

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад «Рябинка»
города Белокурихи Алтайского края

РАССМОТРЕНО
на
Педагогическом
совете, протокол № 6
от 31.05.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
МБДОУ ЦРР -
детский сад «Рябинка»
№ 104 от «31» мая 2018г
Заведующий  Н.В. Бобровская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Путь к успеху»
(срок реализации - 3 года, возраст детей - 4-7 лет)

Авторы - составители:
Битютская Наталья Павловна,
заместитель заведующего по
УВР,
педагог дополнительного
образования Шварц Вера
Ивановна, педагог
дополнительного образования
Сысоева Виктория
Владимировна, воспитатель
Савченко Нина Геннадьевна

Белокуриха
2018



Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
Центр развития ребенка - детский сад
«Рябинка» города Белокурихи
Алтайского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Путь к успеху»
(срок реализации - 3 года, возраст детей - 4-7 лет)

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи Программы «Путь к успеху»	7
	Принципы и подходы к построению Программы	10
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	13
1.3	Значимые характеристики для реализации Программы: возрастные и индивидуальные особенности детей	19
	Система оценки реализации программы «Путь к успеху»	22
2.	Содержание Программы	25
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной программы «Танцевальная азбука». Учебно – тематический план	25
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной программы «Фантазеры». Учебно – тематический план	35
2.3	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной программы «Наши умелые ручки». Учебно – тематический план	38
3.	Материально – техническое и методическое обеспечение программы	45
4.	Список литературы	48
5.	Приложение 1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука». Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии.	
	Приложение 2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазеры». Развитие творческой активности детей 4 - 7 лет через организацию театральной студии	
	Приложение 3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наши умелые ручки». Художественно – эстетическое развитие детей посредством применения различных технологий изобразительного искусства.	

1. Пояснительная записка

Социально-экономические преобразования, произошедшие в российском обществе, привели к серьёзным изменениям в системе образования в целом, и в дошкольном его звене, в частности. Эти изменения коснулись, как организационного, так и содержательного аспектов дошкольного образования. Реализуя ФГОС ДО, педагогам необходимо творчески осмысливать новое содержание дошкольного образования, условия его реализации, находить эффективные пути, формы и методы его реализации. Стандарт поддерживает разнообразие детства и направлен на позитивное становление ребенка, учет его индивидуальных потребностей, проявление инициативы и интересов. В связи с этим, появилась необходимость создания Дополнительной Общеобразовательной (Общеразвивающей) Программы в ДООУ, определяющей специфику организации воспитательно - образовательного процесса с учётом интересов воспитанников, их потребностей.

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности их личностного развития за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в детских центрах творчества, школах искусств, и других образовательных учреждениях. Это особенно актуально для малых городов, типа города Белокуриха, где ограничен выбор дополнительных услуг для дошкольников. Поэтому организация дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях стала в городе Белокурихе актуальной.

В последние годы деятельность дошкольных образовательных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в дошкольных образовательных учреждениях важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Кроме того, дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного образовательного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждениях всех типов и видов, иногда является их особенностью.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Путь к успеху» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка» города Белокурихи Алтайского края (далее – Дополнительная Программа), разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);

законом Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

постановлением Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы».

Устава МБДОУ ЦРР – детский сад «Рябинка»

Направленность Программы

Концепция развития дополнительного образования детей определяет приоритетные направления дополнительных программ, которые должны основываться на освоении детьми современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Путь к успеху» МБДОУ ЦРР – детский сад «Рябинка» приоритетом ставит идею художественно – эстетического развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, тем самым внедрение антропологических технологий: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития.

Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Психологи выделяют три типа познавательных способностей:

- сенсорные способности к наглядному моделированию, которые позволяют детям решать не только образные, но и логические задачи (классифицировать объекты, устанавливать математические отношения, выстраивать причинно-следственные связи);
- способности к символическому опосредованию, которые помогают ребенку выразить свое отношение к событиям окружающей жизни, персонажам сказок, человеческим чувствам, а к концу дошкольного возраста дети начинают использовать традиционно принятую символику для выражения своего отношения к самому себе, к жизненным ситуациям;
- способности к преобразованию, которые позволяют детям создавать новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, обычных предметах и объектах действительности.

Поэтому данная Дополнительная программа даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Содержание Дополнительной программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по художественно-эстетической направленности.

Структурной особенностью Дополнительной программы является учебно-тематическое планирование разнообразной деятельности в студиях.

Дополнительная программа «Путь к успеху» реализуется через рабочие программы педагогов:

«Танцевальная азбука» (Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии) автор-составитель педагог дополнительного образования Сысоева В.В. (4-7 лет) – студия «Жемчужинки»;

«Фантазеры» (Развитие творческой активности детей 4 - 7 лет через организацию театрализованной деятельности) автор – составитель воспитатель Савченко Н.Г – студия «Фантазеры»;

«Наши умелые ручки» (Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 7 лет посредством применения различных технологий изобразительного искусства) – изостудия «Умелые ручки».

Планируя работу студии, педагог выбирает для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий студий, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов ребенка, пожеланий родителей.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: Создать благоприятные условия для формирования у ребенка компетенции осуществлять универсальные действия: личностные, познавательные, коммуникативные, а также развития способностей и творческого потенциала средствами хореографической, театрализованной и изобразительной деятельности.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности;
- Создать условия для приобретения ребенком опыта осуществления художественной, хореографической, театрализованной деятельности;
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители;
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста;
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка – дошкольника;
- Удовлетворить потребности детей в организации деятельности по интересам;
- Способствовать самовыражению каждого ребенка через танцы, театрализацию и изобразительную деятельность;
- Создать условия для овладения навыком рефлексии творческой деятельности.

Наименование рабочей Программы	Цели, задачи Программы
--------------------------------	------------------------

<p>Дополнительная программа «Танцевальная азбука». Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии. автор-составитель педагог дополнительного образования Сыроева В.В. (4-7 лет);</p>	<p>Цель рабочей программы: Создание условий для развития музыкально – творческих способностей дошкольников и укрепления их здоровья.</p> <p>Задачи: Укрепление здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; • Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз; • Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма. <p>Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; • Содействовать развитию чувства ритма, темпа, музыкального слуха, памяти, внимания, умения • Соплосовывать движения с музыкой; становлению исполнительских навыков в танце и художественного вкуса; • Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; • Развивать ручную умелость и мелкую моторику. <p>Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; • Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; • Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; • Развивать лидерство, чувство товарищества и взаимопомощи; • Избавлять от стеснительности, зажатости,
---	--

	<p>комплексов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
<p>Дополнительная программа «Фантазеры». Развитие творческой активности детей 4 - 7 лет через организацию театрализованной деятельности. автор – составитель воспитатель Савченко Н.Г;</p>	<p>Цель рабочей программы: Создать условия для освоения детьми различных видов театрализованной деятельности и развития их творческих способностей.</p> <p>Задачи рабочей программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческую активность детей, формировать выразительность речи ребенка через организацию театрализованной деятельности. • Развивать у детей индивидуальные особенности, способствовать свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед зрителями. • Формировать умение детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей. • Способствовать развитию речевой деятельности детей. • Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. • Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности. • Способствовать развитию эстетических способностей. • Способствовать развитию сферы чувств, соучастия, сопереживания.
<p>Дополнительная программа «Наши умелые ручки». Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 7 лет посредством применения различных технологий изобразительного искусства. автор – составитель</p>	<p>Цель рабочей программы: Создать условия для развития художественно-творческих способности старших дошкольников средствами нетрадиционных способов изображения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и способами изображения с использованием различных материалов, средств художественно-образной выразительности.. • Развивать воображение и художественно-творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира.

<p>педагог дополнительного образования Шварц В.И.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать и расширять художественный опыт детей. • Развивать самостоятельность, инициативность, индивидуальность в творчестве. • Развивать целенаправленную деятельность и стремление к созидательной активности. • Развивать положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности, ее результату. • Развивать навыки свободного экспериментирования с художественным оборудованием и инструментами для нетрадиционных способов изображения.
---	--

Принципы и подходы к реализации Программы дополнительного образования:

Дополнительная программа «Ганцевальная азбука», автор – составитель Сысоева В.В.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- **Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движения педагогом.

Подходы к формированию и реализации Программы

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

- Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;
- Понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Дополнительной программы в формах, специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры, познавательно и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной предметно – пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно – эстетическое, социально – коммуникативное развитие ребенка.

Дополнительная программа «Фантазеры».

Развитие творческой активности детей 4 - 7 лет через организацию театрализованной деятельности. автор – составитель Савченко Н.Г.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип нормативности.

Соответствие рабочей программы нормативным документам, регламентирующим дополнительную образовательную деятельность.

Принцип управляемости реализацией рабочей программы.

Предлагает постоянное регулирование и коррекцию на основе педагогической диагностики уровня освоения детьми дополнительной программы и публичного представления результатов (спектаклей, мюзиклов, театрализованных сценок).

Принцип системно – деятельностного подхода

Предусматривает решение программных задач в разнообразной совместной деятельности взрослого и детей.

Принцип компетентностного подхода.

Предлагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе, предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра и театр.

Принцип развивающего образования.

Предусматривает реализацию идей развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка в соответствии с его возрастными, психофизиологическими и индивидуальными особенностями.

Принцип игровой.

Организация воспитательно – образовательного процесса на основе ведущего вида деятельности дошкольников – игры.

Дополнительная программа «Наши умелые ручки».
Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 7 лет посредством
применения различных технологий изобразительного искусства.
автор – составитель Шварц В.И.

Принцип индивидуализации – состоит в учете психологических индивидуальных различий воспитанников: их темперамента, типа мышления, динамики психических процессов и т.д. Индивидуализация одаренных воспитанников заключается в психолого — педагогической поддержке, разработке индивидуальных образовательных маршрутов, подборе педагогического инструментария для контроля и коррекции хода и результатов процесса обучения и воспитания.

Принцип дифференциации – это такой подход к обучению и воспитанию, который учитывает различие воспитанников. Для обучения одаренных воспитанников применяется как внутренняя, так и внешняя дифференциация. Используются адаптивные разноуровневые формы обучения и контроля.

Принцип соблюдения интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

Принцип создания ситуации успеха. Принцип предполагает создание условий для раскрытия индивидуальных способностей.

Принцип доверительного сотрудничества

Уважение к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия и развития его способностей осуществляется через создание помогающих отношений. Такой тип отношений характеризуется со стороны взрослого искренностью чувств, теплым принятием и высокой оценкой другого человека (ребенка), способностью видеть его мир и его самого, как их видит воспитанник.

«Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».

1.2. Планируемые результаты освоения Дополнительной программы «Путь к успеху»

По своему назначению и содержанию Дополнительная общеразвивающая программа «Путь к успеху» является моделью совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

- Обеспечены благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности (изобразительной, хореографической, познавательной, театрализованной);
- Дети приобрели опыт осуществления художественной, хореографической, театрализованной деятельности и применяют в игре и повседневной жизни;
- Дети не конфликтны, адекватно реагируют на проблемы, находят решение в сложных ситуациях, предлагают помощь, социализированы, общаются со сверстниками, педагогами, родителями;
- Дети активно проявляют свои творческие способности;
- Дети конструктивно взаимодействуют друг с другом, с педагогами и родителями;
- Дети удовлетворяют потребности в деятельности по интересам;
- Дети способны и готовы к самовыражению через танцы, театрализацию и изобразительную деятельность;
- Дети активно участвуют в фестивалях, конкурсах, проектах, концертах разного уровня;
- Дети овладевают навыком рефлексии творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения Дополнительной программы «Танцевальная азбука», автор – составитель Сысоева В.В.

**На этапе реализации рабочей программы ребенок овладеет
следующими компетенциями:**

- Ребенок имеет представления о том, как сохранить свое здоровье и предупредить его нарушение;
- У него сформирована культура здоровья (поведения, питания, общения, быта, труда, отдыха и т. д.);
- Ребенок выполняет правильно все виды основных движений;
- Ребенок ориентируется в пространстве: понимает указания взрослого – перестроение в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на первый – второй;
- Ребенок выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие;

- Ребенок выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции;
- Сформирован устойчивый интерес к музыке разных эпох и стилей (классической, народной, современной, вокальной, инструментальной);
- Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец, балет, опера);
- Ребенок различает формы музыкальных произведений в целом и его частей;
- Выделяет отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр);
- Ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Ребенок умеет импровизировать, сочинять танцы;
- Ребенок совместно, договариваясь с партнерами, и самостоятельно придумывает игровые действия;

Промежуточные результаты:

К концу 1 года обучения дети овладеют следующими компетенциями:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического		- позиции ног; - relieve;

танца.		<ul style="list-style-type: none"> - demi – plie; - sotte; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «Полочка».
Положения и движения ног народного танца.		<ul style="list-style-type: none"> - позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Русские матрёшечки»

К концу 2 года обучения дети овладеют следующими компетенциями:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я. Вагановой	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.

Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко - бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения дети овладеют следующими компетенциями:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов;

		- танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полу-пальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных тан-цев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльс-тона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

**Планируемые результаты освоения Дополнительной программы
«Фантазеры», автор – составитель Савченко Н.Г.**

К концу года дети средней группы овладеют следующими компетенциями:

- ориентируются в групповой комнате и в музыкальном зале;
- умеют составлять предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- сочиняют сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра;
- используют импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- передают мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции;
- управляют куклами настольного театра;
- проявляют инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.

К концу года дети старшей группы овладеют следующими компетенциями:

- умеют создавать художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- ориентируются в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относятся к труду взрослых и детей, бережно обращаются с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- употребляют в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;

- правильно произносят все звуки;
- используют интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- импровизируют на тему знакомых сказок, рассказов, придумывают истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используют верховых кукол на гапите, кукол «Би-ба-бо»;
- проявляют отзывчивость к взрослым и детям.
- произносят скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- запоминают заданные позы.
- ведут простейший диалог.

К концу года дети подготовительной группы овладеют следующими компетенциями:

- проявляют творческую самостоятельность в создании художественного образа, используют для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ориентируются в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относятся к труду взрослых и детей, бережно обращаются с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- употребляют в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- используют интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- проявляют внимания к душевному состоянию взрослых и детей;
- создают яркий образ героя, используют театральные куклы и пластику своего тела;
- активно участвуют в праздниках и развлечениях.
- владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- читают наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Планируемые результаты освоения Дополнительной рабочей программы «Наши умелые ручки», автор – составитель Шварц В.И. (5-7 лет)

В результате освоения детьми дополнительной рабочей программы «Наши умелые ручки»:

Дети 1-го года обучения, овладеют следующими компетенциями:

- Называют техники, элементы нетрадиционного рисования, основных и составных нетрадиционных приёмов рисования.

- Пользуются инструментами и материалами для нетрадиционного рисования самостоятельно и по совету взрослого.
- Создают разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приёмов рисования
- Проявляют творческую активность, инициативу и самостоятельность в процессе деятельности.
- Находят новые способы изображения для воплощения замысла.

Дети 2-го года обучения овладеют следующими компетенциями:

- Называют основные и составные нетрадиционные приёмы рисования, их виды и различия.
- Свободно пользуются инструментами и материалами для нетрадиционного рисования
- Экспериментируют разными нетрадиционными способами рисования при создании образа.
- Создают сюжетный рисунок, используя несколько приёмов нетрадиционного рисования, на свободную тему.
- Владеют разными нетрадиционными приёмами выполнения работы гуашью, природным и бросовым материалом. Проявляют творческую активность, инициативу и самостоятельность в процессе деятельности.
- Проявляют оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.
- Управляют своим поведением и планируют свои действия во время продуктивной деятельности.

1.3. Значимые характеристики для реализации Дополнительной программы «Путь к успеху».

Сроки реализации Дополнительной программы «Путь к успеху».
 Нормативный срок реализации Программы - 3 года.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Для детей старшего дошкольного возраста характерно развитие разных видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомио-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других - развитие.

Дошкольное детство - с 4 до 7 лет. Происходит ускорение темпа роста, особенно на 6-7-м году жизни.

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно - двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. В пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцообразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху, а укрепляющие упражнения очень полезны. У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. Рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять

упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук. Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от таковых у взрослых. Они значительно уже, поэтому так важна правильная организация двигательной активности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках - еще больше. Приблизительно с пяти лет деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем переходит на более экономичный и эффективный уровень. В этом возрасте дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях теряют темп, ритм, что следует учесть педагогу. По мнению известного физиолога Н.И.Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма не прочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. У 5-6-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно - торможение.

На этом фоне можно эффективно вводить занятия театрализацией, потому что ребенок может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом, также эта деятельность не позволяет развиваться у ребенка многочисленным психологическим комплексам.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право - и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого

поведения. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования.

У детей продолжается совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируется представление детей о форме прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимает величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию, убыванию до 10 различных предметов.

Однако, дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Однако, подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Система оценки результатов освоения Дополнительной программы

Освоение Дополнительной программы «Путь к успеху» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации Дополнительной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При реализации Дополнительной Программы с детьми, испытывающими трудности в освоении Программы, осуществляется педагогическое сопровождение на основе индивидуального образовательного плана.

Мониторинг результативности Дополнительной Программы проводится два раза в год (сентябрь, май).

Также организуются следующие формы подведения итогов реализации Программы:

- Педагогическая диагностика индивидуального развития детей;
- Ежеквартальные творческие отчеты: концерты, организация выставок работ, показ спектаклей, участие воспитанников в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня;
- Организация авторских выставок детских работ, успешности ребенка;
- Опрос, анкетирование родителей.

Календарный учебный график реализации Дополнительной программы

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей (законных представителей).

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, не допускаются перегрузки детей.

Образовательный процесс в ДООУ реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год в ДООУ начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки.

Непосредственно организованная образовательная деятельность (занятия) начинается с 1 сентября.

- с 1 сентября по 30 декабря – образовательный период;
- с 10 января по 30 мая – образовательный период;
- с 1 июня по 31 августа – адаптационный период для вновь прибывших детей;

Количество занятий, их перечень регулируется расписанием видов дополнительной образовательной деятельности, учебным планом работы согласованным с заведующим ДООУ и утвержденном на Педагогическом совете. Учебный план и расписание занятий представлено в таблицах 1,2.

«Таблица 1»

Учебный план по Дополнительной программе «Путь к успеху»

	Образовательная деятельность по дополнительной программе ДОУ					
Наименование студий	Периодичность					
	Дети средней группы		Дети старшей группы		Дети подготовительной к школе группы	
	Количество занятий		Количество занятий		Количество занятий	
	неделя	месяц	неделя	месяц	неделя	месяц
Студия «Жемчужинки» Дополнительная программа «Танцевальная Азбука»	1	4	2	4	2	4
Театральная студия «Фантазеры»	2	8	2	8	2	8
Изостудия «Умелые ручки»			1	4	1	4

«Таблица 2»

**Расписание занятий по Дополнительной программе «Путь к успеху»
на 2018/2019 учебный год**

наименование услуги	понедельник	среда
Студия «Жемчужинки» (хореография)	15.15-15.35 средняя группа (4-5 лет)	
	16.00-16.25 старшая группа (5-6 лет)	16.00-16.25 старшая группа (5-6 лет)
	16.35-17.05 подготовительная к школе группа (6-7 лет)	16.35-17.05 подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Студия «Фантазеры» (театр)	Вторник	Четверг
	15.15-15.40 старшая группа (5-6 лет)	15.15-15.40 старшая группа (5-6 лет)

	16.00-16.20 средняя группа (4-5 лет)	16.00-16.20 средняя группа (4-5 лет)
	16.35-17.05 подготовительная к школе группа (6-7 лет)	16.35-17.05 подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Изостудия «Наши умелые ручки»	Понедельник	Среда
	15.15 -15.45 подготовительная к школе группа (6-7 лет) подгруппа №1	15.15 -15.45 подготовительная к школе группа (6-7 лет) подгруппа№2
	Вторник	Четверг
	16.00-16.25 старшая группа (5-6 лет) подгруппа №1	16.00-16.25 старшая группа (5-6 лет) подгруппа №2

2. Содержание Дополнительной программы

Условия реализации дополнительной программы

Содержание Дополнительной программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в рамках художественно – эстетического развития, а также охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы дополнительного образования «Танцевальная азбука» (Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии).

Особенностью Рабочей программы «Танцевальная азбука» является то, что она рассчитана на три года обучения дошкольников. В средних группах занятия проводятся один раз в неделю. В старших, подготовительных к школе группах - два раза в неделю. Мальчики и де-

вочки занимаются вместе. Длительность занятия 15-20; 25-30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Особенности организации НОД по хореографии.

Образовательный материал включает следующие разделы:

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. .

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Музыкально-ритмические упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. в

дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игровым самомассажем, музыкально – подвижными играми, креативной гимнастикой.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Предлагаемая вашему вниманию программа в основе своей гибка и рассчитана на то, чтобы не утомлять ребенка скучной одинаковостью занятий.

Нагрузку в течение занятия распределяют равномерно на все упражнения. Если педагог сочтет необходимым увеличить количество повторений какого - либо движения, то следующее упражнение сокращается, так как всякая физическая перегрузка для дошкольников вредна.

«Таблица 3»

Учебно - тематический план НОД по хореографии.

Средняя группа.

(занятия проводятся 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - «Обиделись померились» (прыжки из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук:

	<ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой

	<p>рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт
ИТОГО: 36 часов	

«Таблица 4»

Учебно - тематический план НОД по хореографии.

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1	<p><u>Классический танец :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; - <i>demi-plie</i> с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.

2

Народный танец :

1. Повтор 1 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладонки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. *Движения ног:*

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

	<ul style="list-style-type: none"> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
3	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4	<p><u>Этюды:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Мотылек»;

	- «Кадриль»; - «Вальс».
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт.
ИТОГО: 72 часа	

«Таблица 5»

**Учебно – тематический план НОД по хореографии.
Подготовительная к школе группа.
(занятия 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.
2	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте;

	<ul style="list-style-type: none"> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
3	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»;

	<ul style="list-style-type: none"> - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт
ИТОГО: 72 часа.	

Подробнее с содержанием Дополнительной программы «Танцевальная азбука» вы можете ознакомиться в «Приложение №1».

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы дополнительного образования «Фантазеры» (Развитие творческой активности детей 4 -7 лет через организацию театрального кружка)

Театральная непосредственно – образовательная деятельность (далее занятия) организуется с детьми средней, старшей, подготовительной групп в соответствии с их интересами. Оптимальное количество детей на театральных занятиях-12-16 человек. Если в группах их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

Занятия проводятся в музыкальном или спортивном зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня от 20 до 30 мин в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной

деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, которой является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые представления формируются через проблемные ситуации, требующие от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации данной театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы «Фантазеры», проводятся (интегрированные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используется упражнения и игры из разных разделов программы.

Например: «День Незнайки в детской стране», «Путешествие в страну «Угадай-ка» и т. д.

«Таблица 6»

Учебно - тематический план НОД по театрализации в средней группе.

		Общее число занятий	Из них теория	Из них практика
1.	Кукловождение пальчикового театра	3	1	2
2.	Играем в пальчиковый театр	3	1	2
3.	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	3	1	2
4.	Играем в театр кукол конусной игрушки	3	1	2
5.	Кукловождение театра мягкой игрушки	3	1	2
6.	Играем в театр кукол мягкой игрушки	3	1	2
7.	Кукловождение теневого театра	3	1	2
8.	Играем в теневой театр	3	1	2
9.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	12	2	10
	Всего занятий	36	10	26

«Таблица 7»

Учебно - тематический план НОД по театрализации в старшей группе.

		Общее число занятий	Из них теория	Из них практика
1.	Кукловождение на фланелеграфе	4	1	3
2.	Играем в театр на фланелеграфе	4	1	3
3.	Кукловождение верховых кукол на гапите	4	1	3
4.	Играем в театр верховых кукол на гапите	4	1	3
5.	Кукловождение перчаточных кукол театра «Би-ба-бо»	6	2	4
6.	Играем в театр кукол «Би-ба-бо»	4	1	3
7.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	10	2	8
	Всего занятий	36	10	26

«Таблица 8»

Учебно – тематический план НОД по театрализации в

подготовительной к школе группе.

		Общее число занятий	Из них теория	Из них практика
1.	Кукловождение театра кукол-марионеток	3	1	2
2.	Играем в театр кукол – марионеток	3	1	2
3.	Кукловождение театра кукол с живой рукой	3	1	2
4.	Играем в театр кукол с живой рукой	3	1	2
5.	Кукловождение тростевых кукол	3	1	2
6.	Играем в театр тростевых кукол	3	2	2
7.	Кукловождение «Люди-куклы»	4	1	3
8.	Играем в театр «Люди-куклы»	4	2	3
9.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	8	2	6
	Всего занятий	36	12	24

Подробнее с содержанием Дополнительной программы «Фантазеры» вы можете ознакомиться в «Приложение №2».

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми рабочей программы «Наши умелые ручки» (Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 7 лет посредством применения различных технологий изобразительного искусства).

Рабочая программа разработана на основе Программы Н. Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. В программе занятия представлены тематическими блоками. Занятия планируются с учетом возрастных особенностей, на основе индивидуально-дифференцированного подхода, интереса и желания детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно - продуктивной деятельности.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы:

- беседа, рассказ;
- практическое занятие;
- эксперимент;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание произведений изобразительного искусства;
- экскурсия;

- наблюдение;
- выставка художественно - изобразительного и детского творчества.

При организации работы по формированию художественных способностей уделяется внимание социально-эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Основная форма организации образовательного процесса – интегрированные и комплексные занятия, в которые включены ознакомление с репродукциями картин художников, беседы, слушание музыки, выполнение творческих заданий, экспериментов. Дети учатся основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования, изобразительным навыкам), уточняют представления о возможностях традиционного изобразительного материала и осваивают нетрадиционные техники рисования, используют их в самостоятельном художественном творчестве.

Вся работа с детьми построена на игровых приемах. Используются активные методы обучения дошкольников: решение в парах или индивидуально творческих заданий, проведение элементарных опытов и экспериментов с изобразительными материалами. Методика работы строится таким образом, чтобы средствами изобразительного искусства и художественной деятельности у детей формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижались напряженность, закомплексованность, чтобы поведение принимало характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 5 до 7 лет. Это возраст наиболее активного рисования. Работу с нетрадиционным приёмом рисования дети осуществляют на основе схем, по замыслу и по условиям. Ребёнок использует несколько нетрадиционных приёмов рисования, может их комбинировать в ходе совместной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения:

1-й год – возраст детей 5 – 6 лет.

2-й год – возраст детей 6 – 7 лет

Первый год - первичное знакомство с нетрадиционной техникой рисования, создание простых, обобщённых образов, композиций.

Второй год – подготовка к созданию творческих работ с использованием комбинирования различных ранее усвоенных нетрадиционных техник и приёмов рисования.

«Таблица 9»

№	Возраст детей, группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
	Старшая группа (5 – 6 лет)	1	36
	Подготовительная к школе группа(6 - 7 лет)	1	36

Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня по 25 – 30 минут.

Виды нетрадиционного способа изображения: работа руками, работа с бросовым материалом, работа с краской, работа с лепным материалом, работа с природным материалом, работа с разнофактурным материалом.

Техника и приёмы нетрадиционного рисования:

- Пальцеграфия
- Ладоневая живопись
- Рисование водой
- Эстамп (штамп из картона, овощей, верёвочки)
- Рисунок спичечным коробком
- Рисование листиками растений
- Рисование поролоном
- Набрызг
- Тонировка
- Точкография
- Кляксография
- Штрихография
- Граттаж
- Абстракция
- Монотипия
- Диатипия
- Клеевой рисунок
- Выдувание
- Рисование мыльными пузырями
- Коллаж
- Батик
- Резерв (рисование парафином, восковыми мелками)
- Нитевая графика
- Рисование бусинками, шариками, камешками
- Мокрая живопись
- Гелевая графика
- Корректорная графика

Структура занятия:

В работе с детьми по реализации программы используются 4 вида нетрадиционного рисования: предметное, сюжетное, сотворчество и декоративное.

В предметном нетрадиционном рисовании изображение отдельных предметов является более простым, чем сюжетное и декоративное. Дети с интересом создают фигуры предметов и животных с помощью ладоневой живописи, пальцеграфии, эстампа и др. При создании образа предметов выделяются лишь наиболее яркие характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. В связи с этим перед педагогом стоит задача

научить детей изображать с помощью нетрадиционного рисования основные формы предметов и наиболее яркие характерные признаки.

Сюжетное нетрадиционное рисование требует от детей большого объема работы, так как нужно создать каждый предмет, входящий в композицию, расположить его в нужном месте, дополнить деталями. Основная задача при этом – научить детей задумывать и изображать композицию из 2 – 4 предметов, использовать комбинацию разных приёмов нетрадиционного рисования, учить творчески подходить к решению сюжета.

Декоративное нетрадиционное рисование является одним из самых сложных и интересных видов. Оно позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно (или в деталях), решать форму предмета и роспись.

Коллективное (сотворчество) нетрадиционное рисование предполагает работу детей в коллективе, сотворчество с педагогом, когда каждый создаёт свой образ в заранее выбранной технике и объединяет со всеми на общем листе бумаги. Главная задача – развитие умения ребёнка работать в группе детей во время создания коллективной или подгрупповой композиции.

Изображения, создаваемые с помощью нетрадиционного рисования, получаются у дошкольников не сразу, а постепенно. Главное достижение ребёнка – появление образа. У детей также формируется представление о том, что разные художественные образы создаются разными способами нетрадиционного рисования.

Использование рационального сочетания парных, подгрупповых, коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, развитию воображения. Освоив все способы, технику и приёмы работы с нетрадиционным материалом, ребёнок создаёт образ и сюжет своего рисунка.

Длительность занятий 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе. Следует учитывать возраст детей и их психические возможности. Переход между частями занятия должен быть плавным, не заметным для детей. А сам принцип проведения занятий – от простого к сложному.

«Таблица 10»

Основные части занятия	Время	Содержание работы
1. Вводная (организация процесса восприятия)	1-2 мин.	Педагог нацеливает детей на выполнение задания, используя: их личную заинтересованность, игру, общение с воспитателем. Рассказывает им о предстоящей работе. Цель – настроить детей на совместную

		работу, установить эмоциональный контакт с ними.
2.Показ приемов работы.	5-6 мин.	Педагог спрашивает у детей. Как они представляют себе выполнение данного задания. Демонстрирует 2-3 приема работы.
3.Продуктивная деятельность.	19-22 мин.	Игровые упражнения на развитие мелкой моторики руки. Дети самостоятельно подбирают материалы и работают с ними. Испытывающим затруднения оказывается индивидуальная помощь. Наиболее сложные изобразительные задачи педагог решает сам, комментируя свои действия. Дети работают творчески и свободно, напрямую их действия не контролируются.
4.Завершающая	2-3 мин.	Педагог напоминает дошкольникам об окончании работы, подводит итоги.

«Таблица 11»

**Учебно-тематический план НОД по программе «Наши умелые ручки».
Старшая группа.**

№	Раздел, тема	Количество часов
1	2	3
Сентябрь «Мы – художники»		4
1.	«Встреча в художественной мастерской» (вводное)	1
2.	«Летние краски» (педагогический мониторинг)	1
3.	«Волшебные ладошки» (ладоневая живопись)	1
4.	«Весёлое окошко» (мокрая живопись)	1
Октябрь «Унылая пора, очей очарованье»		4
5.	«Осенний парк» (коллаж)	1
6.	«Смешанный лес (пластилинография)	1
7.	«Осенний натюрморт» (набрызг)	1
8.	«Золотая осень» (природный материал, смешанная техника)	1
Ноябрь «Волшебный декор»		4
9.	«Красивые светильники» (комбинированная техника)	1
10.	«Цветные зонтики» (коллаж-рисование)	1
11.	«Узорчатые полотенца» (ленточный орнамент, нитеграфия)	1
12.	«Абстракция» (мозаика)	1
Декабрь «Зимушка-зима...»		4
13.	«Хлоп-хлоп-хлоп...!» (комбинированная техника)	1

14.	«Заснеженный дом» (коллаж)	1
15.	«Вьюжная сказка» (корректорная графика)	1
16.	«Северное сияние» (комбинированная техника)	1
Январь «В гостях у сказки»		4
17.	«Бабушкины сказки» (штрихография, точечный рисунок)	1
18.	«Путаница-перепутаница» (комбинированная техника)	1
19.	«Тили-тили-тили бом!» (коллаж)	1
20.	«День рождения Бабы Яги» (с элементами нетрадиционного рисования)	1
Февраль «Народное творчество»		4
21.	«Нарядные игрушки. Дымка» (декоративное рисование)	1
22.	«Сказочная гжель» (бумажная пластика)	1
23.	«Расписные платки» (декоративное рисование на ткани)	1
24.	«Красивый ковёр» (пластилинография)	1
Март «Весенняя лирика»		4
25.	«Весенний букет» (коллаж)	1
26.	«Весна идёт!» (мокрая живопись)	1
27.	«Нежные подснежники» (пластилинография)	1
28.	«Весенний дождь» (рисование-экспериментирование)	1
Апрель «Море, море...»		4
29.	«Морской пейзаж» (комбинированная техника)	1
30.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая живопись)	1
31.	«Осьминожки.» (ладоневая живопись, пальцеграфия)	1
32.	«Чудо-остров в море» (рисование-экспериментирование)	1
Май «Чудесные превращения»		4
33.	«Мохнатая клякса» (кляксография с трубочкой)	1
34.	«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1
35.	«Весёлый фокус» (коллаж)	1
36.	«Мы – художники!» (итоговый педагогический мониторинг)	1
Итого:		36

**Учебно-тематический план НОД по программе «Наши умелые ручки».
Подготовительная к школе группа.**

№	Раздел, тема	Количество часов
1	2	3
Сентябрь «Мы художниками стали, что хотим, нарисовали»		4
1.	«Летние краски» (педагогический мониторинг)	1
2.	«К нам пришёл художник» (рисование-экспериментирование с нетрадиционными изобразительными материалами)	1
3.	«Волшебная линия» (нитеграфия)	1
4.	«Волшебные картины. Портрет» (комбинированная техника)	1
Октябрь «Золотая осень»		4
5.	«Осенний парк» (коллаж)	1
6.	«Осенние деревья» (диатипия на стекле)	1
7.	«Осенний натюрморт» (набрызг, тампонирование)	1
8.	«Грибное лукошко» (пластилиновая живопись)	1
Ноябрь «Мир искусства»		4
9.	«Красивые светильники» (смешанная техника)	1
10.	«Цветные зонтики» (коллаж-рисование)	1
11.	«Весёлые портреты» (рисование и бумагопластика)	1
12.	«Жар-птица» (экспериментирование с разными нетрадиционными техниками рисования)	1
Декабрь «Древний мир»		4
13.	«Мы – первобытные художники. Наскальная живопись» (рисование-экспериментирование)	1
14.	«Динозаврики и бронтозаврики» (пластилиновая живопись)	1
15.	«Папоротники» (эстамп)	1
16.	«Это было давным-давно...» (коллаж)	1
Январь «Вот зима, кругом бело..»		4
17.	«Зима» (смешанная техника)	1
18.	«Зимние мотивы» (пластилиновая живопись)	1
19.	«Обитатели Северного полюса» (коллаж)	1
20.	«Морозные узоры» (корректорная графика)	1
Февраль «Цветоведение»		4
21.	«Фантастические цветы» (выбор техники рисования по пжеланию детей)	1
22.	«Бабочка» (диатипия)	1
23.	«Разноцветные ниточки» (нитеграфия)	1
24.	«Диво дивное!..» (абстракция)	1
Март «Космические путешествия»		4
25.	«На далёкой, удивительной планете» (граттаж)	1

26.	«Тайна третьей планеты» (комбинированная техника)	1
27.	«Слышу голос из прекрасного далёка...» (тестопластика)	1
28.	«Космодром и космонавты» (коллаж)	1
Апрель «Весёлые путешественники»		4
29.	«Верблюды в пустыне» (нитеграфия)	1
30.	«Морское дно» (пластилиновая живопись)	1
31.	«Парашютисты» (коллаж, смешанная техника)	1
32.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (комбинированная техника)	1
Май «Этот чудесный мир сказки»		4
33.	«Лукоморье» (цветной граттаж)	1
34.	«Два жадных медвежонка» (пластилинография)	1
35.	«Сказочные дворцы и замки» (коллаж-моделирование из бумаги, смешанная техника)	1
36.	«Нарисуем сказку» (итоговый педагогический мониторинг)	1
Итого:		36

Подробнее с содержанием Дополнительной программы «Наши умелые ручки» вы можете ознакомиться в «Приложение №3».

3. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка» города Белокурихи функционирует с 1979 года, имеет двухэтажное здание, рассчитанное на 8 групп общеобразовательной направленности.

В ДОУ имеется кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет по театрализации, экологическая комната, мини – музей ДОУ, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования, специалистов с детьми:

спортивный зал,
музыкальный зал,
изостудия.

Для реализации Дополнительной программы «Путь к успеху» в ДОУ имеется:

Спортивный зал, оборудованный хореографическим станком, зеркалами, музыкальной аппаратурой, музыкальным центром, фонотекой, спортивным инвентарем, атрибутами для спортивной, хореографической деятельности. **Музыкальный зал**, оборудованный хореографическим станком, зеркалами, музыкальной аппаратурой, музыкальным центром,

фонотекой, мультимедийной установкой, экраном, домашним кинотеатром, микшером, пультом, микрофонами, роялем, баяном, набором народных инструментов, атрибутами для постановки спектаклей, ноутбуком, видеокамерой, фотоаппаратом.

Кабинет театрализованной деятельности, оснащенный оборудованием, ширмами, разными видами театра, ростовыми куклами, наглядными и методическими пособиями, масками, шапочками, париками, театральным гримом; Костюмерная, оснащена разными видами детских и взрослых костюмов и атрибутов для театрализованных и танцевальных постановок,

разными видами театров (пальчиковый, настольный, шапочный театр, театр теней, «би – ба – бо», театр игрушек и др.), мягкими игрушками, дидактическими играми.

Также, в ДОУ имеется мини – музей «Горница», оснащенный атрибутами, утварью, мебелью – «русская изба».

Кабинет «Изостудия» оснащен:

Магнитофоном, мультимедийным аппаратом, интерактивной приставкой, ноутбуком, документ – камерой, иллюстративным, демонстрационным материалом, пособиями, декоративно – прикладными изделиями, репродукциями картин, дидактическими играми, средствами для изобразительной творческой деятельности: кистями, красками: (акварелью, гуашью, акриловыми, красками для батика,) бумагой, пластилином, мелками, фломастерами, и т.п.

«Таблица 12

Технические средства реализации Дополнительной Программы

Наименование	Характеристика	Количество	Размещение
Принтер	Canon LPB-2900	1	Методкабинет
	Epson L-800	1	Методкабинет
	Epson L-132	1	Методкабинет
Ксерокс	Hp	2	Методкабинет
Видеокамера	Everio	1	Методический кабинет
Другие средства ТСО	DVD Philips	1	Музыкальный зал
	домашний кинотеатр	1	
	магнитола Sony	1	Музыкальный зал
	музыкальный центр	1	
	Panasonic	1	Музыкальный зал
	синтезатор Casio	1	
сканер HP SJ	1	Методический кабинет	
фотоаппарат	1		
Ламинатор L-43	Нама office	2	Методический кабинет

Переплетная машина	GBC CombBind BINDMATE	1	Методический кабинет
Мультимедиа проектор	Multimedia Projector	3	Музыкальный зал, кабинет изодетельности, 1 - переносной
Интерактивные приставки		1	кабинет изодетельности
Ноутбуки	Packard bell	3	Музыкальный зал, спортивный зал, кабинет изодетельности
Конструктор, лицензии, программное обеспечение.	Набор LEGO, ПервоРобот - WeDo	5	Группы
Мольберт прозрачный		2	Группы, кабинет ИЗО
Набор для рисования на песке		4	Группы, кабинет ИЗО
Цифровая лаборатория из 6 лотков, программное обеспечение.	«Наураша в стране Наурандии»	6 лотков	Подготовительная группа
Игровая консоль	Microsoft Xbox 360E N7V-00114 4 r Kinect Bunie	1	Подготовительная группа
Электронный цифровой микроскоп	Levenhuk DTX 30 Didital	1	Подготовительная группа
Микшер, пульт		1	Музыкальный зал
Документкамера	Aber Vezion F-15	1	Кабинет изодетельности

Методическое обеспечение Программы.

Дополнительная Программа МБДОУ ЦРР – детский сад «Рябинка» предусматривает материально - технические условия, обеспечивающие полноценное развитие личности детей от 4 до 7 лет по основным направлениям, а именно: художественно – эстетическому развитию личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру к себе и другим людям.

МБДОУ имеет полный комплект функционально пригодных групп, кабинетов, оснащенных необходимым оборудованием, располагает музыкальным залом, медицинским кабинетом - 1, спортивным залом – 1, кабинетом изобразительной деятельности, театральным кабинетом, общее количество групп – 8, методический кабинет – 1, спортивная площадка - 1).

Во всех помещениях созданы условия в соответствии с санитарными правилами и нормами; развивающая предметно-пространственная среда групповых комнат, музыкального и спортивного зала отвечает современным психолого-педагогическим требованиям, обеспечивает реализацию дополнительной программы.

Рабочие программы педагогов разработаны на основе методических пособий:

Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Линка – пресс. Москва 2006 г.

Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-Фи-Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Санкт – Петербург «Детство – Пресс» 2001г.

4. Список литературы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы».

приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края №535 от 19.03.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

5. Приложение