатели Загуменная Людмила Александровна, Коврига Юлия Александровна, родители.

Пояснительная записка:

Ремёсла России — это наше наследие, которое мы должны знать и чтить, чтобы сохранить традиционную русскую культуру и привнести в нее много нового. Русские народные ремёсла — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских ремесленников сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Сохранение, возрождение и развитие ремесла и промыслов как части культурного наследия народов Российской Федерации признано одной из важнейших задач государственной политики в сфере культуры. Народные художественные ремесла и промыслы занимают особое место в жизни и истории каждого народа, являясь одной из форм народного творчества и специфической отраслью материального производства.

Актуальность проекта

Славный, русский наш народ
Жить не может без хлопот.
Шьет, рисует, вышивает,
Кует, рубит и строгают.
Лапти новые плетет,
Печку русскую кладет.
Мастера все удалые,
А в гулянье – озорные.
Коль работа – потрудись,
Коль веселье – веселись!

На Руси мало людей, которые бы хорошо знали народный промысел и умели изготавливать русско-народные игрушки, костюмы, заниматься росписью, изготавливать изделия из бересты. Русские народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Народные художественные промыслы (народное ремесло) - широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т. д. Обычно термин применим к вещам, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение. Наши дети мало знают традиции русского народа и их промыслы. Теряется культура нашего народа...

Знакомство детей с Алтайским краем, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут каждому ребёнку стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился.

Цель проекта:

Создать условия для ознакомления детей с народными промыслами города Белокурихи.

Задачи для педагогов:

Организовать совместную деятельность педагога с детьми через ознакомление детей с народными промыслами- ремёслами.

Поддержать детскую инициативу в использовании дидактических, настольно-печатных игр и создании мини-музея «В мастерской у народных мастеров».

Задачи для детей:

Познакомить детей с местными ремёслами: кузнечество, гончарство, ткачество, вышивание, художественная роспись.

Поддерживать интерес к промыслам родного города.

Расширить и активизировать словарный запас детей;

Развивать мелкую моторику детей, творческое мышление, воображение, фантазию ребёнка, внимание.

Воспитывать бережное отношение к предметам быта, интерес к народному творчеству.

Задачи для родителей:

Расширить знания родителей о ремёслах родного города.

Привлечь родителей к созданию мини-музея «В мастерской у народных мастеров».

Стратегия реализации проекта:

№п/п	Мероприятие, событие	Методы и приёмы	Результат, продукт
1	НОД «Тарелочка из глины»	(исследовательская деятельность, лепка тарелочки из глины)	Выставка детских работ, конспект
2	Организация настольно печатных игр.	Создание настольно-печатных игр.	Картотека с настольно-печатными играми. Фотоотчёт.
3	Оформление мини-музея «В мастерской у народных мастеров».	Посещение музея и рассматривание изделий разных ремёсел.	Фотоотчёт.
4.	Знакомство с русским народным творчеством.	Чтение произведений о народных промыслах.	Картотеки.
5.	Презентация «В мастерской у народных мастеров».	Подготовка презентации по ознакомлению с ремёслами.	Презентация

6.	Консультация «Как познакомить дошкольника с народными промыслами дома?»		картотека
7.	Игровое пособие «Город ремёсел»	Разработка авторского пособия и обыгрывание его.	Пособие «Город ремёсел».

Результаты реализации проекта:

Ребята познакомились с народными промыслами- ремёслами.

Воспитанники стали активными участниками дидактических, настольно-печатных игр.

Посетили мини-музей «В мастерской у народных мастеров».

Дети познакомились с местными ремёслами: кузнечество, гончарство, резьба по дереву, вышивание, вязание, художественная роспись. Научились определять к какому виду ремёсел относится продукт.

У малышей повысился интерес к промыслам родного города.

Расширился и активизировался словарный запас детей;

Развилась мелкая моторика детей, творческое мышление, воображение, фантазия, внимание.

Воспитанники проявляют бережное отношение к предметам быта, интерес к народному творчеству.

НОД по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе.

Тема: «Тарелочка из глины»

Программное содержание:

1. Познакомить детей со свойствами глины, с ее структурой поверхности;
2. Развивать память, мышление и воображение;
3. Воспитывать интерес к происхождению промыслов.

Материал: Сухая глина, емкость для замешивания, песок, глиняная посуда.

Предварительная работа: сбор глины и песка во время прогулки.

Части НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная часть	<p>-Здравствуйте, ребята!</p> <p>-Сегодня к нам в гости пришла кукла Маша. Ой, ребята посмотрите, кукла что-то плачет. Давайте у нее спросим: «Что случилось?».</p> <p>- Ребята, Маша говорит, что у нее была тарелочка из глины, и она разбилась. Маша хочет сделать новую крепкую тарелочку, но только не знает из чего лучше сделать. Маша хочет из глины, а ее друг Петя говорит, что нужно делать из песка.</p> <p>-Ребята, а как мы можем помочь Маше?</p> <p>-А где мы с вами возьмем песок и глину?</p> <p>-Все верно. Тогда я достаю наш песок и глину, давайте вместе с вами рассмотрим.</p>	<p>-Здравствуйте!</p> <p>-Маша, что случилось?</p> <p>-нужно рассмотреть глину и песок</p> <p>- возьмем песок и глину, который набирали на прогулке</p>
Основная часть	<p>- Посмотрите, в первой емкости у нас песок. Если мы возьмем его в руки и отпустим, то он сыпется. <i>(показывает, 1-2 ребенка приглашает проверить)</i></p> <p>-Значит, что мы можем сказать</p>	<p>- сыпучий</p>

<p>Физминутка</p>	<p>о песке, какой он? -Подходит песок нам, чтобы сделать прочную тарелочку? -Тогда переходим ко второй емкости с глиной. -Давайте ее потрогаем. Яна, потрогай какая она? -Что мы может с ней сделать? Можно ли отломить от нее кусочек? -Ребята, я хочу вам открыть одну тайну: глина – это природный материал, давным-давно человек нашел глину в земле и стал делать из нее разные предметы. Например, посуду. -Ребята, посмотрите, а у нас с вами есть еще сухая глина. Давайте возьмем по кусочку и попробуем из нее слепить. Получается ли у нас? -Можно ли слепить что-то из сухой глины? -А что нам нужно сделать, чтобы глина стала мягкой и пригодной для лепки? -Перед тем, как мы с вами добавим воды, давайте немножко отдохнём. Все ребята дружно встали. И на месте зашагали. На носочках потянулись, А теперь назад прогнулись. Как пружинки мы присели. И тихонько разом сели. - А сейчас в свои чашечки, положите кусочек глины и давайте добавим к глине воды. <i>(Воспитатель помогает детям сделать необходимую консистенцию)</i> -Хорошо разомните глину. Какая она теперь стала? -Попробуйте из нее что-нибудь</p>	<p>- нет -твердая -Да можно, разламывается на кусочки -Не получается -нет -добавить воды <i>Выпрямится. Ходьба на месте. Руки поднять вверх. Прогнуться назад, руки положить за голову. Присесть. Выпрямится и сесть.</i> -мягкая -да, глина лепится легко</p>
-------------------	--	--

<p>Заключи- тельная часть</p>	<p>слепить. Пригодна ли глина для лепки? -Ребята, значит, что мы можем сказать о глине, какая она бывает? Какая у нас глина была изначально и какую мы с вами сейчас сделали? -А какая нам глина нужна для лепки? - Ребята, я вам открою еще одну тайну. Люди с древних времен используют глину, делают из нее самые разные предметы: посуду, кирпичи, игрушки, свистульки. <i>(показывает некоторые предметы)</i> -Посмотрите, у нас есть глубокая тарелочка, как мы можем ее использовать? -Хорошо, давайте нальем в нее воды. Посмотрите, что произошло? -Все верно, а кто знает, что нужно сделать. Чтобы тарелка не разваливалась. Когда мы в нее наливаем воду? -Тогда, ребята я вам открою еще одну тайну. Чтобы глина затвердела и не пропускала воду, изделие ставят в духовой шкаф, а потом наносят на него специальную глазурь. <i>(Показывает посуду, покрытую глазурью.)</i> -Давайте с вами проверим эту тарелку, нальем в нее воды. Пропускает ли она воду? -Все верно. Молодцы! -Ребята, вам понравилось наше исследование? -Скажите, с каким природным материалом мы сегодня с вами познакомились? -А какой материал пригоден для лепки посуды? -Какая должна быть глина,</p>	<p>-Глина бывает твердая и мягкая, сухая и влажная -Мягкая, влажная. -налить в нее воды -Тарелка разваливается на части, так как глина стала влажной <i>варианты ответов детей</i> -нет, не пропускает, тарелка остается твердой и прочной -да -песок и глина -глина</p>
---------------------------------------	---	--

	<p>чтобы слепить посуду? -А чтобы глиняная посуда не пропускала воду и не разваливалась, что с ней нужно сделать? -Все верно ответили. Мне понравилось сегодня, как мы с вами поработали, вы все были молодцы. Мы обязательно еще проведем исследование в другой раз.</p>	<p>-мягкая, влажная -поставить в духовой шкаф и нанести специальную глазурь</p>
--	---	--



Приложение №2

Игра «Из чего мы сделаны»

Цель игры: 1. Расширение знаний об окружающем мире.

2. Расширение словарного запаса. Перед началом игры разрежьте карты по пунктирным линиям.

Правила игры

Вариант 1: «Выбери и назови» Играют 2-8 человек и ведущий. Карточки ведущий раскладывает по темам:

- а) продукты из молока;

- б) изделия из резины;
- в) изделия из пластмассы;
- г) изделия из металла;
- д) изделия из льна, хлопка;
- е) продукты из ржи, пшеницы;
- ж) изделия из дерева;
- и) изделия из шерсти.

Ведущий называет то, что изображено на одной из карточек. Например: «Творог». Игроки должны найти карточку с изображением творога. Тот, кто первым возьмет карточку в руки и скажет, из чего он делается, берет карточку себе. Победителем становится тот, у кого в конце окажется самое большое количество карточек. Эта игра развивает быстроту мышления, память, расширяет словарный запас.

Вариант 2: «Верить — не верить»

Участвуют 2-8 человек.

Все карточки перемешиваются и переворачиваются картинками вниз.

Игроки по очереди открывают по 1 карточке, показывают остальным, спрашивают: «Верите ли мне, что (называют предмет, например, книга) сделана из (называют, из чего он может быть сделан, например, из молока). Остальные должны ответить, верят они этому или нет. Тот, кто ответил неверно, выбывает либо получает штрафное очко.

Выигрывает тот, кто остался либо получил наименьшее число штрафных очков.

Игра развивает память, произвольное внимание.

Вариант 3: «Кто быстрее»

Участвуют 2-8 человек.

Все карточки перемешиваются, раскладываются картинками вверх. Большие карточки раздаются участникам поровну.

Задача игроков — как можно быстрее выложить картинки на свои большие карты.

Выигрывает тот, кто первым закроет большие карты.

Из чего что сделано?

Illustrations of various objects: a shelf of books, a stack of books, a pink hat, a brown pot, a grey sweater, and a set of silver cutlery.

МЕХ

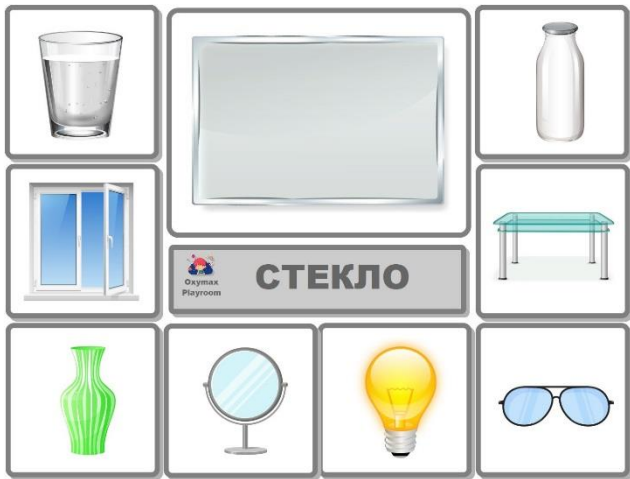
A 3x3 grid of images related to fur. The center cell contains the word "МЕХ" (Fur) and a logo for "Окумак Playroom". The surrounding cells contain: a teddy bear, a brown bear, brown slippers, red boots, a blue jacket, a block of yellow cheese, a brown fur coat, a red and white fur hat, and a brown feather.

ДЕРЕВО

A 3x3 grid of images related to wood. The center cell contains the word "ДЕРЕВО" (Wood) and a logo for "Окумак Playroom". The surrounding cells contain: a round wooden table, a stack of logs, a wooden boat, a set of colored pencils, a wooden fence, a wooden chair, colorful wooden blocks, a wooden cabinet, and a wooden crate.

МУКА

A 3x3 grid of images related to flour. The center cell contains the word "МУКА" (Flour) and a logo for "Окумак Playroom". The surrounding cells contain: a chocolate cake, a bag of flour with wheat stalks, a pink donut, yellow pasta, a loaf of brown bread, a baguette, a dumpling, a pizza, and cookies.





См. отдельная папка



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:

«ЗАЧЕМ ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ?»

В современном мире дети увлечены различными модными гаджетами, захватывающими компьютерными играми, различными видами и разных по сложности конструкторов, что, несомненно, развивает их способности.

Зачем развивать интерес у ребенка к народным промыслам? Многие родители задумываются над тем, для чего их детям в дошкольном возрасте необходимо знакомиться с различными видами народно - прикладного искусства. Действительно, в наше прогрессивное время, ребятам с самого раннего возраста приходится овладевать большим количеством знаний в разнообразных областях, где, казалось бы, такому предмету, как народные промыслы, отведено отнюдь не лидирующее место. Однако культура родной страны не должна теряться в указанном массиве окружающей информации. Воспитание гражданина и патриота своей страны, знающего и любящего свою Родину (задача особенно актуальная сегодня), не может быть успешно решено

без познания народной культуры. Этот процесс должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народное искусство, как источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след и вызовет устойчивый интерес.

Народные промыслы — не просто застывшие во времени образцы искусства далекого прошлого. Это наша живая история, традиции, наследие предков, красота любимой природы. В изделиях, созданных руками мастеров, нашла свое отражение тысячелетняя история Руси. Вряд ли можно представить нечто более древнее и более важное для нашей культуры, чем традиционные ремесла и народное творчество.

Работа в детском коллективе, индивидуальные занятия дома, рассказы воспитателя в детском саду помогают понять всю красоту, уникальность, бесценность произведений народных мастеров. В детях воспитывается уважение к труду других людей и к своему собственному, к неповторимости каждого человека и его взглядов на мир, к старшему поколению, к жителям и сел и деревень, к художникам и рабочим. Дети развивают вкус, понимают, как сочетать цвета, как выразить одним цветом целую картину и множеством цветов — одно настроение. Народное искусство многофункционально, и одна из функций воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Трудясь над какой-либо игрушкой или рисунком вместе со своим ребенком, Вы сможете понять его настроение, черты характера, причину конфликта, если он вдруг произойдет. Психологами доказано, что народные промыслы являются прекрасной терапией, участие в них успокаивает, способствует приобретению гармонии, налаживает общение, излечивает от стремления к спорам, разногласиям, капризам.

Знакомство с народным искусством способствует формированию эстетического отношения к окружающему. Все это необходимо для развития ребенка как личности.

Наличие художественно-творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Дети во всей полноте ощущают богатство родного края, родной культуры, родного языка. Сказочные животные знакомят их с традиционным фольклором, самовары и другая посуда — с народным бытом, свистульки и ложки — с музыкальными истоками, сценки из крестьянской жизни — с историей родного края, страны.

Народное искусство, как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота и завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Приложите к этому руку и Вы, уважаемые родители, обогатите представления о народных промыслах Вашего малыша. Может быть, из младшего поколения в скором

времени вырастут новые народные умельцы, которые продолжают бережно хранить вековые традиции, внесут вклад в развитие культурного наследия, еще более прославят наши драгоценные, неповторимые ремесла во всем мире. И воспитают любовь и уважение к ним у своих детей и внуков.

О народных промыслах написано много книг, в которых присутствуют живописные иллюстрации с пояснениями и элементами орнаментов. В дополнение к ним выпускаются детские раскраски, рабочие тетради и комплекты для творчества, которые помогут ребенку на практике закрепить услышанное в детском саду или увиденное при просмотре фильма.

Дидактические игры, созданные руками мамы или папы, не оставят равнодушным ни одного ребенка. Красочные, захватывающие, требующие внимания и смекалки, они создадут прекрасную атмосферу творческого вечера в кругу семьи.

Совместный досуг можно провести, посетив музеи, выставочные залы, ярмарки народных промыслов. Такие мероприятия надолго останутся в памяти детей, помогут пережить яркие эмоции и запастись множеством впечатлений.

Приложение №5

Константин Ушинский

Как рубашка в поле выросла

Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:

— Что ты, тятя, делаешь?

— А вот сею ленок, дочка; вырастет рубашка тебе и Васютке.

Задумалась Таня: никогда она не видела, чтобы рубашки в поле росли.

Недели через две покрылась полоска зелёной шелковистой травкой и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка».

Раза два мать и сёстры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке:

— Славная у тебя рубашечка будет!

Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки.

«У братца Васи такие глазки, — подумала Таня, — но рубашечек таких я ни на ком не видала».

Когда цветочки опали, то на место их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повыдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

II

Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать, а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху завалили, чтобы не всплыл.

Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сёстры тут ей опять сказали:

— Славная у тебя, Таня, рубашечка будет.

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока не сделался мягким и шелковистым.

— Славная у тебя рубашка будет, — опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала:

«Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку».

III

Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть.

«Это нитки, — думает Таня, — а где же рубашечка?»

Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут уж Таня сама увидела, что из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве, на солнышке, и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и Васю новые белые как снег рубашечки.

Каменева Е. "Волшебная глина"

Тесто для чашки

Давно это было. Более тысячи трёхсот лет тому назад. В китайском городе Цзиндэчжэнь наступает ночь. Городские ворота закрываются. У каждого ворот стоит часовой. - Кто идёт? Кто идёт? - окликает он путников. Пройти мог только тот, кто знал пароль. По городу ходит стража, вооружённая мечами. По приказу императора город оберегали от иностранных шпионов. Боялись, что они выведдают секрет фарфора, который здесь изобрели

По приказу императора город оберегали от иностранных шпионов. Боялись, что они выведдают секрет фарфора, который здесь изобрели.

Только одни китайцы тогда умели создавать фарфоровые вазы, чаши, блюда...

Как всем нравился фарфор! Такой тонкий, что свет пронизывал его. Ослепительно белый - казалось, он сиял!

Как всем нравился фарфор! Такой тонкий, что свет пронизывал его. Ослепительно белый - казалось, он сиял! Если же к нему слегка прикасались - слышался мелодичный звон.

В чём же заключался секрет китайского фарфора? А вот в чём. Около города Цзиндэчжэнь нашли необыкновенную белую глину. Стали смешивать её с особыми веществами и получили... фарфоровое тесто.

Как всякое тесто - фарфоровое тоже месили и раскатывали. А потом мастер лепил из него разнообразную посуду, окунал в большой чан с глазурью и обжигал. Покрытая глазурью, она становилась не только блестящей, но и прочной.

У китайских художников существовали свои излюбленные рисунки: нежные розовые цветы лотоса, яркие бабочки, птицы, синие, красные или зелёные драконы

Подолгу трудились мастера над каждой вещью, но зато и получалась у них особенная красота.

У китайских художников существовали свои излюбленные рисунки: нежные розовые цветы лотоса, яркие бабочки, птицы, синие, красные или зелёные драконы

Превосходно расписаны эти фарфоровые изделия. У китайских художников существовали свои излюбленные рисунки: нежные розовые цветы лотоса, яркие бабочки, птицы, синие, красные или зелёные драконы.

Китайцы хорошо хранили секрет фарфора, и долго он был единственным в мире.

Изображение на обороте каждой вещи двух голубых скрещенных мечей означало, что вещь эта сделана в Саксонии

Но в разных странах учёные бились над этой загадкой. И вот, наконец, спустя тысячу лет в немецком королевстве Саксония появилась своя фарфоровая посуда. Изображение на обороте каждой вещи двух голубых скрещенных мечей означало, что вещь эта сделана в Саксонии. Нарядная и тонкая посуда вскоре стала известна повсюду. Во многих государствах пытались узнать её секрет. Но в Саксонии, так же, как и в Китае, его тщательно скрывали.

Фарфоровая табакерка

Двести пятьдесят лет тому назад у нас в России учёный Дмитрий Виноградов тоже разгадал китайскую тайну. После долгих поисков он нашёл особую глину и сумел

получить из неё фарфор. Русский фарфор, прозрачный и нежно звенящий, ничем не уступал китайскому и саксонскому.

Фарфоровые тарелки и ложки, созданные из него, супницы с гирляндами лепных роз были необычайно хороши.

Фарфоровые тарелки и ложки, созданные из него, супницы с гирляндами лепных роз были необычайно хороши

А сам учёный, создавший эту красоту, жил в нищете и лишениях. Никем не признанный, не получивший ни слова благодарности, он заболел и умер совсем молодым. Тогда в России не умели ценить своих талантливых людей.

Посуду Виноградова расписывал художник из крепостных крестьян - по фамилии Чёрный.

До нас дошло совсем немного этих вещей. Одна из них - фарфоровая табакерка в золотой оправе.

До нас дошло совсем немного этих вещей. Одна из них - фарфоровая табакерка в золотой оправе

На внутренней стороне крышки нарисованы смешные мопсы. Двое подставили зеркало, а третий смотрится в него. По стенкам табакерки разбросаны букетики цветов.

В таких коробочках держали нюхательный табак. Его любили нюхать и громко, с удовольствием чихали.

Небольшая мастерская, где проводил Виноградов свои опыты, превратилась в завод. Здесь стали изготавливать великолепную фарфоровую посуду. Этот завод существует под Ленинградом до сих пор и носит имя великого русского учёного М. В. Ломоносова.

Например, этим белым чайником с позолоченным носиком. По его бокам изображены корзины с яркими цветами

Посуда стоила очень дорого. Простым людям она была недоступна. Богачи и вельможи платили за неё огромные деньги. Фарфоровые сервизы украшали стол в царском дворце. Теперь эти вещи собраны в музеях, чтобы все могли ими любоваться. Например, этим белым чайником с позолоченным носиком. По его бокам изображены корзины с яркими цветами.

Подивимся и на эту высокую, стройную чашку. Тончайшими кисточками нарисован

поэтический уголок парка: фонтан, высокие деревья. И дама с кавалером, гуляющие по дорожке

Подивимся и на эту высокую, стройную чашку. Тончайшими кисточками нарисован поэтический уголок парка: фонтан, высокие деревья. И дама с кавалером, гуляющие по дорожке.

Много радости доставляла эта чашка её владельцам. А сейчас радуемся ей и мы.

И. Уварова

Глина, вода и песок

Клад в горшке

Хоть я усердно булькаю
У жаркого огня,
Ты с простой кастрюлькой
Не спутывай меня.

Помнишь, кто поет эту песенку?

Ее поет Говорящий Горшок из сказки «Принцесса и свинопас», которая записана на пластинку. Этот горшок сделан из глины, как и все горшки на свете. Правда, он говорящий, потому что волшебный.

Но по-моему, всякий горшок немножко волшебный. По-моему, неволшебных горшков не бывает. И потому, пожалуйста, никогда не путай его с обычной кастрюлей.

Ты, может быть, возразишь мне:

— Вот тебе и раз, отчего же? Почему же? Ведь и горшок и кастрюлька служат человеку для одного и того же дела. Ведь всю жизнь они оба варят кашу или другую какую-нибудь еду. Так почему же горшку такая честь? И почему это всякий горшок волшебный?

Отвечаю:

— Во-первых, горшок старше кастрюли на несколько тысячелетий. Ему чуть не десять тысяч лет. Так что горшку больше чести за то, что он опытнее, за то, что больше знает.

Во-вторых, можешь мне поверить, какой бы замечательной ни была кастрюля, в горшке всякая еда получится вкуснее.

В-третьих, тебе ведь приходилось читать в книгах о том, что в былые времена люди прятали в глиняный горшок золото, серебро, жемчуг и закапывали в землю. Горшок не проржавеет. Горшок в земле пролежит тихо, как в перине, и не разобьется.

Горшок верой и правдой бережет тайну своего клада.

А если хозяин не смог откопать свой клад по какой-нибудь причине, горшок сохранит его для потомков. И может случиться, что именно ты, копая грядку под редиску, заденешь лопатой его глиняный бок.

В-четвертых, клад, конечно, спрятан не во всех горшках, это верно. Зато в каждом горшке спрятан свой собственный секрет. Этот секрет известен всем горшкам без исключения, и, по-моему, он стоит любого клада.

Сидит закопченный горшок у огня в деревенской печке, тихонько булькает и хлопочет, чтобы каша не пригорела.

А когда хозяйка тычет его в бок ухватом, он усмехается и думает про свой секрет.

— Эге, вы, люди, считаете, что вы меня сделали из куска глины, — усмехается горшок, — и в этом, мол, ваша заслуга.

Все дело в том, что это я, горшок, делал человека, лепил его, выводил в люди. Это и есть мой секрет, мой клад, который спрятан на дне каждого горшка.

И это начиналось восемь или десять тысяч лет назад, а иногда мне кажется, что и того раньше.

Человек считает, что он придумал горшок для того, чтобы варить зерно и мясо или прятать золото. Но если бы у человека была такая память, какая дана нам, горшкам, он бы помнил, с чего все начиналось...

А я помню.

1. ЗЕМЛЯ

Вначале была земля, вернее, глина, рыжая и вязкая, с мелкими корнями, желтыми комьями песка. Глиняный пласт нависал над глубокой рекой, такой прозрачной, что видны были самые малые гальки на дне.

В холодное, сырое утро человек ловко вскарабкался на обрыв и отколупнул кусок сырой глины. Он понес эту глину к жилищу, и она облепила его ладони, склеила пальцы, пока он нес ее.

Древний человек был храбр.

Но все же он шел, стараясь ступать осторожно, потому что не знал, какое настроение у нечистой силы и не захочет ли она отобрать у него эту липкую глину.

А вот глины он, пожалуй, не боялся. Не боялся, потому что считал ее землей, просто землей, только рыжей. Земля же была ему роднее, чем собственная мать.

На земле он засыпал, когда его подстерегала усталость.

Из земли он выкапывал съедобные корни, а позже научился бросать в землю зерна, и она возвращала ему целый колос, наполненный десятками зерен.

Он прикладывал землю к открытой ране, чтобы зажила.

Прямо на земле женщины рожали детей, и в землю уходили умершие.

Нет, человек не ждал от земли зла, потому он принес рыжий липкий комок с речного обрыва к костру, у которого грелось его племя.

Люди совали в огонь куски мяса, наколотые на прутья. Но огонь был велик, он сжирал прутья, мясо падало в пламя и обугливалось, и люди жалели свою погибшую пищу.

Тогда тот, кто принес глину, обмотал гибкими ветками свой кусок мяса, облепил ветки глиной. И этот неуклюжий рыжий ком он положил в огонь.

Может быть, это было так, а может быть, иначе. Сейчас никто не сумеет сказать точно, как это было.

2. ОГОНЬ

Глина была мягкой и вязкой, но, соединившись с огнем, стала твердой, как кость.

Огонь вонзил в глину красные зубья. И ветки, которыми глина была опутана, сгорели, но сама она устояла. Огонь сумел сожрать лишь мелкие корешки и кусочки гнилых листьев, которые попали в землю еще на речном обрыве.

И глина превратилась в твердую корку, укрывшую пищу со всех сторон.

Человек разбил ее, достал пропеченное, сочное и мягкое мясо.

А потом подобрал осколок затвердевшей глиняной корки.

Человек рассматривал осколок и удивлялся тому, что может сделать огонь. Человек чтит огонь так же высоко, как и землю. Среди всех живых существ один только человек не боялся огня и, схватив горящую палку, он мог обратить в бегство самое сильное и яростное животное. Огонь пришел с неба во время грозы, он ударил о дерево, и оно загорелось. Небо послало человеку огонь, небо увидело, что только человек может владеть огнем. И огонь разгонял ночь, огонь грел человека, огонь жарил ему пищу.

А теперь огонь изжарил глину. В пищу она не годилась, но зачем же огонь жарил ее? Человек черпнул воды из лужи обломком твердой глины, и вода осталась в нем.

Человек давно знал, что воду можно хранить в деревянной корчаге или в сухой тыкве, из которой вынимали мякоть и высушивали остов на солнце^[1]. Но корчага впитывала воду, а тыква быстро промокала и портилась. Человеку понадобилась другая посуда.

3. ВОДА

Появился черепок. Чтобы это случилось, нужно было, чтобы накануне прошел дождь и чтобы дождевая вода смочила глину. Соединившись с водой, глина стала податливой, она не крошилась, она облепляла прутья, она стала покорна человеку.

Древний человек сидел у костра и держал горячий крепкий черепок, остывающий в ладонях, и вода стала теплой от черепка. Может быть, он обрадовался, потому что

понял, что он теперь всегда сможет готовить вкусную пищу и к реке не придется бегать всякий раз, когда захочется пить.

Человек чтил воду так же высоко, как землю и огонь. Вода приходила с неба, вода неба омывала землю, вода неба поила травы и стебли, и они росли; вода неба пробуждала от сна засохшие ручьи, и они оживали; и люди и звери ходили на водопой и пили воду неба, если небо не посылало воду, пересыхали ручьи, реки и земля, и без воды погибали растения, животные, люди.

Сейчас вода, пролившаяся недавно на землю, хотела жить в человеческом жилище, в глине, которую обжигал огонь.

Почему?

Этого человек еще не знал.

4. НЕБО

Земля и небо лежали друг против друга. Они лежали далеко друг от друга, но их связывала жизнь на земле, которую поддерживали они вместе: земля, дающая соки растениям, и небо, посылающее влагу для того, чтобы в земле появились соки.

Человек чтил небо так же высоко, как землю, огонь и воду. По небу шло солнце, разгоняло тьму, а вместе с темнотой исчезала опасная нечисть, уходили тайные силы тьмы. Солнце шло по небу, согревая землю. Солнце шло по небу, и тучи спешили прочь от него, спускались близко к земле и проливали дождь на землю.

Древний человек знал, что солнце несет добро, и потому старался удержать его близко от себя, чертя на земле его изображение. Изображение солнца должно было отвращать вражьи силы от человека. Он чертил круг, в нем 4-конечный крест и крест 6-конечный — это были знаки солнца.

Если земля, вода и огонь соединились вместе, чтобы создать эту странную твердую массу, значит, они затеяли что-то очень полезное, очень важное для человека.

ДЕД КУДЕЛЬКА И ОГОНЬ-ВЕЛИКАН.

Юрий Подкорытов.

Борода русая, глаза молодые, живые, с хитринкой. Заговорил Семигор, словно гром в горах зарокотал: – Кто зовет? – Какая надобность в Семигоре вышла? Пригляделся – деда узнал: – Здравствуй! Все еще по горам, по лесам ходишь, мужикам работным места богатые под-сказываешь? А мальчонку-то в ученики привёл? Шустрый, видать. Протянул Семигор свою громадную ладонь Пострелу. А на ладони камни драгоценные. У мальчишки в глазах круги цветные пошли. Грохочет Семигор: – Хочешь, горщиком знаменитым сделаю, камни-самоцветы в горах добывать станешь. Или по чугуну мастером, и равных тебе не будет. А того лучше – огневому ремеслу учись. Радостное это дело. Особенно сталь варить. И сделался тут Семигор голубым-голубым – борода голубая, волосы голубые, фартук рабочий и тот оголубел. Задумался

Пострел, говорит твердо: – Мне бы без волшебства всякого, своим умом до дела дойти. Зарокотал Семигор, горным эхом вокруг рассыпался: – Слыхал, усмирили вы Огневика. В помощники его к тебе определяю. Пора и младшему сыну в люди выходить. Определим его к работе горячей – пускай присматривается, что к чему. Может, и в мастера, как брата, выйдет. Сталь да чугун – это, брат, не уху варить. Отвели Огневику хоромы. Ну, печь не печь, больше на дом походит, только громадный. По-этому и называется эта печь – доменная. Стал Огневик ремеслу учиться. С охотой. Мозоли набил, фартук прожёл, дымом пропах – силу в себе почувствовал. И стал он Огнём-Великаном. И Пострел к огневой работе тянется, про секреты мастерства у деда Кудельки выпрашивает. Не в обычае человека рабочего тайны ремесла при себе хранить. Один придумает, другой подскажет, третий руки золотые приложит. День и ночь у печи пропадали – большую работу наскоком не возьмёшь. Да и Огневик себя показал – стал настоящим Огнем-Великаном. И вот, словно молния, побежал по желобу металл, голубым огнём вспыхнул, птицей в небеса взвился. И побежали по земле машины, по воде поплыли, по воздуху полетели. А мастерам и этого мало. Говорит Пострел деду Кудельке: – Хочу я, дедка, такой металл выплавить, чтоб конём крылатым выше звёзд поднялся. – Видно, как в сказке, чудо сотворить собираешься? – хитро улыбается дед. – А все чудеса вот эти руки делают. – Верно, – говорит дед, – нет такого дела на земле, на воде и на небе, до которого бы рабочие руки не дошли. Упорны в работе мастеровые, слов на ветер не бросают. Варит Пострел звёздную сталь. Подходит к печи доменной, в огненные глазки заглядывает и, как доктор, спрашивает: – Как дела? На что жалуетесь, Огонь-Великан? А Огонь-Великан красным глазом подмигивает и гудит весело: – Всё в порядке, Мастер!

Секреты Каслинской шкатулки

Жила-была девочка. По имени Алёна, по отчеству Юрьевна. Так было записано в документе, а документ хранился в старинной каслинской шкатулке. Сразу видно, что шкатулку эту сработали искусные руки. Чугунный кружевной узор казался лёгким и прозрачным, а на верхней крышке было вот что: круг солнца, а под ним расцветал подснежник. Шкатулка уже много лет хранила семейные документы, разные памятные вещички и кое-какие секреты. Впрочем, так думала только Алёна Юрьевна, потому что взрослые ни под каким видом не разрешали заглянуть туда. — Всеми своё время... — так частенько говорил папа и ещё добавлял: — Надо было тебя, дочь моя, Варварой назвать. По старой русской пословице. — Это по какой же? — А такой: любопытной Варваре нос оторвали.

Эту неизвестную Алёне Юрьевне Варвару вспоминали в доме частенько. Видимо, у неё и в самом деле был слишком длинный нос. Но даже и знаменитая Варвара не сумела бы открыть шкатулку — мастер, большой выдумщик, приладил такой хитрый замочек, который подчинялся только взрослым. Ах, эти секреты! Они таинственно шуршали в шкатулке, мелодично звенели и, как казалось Алёне, тоже очень желали

рассекретиться. Но — всему своё время. И так, жила-была... Погодите, погодите — почему жила-была? Да она и сейчас живёт-поживает в большом голубом доме, что стоит на углу улицы Сталеваров и проспекта Metallургов. И учится в 3 "Д" классе средней школы на шоссе Доменщиков. Странно, что вы её не знаете! Алёна и её подружки — люди, известные среди дворников, служащих домоуправления, продавцов мороженого и газированной воды. Потому что все асфальтовые дорожки разрисованы цветными мелками; шумные игры устраиваются как раз под окнами домоуправления; Алёна и её подружки — постоянные покупательницы сладкого. Во все времена года. Что ещё рассказать об Алёне Юрьевне? Девочка она образованная и давным-давно решает задачи на сложение. К примеру — одну порцию шоколадного мороженого приплюсовать к сливочному. И прибавить стакан газированной воды с двойным сиропом. С пастой, зубной щёткой и мылом она дружна. А вот с большой расчёской не очень — расчёска больно дёргает за волосы. Зеркало Алёна Юрьевна совсем не любит. Такое неправдивое зеркало! Показывает всякий раз белобрысенюкую девчонку, да ещё с веснушками. А вместо носа какую-то розоватую пуговицу.

Профессию себе Алёна Юрьевна выбрала окончательно и бесповоротно. Это дворник, доктор, повар, милиционер, гимнастка, космонавт.

Но больше всего любит Алёна Юрьевна рисовать цветными мелками, карандашами, акварельными красками, фломастерами и просто шариковой ручкой.

Растёт Алёна Юрьевна в большой рабочей семье, которую взрослые часто называют мудрёным словом — Династия. И это означает, что глава семьи — мастер-доменщик Иван Матвеевич Веснушкин, его сыновья и дочери, взрослые внуки и внучки работают на одном металлургическом заводе. Когда вся Династия собирается вместе, в доме становится тесно и шумно. На стол подаются знаменитые уральские пельмени. И полная приправа к ним. В пузатых графинчиках. А на кухне, ожидая своего часа, пыхтит старинный самовар. Медную грудь его украшают медали. Жарко сверкают начищенные бока.

Обычно к самовару выставляется варенье: вишнёвое, малиновое, клубничное, земляничное, смородиновое (двух сортов).

Понятно, что Алёна Юрьевна успевает попробовать все сорта. Да ещё маленький кусочек слоёного пирога, именуемого стёпкой-растрёпкой. За столом взрослые ведут непонятные разговоры. То и дело слышатся такие слова: домна, руда, чугу́н, мартен, конвертор. А чаще других — длинное-предлинное слово: ре-кон-струк-ция. Его всегда произносили так, что слово это хотелось написать непременно большими-пребольшими буквами. Алёна написала. И показала деду. Иван Матвеевич восхитился: — Правильно, Алёна Юрьевна. Только маленькую поправочку надо. И дописал: "Даёшь реконструкцию!".
— Хорошее это слово — даёшь! Когда я был молодым, оно у нас на первом месте стояло. Даёшь Магнитку! Даёшь тракторный! Даёшь пятилетку! Слово это...
— ... волшебное?

— Во-во! Это ты в самую точку попала. Именно волшебное... Реконструкция-то что значит: скажут старенькой домне "спасибо" за службу, уберут с рабочего места, а на её фундаменте поставят новую печь. И начнёт эта новая домна выдавать чугуны в огромном количестве. Больше чугуна — больше стали. А куда сталь идёт?

Алёна огляделась. И оказалось, что многие вещи дружат с металлом: телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки-поварёшки и даже — детские игрушки!

Так вот отчего днём и ночью гроыхает огромный завод! По широким лентам стремительно проносятся огненные слитки. Металл становится станками, машинами. И жаркие его реки текут и текут... Алёна давно заметила — когда дед рассказывает о заводе, о домне, о металле, лицо его сразу молодеет. В голубых глазах прыгают искорки, а морщинки на лбу куда-то исчезают. Дед говорит о чугуне, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: — Как поживаешь, дружище?

Источник: <https://needlewoman.ru/articles/podkorytov-yu-ded-kudelka-i-ogon-velikan-skazki-o-remesle.html>