



Муниципальное бюджетное
дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка –
детский сад «Рябинка»
города Белокурихи
Алтайского края

Приложение №3

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

«Наши умелые ручки»
Художественно-эстетическое развитие детей
посредством применения различных технологий
изобразительного искусства

Автор - составитель:
Шварц В.И. -
педагог дополнительного
образования

г. Белокуриха, 2018

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»
города Белокурихи Алтайского края

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического
совета, протокол № 6
от 31.05.18

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ
ЗАВЕДУЮЩЕГО МБДОУ ЦРР –
детский сад «Рябинка»
№ 104 от «31» мая 2018г.
Заведующий  Н.В.Бобровская



Приложение №3

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

«Наши умелые ручки»
Художественно-эстетическое развитие детей
посредством применения различных технологий
изобразительного искусства

Автор – составитель:
Шварц В.И. - педагог
дополнительного
образования

г. Белокуриха, 2018

Содержание

1.	Пояснительная записка.	с. 3
1.1.	Цели и задачи рабочей программы дополнительного образования «Наши умелые ручки»	с. 5
	Принципы и подходы к реализации рабочей программы	с. 5
	Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы	с.6
1.2	Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы «Наши умелые ручки»	с. 8
2	Содержание программы	с. 9
	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением рабочей программы.	с. 9
	Структура занятия	с. 11
2.1.	Учебно-тематический план. Старшая группа.	с.13
2.2.	Учебно-тематический план. Подготовительная к школе группа.	с.20
3.	Материально-технические и методические средства обеспечения рабочей программы.	с. 26
	Методическое обеспечение рабочей программы.	с. 27
4.	Список литературы	с.29

1. Пояснительная записка.

Содержание рабочей программы направлено:

- на создание условий для художественно-эстетического развития ребёнка посредством применения различных технологий изобразительного искусства; развитие мотивации к познанию творчества;
- приобщение детей к миру искусства нетрадиционного рисования; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка; профилактику асоциального поведения; укрепление психического и физического здоровья.

В программе достаточно полно и широко конкретизировано, дополнено, расширено и систематизировано использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности; раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровьесберегающих технологий.

Актуальность.

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников, первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Этому способствует искусство нетрадиционного рисования, которое развивает не только художественные, но и интеллектуальные способности ребёнка.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребёнка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию. Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ: развивает мелкую моторику руки, позволяет применять многообразие способов и средств рисования, прививать любовь к изобразительному искусству.

Нормативно-правовая база рабочей программы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013

№ 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы».

Устав МБДОУ ЦРР – детский сад «Рябинка»

1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы: Создать условия для развития художественно-творческих способности старших дошкольников средствами нетрадиционных способов изображения.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и способами изображения с использованием различных материалов, средств художественно-образной выразительности..
- Развивать воображение и художественно-творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Развивать самостоятельность, инициативность, индивидуальность в творчестве.
- Развивать целенаправленную деятельность и стремление к созидательной активности.
- Развивать положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности, ее результату.
- Развивать навыки свободного экспериментирования с художественным оборудованием и инструментами для нетрадиционных способов изображения.

Принципы и подходы к реализации рабочей программы

Принцип индивидуализации — состоит в учете психологических индивидуальных различий воспитанников: их темперамента, типа мышления, динамики психических процессов и т.д. Индивидуализация одаренных воспитанников заключается в психолого — педагогической поддержке,

разработке индивидуальных образовательных маршрутов, подборе педагогического инструментария для контроля и коррекции хода и результатов процесса обучения и воспитания.

Принцип дифференциации – это такой подход к обучению и воспитанию, который учитывает различие воспитанников. Для обучения одаренных воспитанников применяется как внутренняя, так и внешняя дифференциация. Используются адаптивные разноуровневые формы обучения и контроля.

Принцип соблюдения интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

Принцип создания ситуации успеха. Принцип предполагает создание условий для раскрытия индивидуальных способностей.

Принцип доверительного сотрудничества

Уважение к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия и развития его способностей осуществляется через создание помогающих отношений. Такой тип отношений характеризуется со стороны взрослого искренностью чувств, теплым принятием и высокой оценкой другого человека (ребенка), способностью видеть его мир и его самого, как их видит воспитанник.

«Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». **Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы**

Рабочая программа дополнительного образования разработана на основе программы Н. Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. В программе занятия представлены тематическими блоками. Занятия планируются с учетом возрастных особенностей, на основе индивидуально-дифференцированного подхода, интереса и желания детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно - продуктивной деятельности.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы:

- беседа, рассказ;
- практическое занятие;
- эксперимент;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание произведений изобразительного искусства;
- экскурсия;
- наблюдение;
- выставка художественно - изобразительного и детского творчества.

При организации работы по формированию художественных способностей уделяется внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Основная форма организации образовательного процесса – интегрированные и комплексные занятия, в которые включены ознакомление с репродукциями картин художников, беседы, слушание музыки, выполнение творческих заданий, экспериментов. Дети учатся основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования, изобразительным навыкам и умениям), уточняют знания о возможностях традиционного изобразительного материала и осваивают нетрадиционные техники рисования, используют их в самостоятельном художественном творчестве.

Вся работа с детьми построена на игровых приемах. Используются активные методы обучения дошкольников: решение в парах или индивидуально творческих заданий, проведение элементарных опытов и экспериментов с изобразительными материалами. Методика работы строится таким образом, чтобы средствами изобразительного искусства и художественной деятельности у детей формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижались напряженность, закомплексованность, чтобы поведение принимало характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 5 до 7 лет. Это возраст наиболее активного рисования. Работу с нетрадиционным приёмом рисования дети осуществляют на основе схемы, по замыслу и по условиям. Ребёнок использует несколько традиционных приёмов рисования, может их комбинировать в ходе совместной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения:

1-й год – возраст детей 5 – 6 лет.

2-й год – возраст детей 6 – 7 лет

Первый год - первичное знакомство с нетрадиционной техникой рисования, создание простых, обобщённых образов, композиций.

Второй год – подготовка к созданию творческих работ с использованием комбинирования различных ранее усвоенных нетрадиционных техник и приёмов рисования.

№	Возраст детей, группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
	Старшая группа (5 – 6 лет)	1	36
	Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)	1	36

Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня по 25 – 30 минут.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Педагог вовлекает родителей в совместные с детьми виды художественной деятельности, помогает устанавливать партнёрские взаимоотношения.

Педагог помогает родителям понять возможности организации художественного образования ребёнка в будущем, определить особенности организации художественного образования ребёнка в будущем, определить особенности организации его индивидуального художественно-образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

Задачи взаимодействия педагога с семьями детей:

1. Познакомить родителей с особенностями развития самостоятельности ребёнка, их навыков, полученных в кружке.
2. Познакомить родителей с этапами развития творчества в период посещения ребёнком кружка.
3. Ориентировать родителей на развитие познавательной активности ребёнка, обогащение его кругозора, развитие творчества, фантазии во время занятий нетрадиционным рисованием.
4. Помочь родителям создать условия в семье, способствующие наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми в кружке.
5. Способствовать развитию партнёрской позиции родителей в общении с ребёнком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе.
6. Просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров-практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.

Проводится анкетирование родителей, результаты которого дают возможность педагогу помочь родителям учесть индивидуальные особенности ребёнка при посещении кружка.

Педагог опирается на проявление заинтересованности, инициативности самих родителей, делая их активными участниками конкурсов художественного творчества.

Поддержанию интереса к совместной деятельности в изостудии, развитию инициативности, творчества взрослых и детей способствует организация педагогом совместных детско-родительских проектов.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы «Наши умелые ручки»

В результате освоения детьми навыков и умений через рабочую программу «Наши умелые ручки» 1-го года обучения, дети овладеют следующими компетенциями:

- Называют техники, элементы нетрадиционного рисования, основных и составных нетрадиционных приёмов рисования.
- Пользуются инструментами и материалами для нетрадиционного рисования самостоятельно и по совету взрослого.

- Создают разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приёмов рисования
- Проявляют творческую активность, инициативу и самостоятельность в процессе деятельности.
- Находят новые способы изображения для воплощения замысла..

Дети 2-го года обучения овладеют следующими компетенциями:

- Называют основные и составные нетрадиционные приёмы рисования, их виды и различия.
- Свободно пользуются инструментами и материалами для нетрадиционного рисования
- Экспериментируют разными нетрадиционными способами рисования при создании образа.
- Создают сюжетный рисунок, используя несколько приёмов нетрадиционного рисования, на свободную тему.
- Владеют разными нетрадиционными приёмами выполнения работы гуашью, природным и бросовым материалом. Проявляют творческую активность, инициативу и самостоятельность в процессе деятельности.
- Проявляют оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.
- Управляют своим поведением и планируют свои действия во время продуктивной деятельности.

2. Содержание дополнительной программы «Наши умелые ручки»

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением рабочей программы.

Виды нетрадиционного способа изображения: работа руками, работа с бросовым материалом, работа с краской, работа с лепным материалом, работа с природным амтериалом, работа с разнофактурным материалом.

Техника и приёмы нетрадиционного рисования:

- Пальцеграфия
- Ладоневая живопись
- Рисование водой
- Эстамп (штамп из картона, овощей, верёвочки)
- Рисунок спичечным коробком
- Рисование листиками растений
- Рисование поролоном
- Набрызг
- Тонировка
- Точкография
- Кляксография
- Штрихография

- Граттаж
- Абстракция
- Монотипия
- Диатипия
- Клеевой рисунок
- Выдувание
- Рисование мыльными пузырями
- Коллаж
- Батик
- Резерв (рисование парафином, восковыми мелками)
- Нитевая графика
- Рисование бусинками, шариками, камешками
- Мокрая живопись
- Гелевая графика
- Корректорная графика

В работе с детьми по реализации программы используются 4 вида нетрадиционного рисования: предметное, сюжетное, сотворчество и декоративное.

В предметном нетрадиционном рисовании изображение отдельных предметов является более простым, чем сюжетное и декоративное. Дети с интересом создают фигуры предметов и животных с помощью ладоневой живописи, пальцеграфии, эстампа и др. При создании образа предметов выделяются лишь наиболее яркие характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. В связи с этим перед педагогом стоит задача научить детей изображать с помощью нетрадиционного рисования основные формы предметов и наиболее яркие характерные признаки.

Сюжетное нетрадиционное рисование требует от детей большого объёма работы, так как нужно создать каждый предмет, входящий в композицию, расположить его в нужном месте, дополнить деталями. Основная задача при этом – научить детей задумывать и изображать композицию из 2 – 4 предметов, использовать комбинацию разных приёмов нетрадиционного рисования, учить творчески подходить к решению сюжета.

Декоративное нетрадиционное рисование является одним из самых сложных и интересных видов. Оно позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно (или в деталях), решать форму предмета и роспись.

Коллективное (сотворчество) нетрадиционное рисование предполагает работу детей в коллективе, сотворчество с педагогом, когда каждый создаёт свой образ в заранее выбранной технике и объединяет со всеми на общем листе бумаги. Главная задача – развитие умения ребёнка работать в группе детей во время создания коллективной или подгрупповой композиции.

Изображения, создаваемые с помощью нетрадиционного рисования, получаются у дошкольников не сразу, а постепенно. Главное достижение

ребёнка – появление образа. У детей также формируется представление о том, что разные художественные образы создаются разными способами нетрадиционного рисования.

Использование рационального сочетания парных, подгрупповых, коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, развитию воображения. Освоив все способы, технику и приёмы работы с нетрадиционным материалом, ребёнок создаёт образ и сюжет своего рисунка.

Структура занятия.

Длительность занятий 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе. Следует учитывать возраст детей и их психические возможности. Переход между частями занятия должен быть плавным, не заметным для детей. А сам принцип проведения занятий – от простого к сложному.

Основные части занятия	Время	Содержание работы
1.Вводная (организация процесса восприятия)	1-2 мин.	Педагог нацеливает детей на выполнение задания, используя их личную заинтересованность, игру, общение с воспитателем. Рассказывает им о предстоящей работе. Цель – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ними.
2.Показ приемов работы.	5-6 мин.	Педагог спрашивает у детей. Как они представляют себе выполнение данного задания. Демонстрирует 2-3 приема работы.
3.Продуктивная деятельность.	19-22 мин.	Игровые упражнения на развитие мелкой моторики руки. Дети самостоятельно подбирают материалы и работают с ними. Испытывающим затруднения оказывается индивидуальная помощь. Наиболее сложные изобразительные задачи педагог решает сам, комментируя свои действия. Дети работают творчески и свободно, напрямую их действия не контролируются.
4.Завершающая	2-3 мин.	Педагог напоминает дошкольникам об окончании работы, подводит итоги.

Краткая характеристика основных частей занятий.

Организация процесса восприятия. Организованное восприятие, осмысление и прочувствование образного смысла произведений различных видов искусства, результатов детского творчества поможет ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту окружающего мира. Составляющая каждого занятия – созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение художественных

произведений (пейзажей, портретов, архитектурных сооружений и т. д.). Педагог знакомит с особенностями работы художника.

Объект созерцания должен быть интересен ребенку. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых вещей, стимулирует активность восприятия. Педагог, используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным), определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность. Так, постепенно в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла. Восприятие будет более глубоким, если органично сольется с игровыми действиями дошкольников: игра в «живые картины», создание ситуаций «мнимого присутствия в картине». Методы «замещения» и «путешествий», работа в «предполагаемых обстоятельствах», использование элементов пантомимы и театрализации способствуют осмыслению изобразительного образа. Использование сказочных героев, кукол, необычных предметов обеспечивает заинтересованность детей проблемой занятия.

К каждому занятию педагог готовит соответствующий его целям сценарий, продумывает ход занятия, подбирает такой зрительный ряд и оборудование, которые способствовали бы формированию в детях заинтересованного отношения к окружающему их миру. Не всегда тема занятия, организация процесса восприятия предполагает активное общение педагога с детьми, учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

Показ приемов работы. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок мог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. При этом важно побуждать самостоятельность детей, их творческую активность. В качестве зрительного ряда можно показывать детские рисунки предыдущих лет, нацеливая детей на то, чтобы они создали нечто непохожее на только что увиденные детские рисунки. Поэтому, показываемые на занятии детские работы должны быть разноплановыми, разнохарактерными, должны будоражить детскую фантазию.

Продуктивная деятельность. Во время практической деятельности дети самостоятельно подбирают материалы и работают с ними. Испытывающим затруднения оказывается индивидуальная помощь. Необходимо постараться свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражания другим детям.

Подведение итогов. При анализе результатов не следует просить детей выразить свое негативное отношение к неудачным работам. Важно в каждой работе найти что-нибудь значительное. Развивать в детях оценочные суждения помогают вопросы, «Как вы считаете, есть ли среди работ веселый рисунок?», «Какой рисунок самый нарядный?», «Как вы думаете. Почему мне понравилась эта работа?», «О чем интересном нам рассказал этот рисунок?», «Что бы ты сделал иначе?». Анализируя результаты творческого труда, не следует

перехваливать работу ребенка, а подмечать в ней что-то особенное и значительное. В процессе практической деятельности дошкольников часто встречается несоответствие задуманного и реально получившегося образа. Не стоит делать из этого трагедию, но в процессе анализа работ необходимо указать на эти несоответствия и похвалить тех, кто успешно справился с заданием

2.1 Учебно-тематический план НОД по программе «Наши умелые ручки».

№	Раздел, тема	Количество часов	Литература
1	2	3	4
Старшая группа			
«Мы – художники»		4	
1.	«Встреча в художественной мастерской» (вводное)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.36
2.	«Летние краски» (педагогический мониторинг)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.39
3.	«Волшебные ладошки» (ладоневая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.41
4.	«Весёлое окошко» (мокрая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа,

			планирование, интегрированные занятия. с.43
«Унылая пора, очей очарованье»		4	
5.	«Осенний парк» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.46
6.	«Смешанный лес (пластилинография)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.48
7.	«Осенний натюрморт» (набрызг)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия.
8.	«Золотая осень» (природный материал, смешанная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.55
«Волшебный декор»		4	
9.	«Красивые светильники» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные

			занятия. с.60
10.	«Цветные зонтики» (коллаж-рисование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.63
11.	«Узорчатые полотенца» (ленточный орнамент, нитеграфия)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.67
12.	«Абстракция» (мозаика)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.70
«Зимушка-зима...»		4	
13.	«Хлоп-хлоп-хлоп...!» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.72
14.	«Заснеженный дом» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.77
15.	«Вьюжная сказка» (корректорная графика)	1	Н.Н Леонова Художественно-

			эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.81
16.	«Северное сияние» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.84
«В гостях у сказки»		4	
17.	«Бабушкины сказки» (штрихография, точечный рисунок)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.88
18.	«Путаница-перепутаница» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.92
19.	«Тили-тили-тили бом!» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.96
20.	«День рождения Бабы Яги» (с элементами нетрадиционного рисования)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование,

			интегрированные занятия. с.99
«Народное творчество»		4	
21.	«Нарядные игрушки. Дымка» (декоративное рисование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.103
22.	«Сказочная гжель» (бумажная пластика)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.106
23.	«Расписные платки» (декоративное рисование на ткани)	1	Н.Н Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет» с.109
24.	«Красивый ковёр» (пластилинография)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.112
«Весенняя лирика»		4	
25.	«Весенний букет» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.115
26.	«Весна идёт!» (мокрая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое

			развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.119
27.	«Нежные подснежники» (пластилинография)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.122
28.	«Весенний дождь» (рисование-экспериментирование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.125
«Море, море...»		4	
29.	«Морской пейзаж» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.128
30.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.132
31.	«Осьминожки.» (ладоневая живопись, пальцеграфия)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные

			занятия. с.135
32.	«Чудо-остров в море» (рисование-экспериментирование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.140
«Чудесные превращения»		4	
33.	«Мохнатая клякса» (кляксография с трубочкой)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.144
34.	«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.146
35.	«Весёлый фокус» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.149
36.	«Мы – художники!» (итоговый педагогический мониторинг)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.153
	Итого:	36	

2.2.Учебно – тематический план НОД по программе «Наши умелые ручки». Подготовительная к школе группа			
«Мы художниками стали, что хотим, нарисовали»		4	
1.	«Летние краски» (педагогический мониторинг)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.155
2.	«К нам пришёл художник» (рисование-экспериментирование с нетрадиционными изобразительными материалами)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.158
3.	«Волшебная линия» (нитеграфия)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.161
4.	«Волшебные картины. Портрет» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.163
«Золотая осень»		4	
5.	«Осенний парк» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование,

			интегрированные занятия. с.167
6.	«Осенние деревья» (диатипия на стекле)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.173
7.	«Осенний натюрморт» (набрызг, тампонирование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.170
8.	«Грибное лукошко» (пластилиновая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.178
«Мир искусства»		4	
9.	«Красивые светильники» (смешанная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.182
10.	«Цветные зонтики» (коллаж-рисование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.185
11.	«Весёлые портреты» (рисование)	1	Н.Н Леонова

	и бумагопластика)		Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.189
12.	«Жар-птица» (экспериментирование с разными нетрадиционными техниками рисования)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.193
«Древний мир»		4	
13.	«Мы – первобытные художники. Наскальная живопись» (рисование-экспериментирование)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.196
14.	«Динозаврики и бронтозаврики» (пластилиновая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.200
15.	«Папоротники» (эстамп)	1	Н.Н Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет» с.203
16.	«Это было давным-давно...» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.206

«Вот зима, кругом бело...»		4	
17.	«Зима» (смешанная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.208
18.	«Зимние мотивы» (пластилиновая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.213
19.	«Обитатели Северного полюса» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.216
20.	«Морозные узоры» (корректорная графика)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.220
«Цветоведение»		4	
21.	«Фантастические цветы» (выбор техники рисования по желанию детей)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.225
22.	«Бабочка» (диатипия)	1	Н.Н Леонова Художественно-

			эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.36228
23	«Разноцветные ниточки» (нитеграфия)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.231
24.	«Диво дивное!...» (абстракция)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.234
«Космические путешествия»		4	
25.	«На далёкой, удивительной планете» (граттаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.237
26.	«Тайна третьей планеты» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.240
27.	«Слышу голос из прекрасного далёка...» (тестоластика)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование,

			интегрированные занятия. с.243
28.	«Космодром и космонавты» (коллаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.246
«Весёлые путешественники»		4	
29.	«Верблюды в пустыне» (нитеграфия)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.250
30.	«Морское дно» (пластилиновая живопись)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.253
31.	«Парашютисты» (коллаж, смешанная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.257
32.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (комбинированная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.260
«Этот чудесный мир сказки»		4	

33.	«Лукоморье» (цветной граттаж)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.264
34.	«Два жадных медвежонка» (пластилинография)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.267
35.	«Сказочные дворцы и замки» (коллаж-моделирование из бумаги, смешанная техника)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.271
36.	«Нарисуем сказку» (итоговый педагогический мониторинг)	1	Н.Н Леонова Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. с.274
Итого:		36	

3. Материально – техническое и методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе методического пособия:
Н. Н. Леонова. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет:
программа, планирование, интегрированные занятия.
Волгоград 2014 г.

Для реализации программы в детском саду оборудован специальный учебный кабинет – изостудия.

Кабинет оснащён оборудованием для практической деятельности детей и взрослых: мультимедийным проектором, интерактивной приставкой, ноутбуком, мольбертами, столами, стульями по количеству детей в подгруппе.

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы

Природный материал:

листья различных растений разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке, засушенные травы, лепестки цветов, манка, мак, зёрнышки гречихи, горох, семена подсолнуха, арбуза.

Художественные материалы:

цветные и простые карандаши, гелиевые ручки, ластики, фломастеры, маркеры, акварельные и гуашевые краски, отрезки обоев по два – три метра для создания коллективной композиции, цветной картон, мягкая и фактурная бумага, тушь, пастельные мелки, палитры, салфетки; кисти разного размера, стаканчики для воды, белая, цветная, тонированная бумага, фольга, калька, пластилин, песок, клеёнки, самоклеящаяся бумага, дощечки, стеки, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, корректорный карандаш, парафин.

Демонстрационный материал:

- Картотека пооперационных карт с поэтапным изображением предметов в традиционной и нетрадиционной технике.
- Картотека с силуэтами животных, деревьев.
- Таблицы с элементами штриха.
- Таблицы с вариантами узоров и декоративными элементами народных промыслов.

Иллюстративный материал:

- Репродукции картин русских пейзажистов, художников-портретистов, маринистов.
- Иллюстрации изделий из гжели и дымки.

Инструменты:

печатки, ватные палочки и диски, лоскутки ткани, пинцеты, трубочки для коктейля, зубочистки, пуговицы, бусины, спичечные коробки, пробки, фантики, блёстки, ленточки, верёвочки, шерстяные нитки, тесьма, поролон, старые зубные щётки, трафареты, пёрышки.

4. Список литературы

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы».

приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края №535 от 19.03.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Н. Н. Леонова. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. Волгоград 2014 г.

Лист изменений и дополнений.