



Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
Центр развития ребенка -
детский сад «Рябинка»
города Белокурихи Алтайского края

Рабочая программа музыкального руководителя на 2017 - 2018 уч.год.

Автор - составитель:
Бобровский С.М.,
музыкальный руководитель

г. Белокуриха 2017г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка»
города Белокурихи Алтайского края

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ЦРР – детский сад

«Рябинка»

от 31.08.2017 № 152 ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА музыкального руководителя на 2017 - 2018 уч.год.

Автор - составитель:
Бобровский С.М.,
музыкальный руководитель

Белокуриха 2017 г.

Содержание

1	Целевой раздел.	4
1.1.	Пояснительная записка.....	
	Цель Рабочей программы.....	7
	Задачи Рабочей программы на каждый возрастной период	8
1.1.1.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	12
1.1.2.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	13
1.2	Планируемые результаты освоения Рабочей программы.....	30
2.	Содержательный раздел.	34
2.1.	Направления развития ребенка по образовательным областям в рамках реализации Рабочей программы.....	34
2.1.1.	Описание места непосредственно – образовательной деятельности (занятия) в учебном плане	37
2.1.2.	Формы реализации Рабочей программы музыкального руководителя.....	37
2.1.3.	Методы и средства реализации Рабочей программы.....	39
2.2.	Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по «Музыке» в младшей группе.....	41
2.3.	Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по «Музыке» в средней группе.....	60
2.4.	Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по «Музыке» в старшей группе.....	84
2.5.	Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по «Музыке» в подготовительной к школе группе.....	145
2.6.	Способы развития детской инициативы	199
2.7.	Особенности взаимодействия с родителями.....	203
3.	Организационный раздел	206
3.1.	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности и особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по реализации Рабочей программы музыкального руководителя.....	206
3.2.	Программно - методическое обеспечение Рабочей программы.....	207
3.3.	Лист изменений и дополнений.....	209

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Социально-экономические преобразования, произошедшие в российском обществе, привели к серьёзным изменениям в системе образования в целом и в дошкольном его звене в частности. Эти изменения коснулись как организационного, так и содержательного аспектов дошкольного образования. В связи с этим, появилась необходимость создания образовательной программы ДОУ, определяющей специфику организации воспитательно-образовательного процесса с учётом федерального образовательного стандарта дошкольного образования.

Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка - детский сад «Рябинка» (далее ДОУ) разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Так же образовательная программа опирается на нормативно-правовую базу, в которой соотнесены цели программы и планируемые способы их достижения в соответствии с действующим законодательством РФ и международными правовыми актами.

Международно-правовые акты:

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990г. (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959).

Конвенция о правах ребенка (Нью – Йорк, 20.11.1989)

Законы РФ:

Конституция РФ от 12.12.1993 (с изм. и доп.);

Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 №223 ФЗ (с изм. и доп.);

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (с изм. и доп.);

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Федеральный закон Российской Федерации от 9.12. 2010г. №436 – ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Бюджетный кодекс РФ;

Семейный кодекс РФ;

Документы Правительства РФ:

Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 года № 505 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

Документы Федеральных служб:

СанПиН 2.4.1.3049-13, утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 № 26, регистр. №28564.;

СанПиН 4.1.3049 -13 (с изменениями, внесенными Решением Верховного суда Р.Ф. от 04.04. 2014 №АКПИ 14 -281)

Нормативно-правовые документы Министерства Образования и науки Российской Федерации:

Постановление правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации» «Развитие образования» на 2013 -2020 годы».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013г. №544н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.02.2014 «08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;

Приказ Министерства образования РФ № 2715/227/166/19 «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях РФ»;

Приказ №1044 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеразвивающим программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 №276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.

№176р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Рабочая программа музыкального руководителя – нормативный документ, внутренний стандарт учреждения, определяющий содержание дошкольного образования, разработанный по художественно – эстетическому направлению развития детей и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, развития и коррекции детей, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (материальных, методических) в соответствии с социальным заказом родителей.

Рабочая программа музыкального руководителя также разработана на основе Образовательной программы ДОУ, примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.- 3 изд., испр. И доп.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. - 368с.

Рабочая программа музыкального руководителя охватывает содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» задачи раздела «Музыка» в каждом возрастном периоде.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО)(Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) подчеркивается необходимость воспитания ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей средствами разных видов музыкальной деятельности, включая игру на детских музыкальных инструментах. В научных педагогических работах и обобщениях практиков высказывается мнение, что культурная потребность является основой музыкального развития и проявляется в осознанном желании слушать, понимать музыку, что определяет ее характер и способы удовлетворения интереса.

В отечественной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как современная ситуация в обществе, состояние культуры и науки обуславливает важность освоения детьми общечеловеческой культуры. Задачи художественно – эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности и демократизации педагогического процесса при совмещении всех видов искусств. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

Также, для успешной реализации Рабочей программы музыкального руководителя в ДОО обеспечиваются следующие психолого – педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

При реализации Рабочей программы с детьми, испытывающими трудности в освоении Образовательной Программы ДОУ, осуществляется психолого – педагогическое сопровождение ребенка музыкальным руководителем на основе индивидуального образовательного плана, разработанного на основе ИПРА (МСЭ) или адаптивной коррекционной программы, разработанной на основе заключений ЦПМПК.

В отечественной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как современная ситуация в обществе, состояние культуры и науки обуславливает важность освоения детьми общечеловеческой культуры. Задачи художественно – эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей Программы музыкального руководителя. Обязательная часть программы ДОУ.

Цель: Создать условия для развития музыкальных способностей каждого ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности; на создание развивающей образовательной среды, способствующей музыкальному развитию, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи музыкального развития и воспитания дошкольников:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей; поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цели и задачи: Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыка. познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально – ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайчик, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально – игрового творчества. стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи: Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на задний текст.

Музыкально – ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально – игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи: Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: : звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально – ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи: Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляционную (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песен; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.1.1. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип нормативности.

Соответствие образовательной программы «Федеральному государственному стандарту дошкольного образования», Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации».

Принцип системности.

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

Принцип системно – деятельностного подхода.

Содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и принятием ребенка как субъекта, а не объекта деятельности.

Принцип индивидуализации.

Предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

Принцип компетентностного подхода.

Предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Принцип интеграции.

Воспитательно - образовательный процесс строится на основе взаимодействия образовательных областей, взаимопроникновения в разные виды деятельности.

Игровой принцип.

Заключается в том, что при реализации общеобразовательной программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую деятельность.

Принцип мобильности.

Предполагает постоянное изучение, исследование, анализ ситуации в ДОУ и своевременную коррекцию структуры и содержания образовательной программы.

1.1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Общая характеристика физического и психического развития детей. На третьем году жизни ребенок может прибавлять в весе от 2,5 до 3 кг, а его рост увеличивается на 7-8 см. К концу года рост может составлять от 99 до 101 см, а вес – от 14 до 16 кг. Ребенок меняется и внешне. Исчезает округлость тела, ноги становятся длиннее. Время бодрствования увеличивается до 6-6,5 часов. Однако надо помнить, что нервная система ребенка еще не отличается выносливостью, поэтому он быстро утомляется. Ведущая деятельность – предметная. Ребенок овладевает многими предметными, орудийными действиями. Процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно-раздельное к самостоятельному. Это происходит в разных видах деятельности, все более отчетливо выделяющихся из предметной: игре, конструировании, труде, изобразительной деятельности. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества. Происходит перенос и обобщение способов действия; проявляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения. Ребенок выявляет сенсорные признаки предметов, обобщает свои представления о предметах по функции (назначению), по отдельным сенсорным признакам, по способу действия. Формируются первые целостные представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Познавательная активность в форме инициативной сенсорно-моторной деятельности сохраняется, развиваются коммуникативные способы познания (речевые в форме вопросов,

опосредованные – через художественные образы). Расширяется сфера интересов ребенка. При некотором свертывании в восприятии наглядно-практических действий и при развитии речи появляются представления, символические образы – зарождается наглядно - образное мышление. Формируются способы партнерского взаимодействия. Ребенок проявляет при этом доброжелательность и предпочтение отдельных сверстников и взрослых, все в большей степени в поведении и деятельности начинает руководствоваться правилами отношения к предметам, взрослым, сверстникам. Осваиваются основные способы общения с взрослыми и сверстниками (преимущественно вербальные). Речь становится средством общения и с детьми. В словарь входят все части речи, кроме причастий и деепричастий. Ребенок по своей инициативе вступает в диалог, может составить небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование. Появляются первые успехи в изобразительной деятельности и предпочтения в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства, увлеченно использует разнообразные художественные материалы (карандаши, фломастеры, краски). У него появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения, бытовые вещи. Социальная ситуация развития. Событийная общность характеризуется расширяющимися и усложняющимися отношениями ребенка с взрослыми и детьми. Роль взрослого во взаимодействии остается ведущей, но стремление к самостоятельности и независимости от взрослого интенсивно развивается, достигая к концу года позиции «Я сам», которую ребенок ярко демонстрирует, утверждает и защищает. Наступает кризис третьего года жизни. Стремясь к самостоятельности и независимости, ребенок в то же время хочет соответствовать требованиям значимых для него взрослых. У него проявляется повышенная заинтересованность в оценке взрослого, стремление быть хорошим; при этом крайне важен интерес и позитивная оценка результата его деятельности. Новообразование этого периода в развитии: ребенок начинает видеть себя через призму собственных достижений, признанных и оцененных другими людьми. У ребенка появляется чувствительность к отношению сверстников, формируется потребность в общении с ними. Общение обогащается по содержанию, способам, участникам, становится одним из средств реализации любой совместной деятельности с ребенком. Взрослый – внимательный, добрый, сотрудничающий, поддерживающий – остается при этом главным мотивом общения для ребенка третьего года жизни. Формируется «система Я» – потребность в реализации и утверждении собственного «Я» (Я хочу, Я могу, Я сам). Меняется отношение к миру. Оформляется позиция «Я сам», актуализируется требование признания окружающими новой позиции ребенка, стремление к перестройке отношений с взрослыми. Позитивный образ «Я» формируется в зависимости от успешности ребенка в деятельности и доброжелательных оценочных отношений со стороны окружающих. Формируются личностные качества: самостоятельность в действиях,

целенаправленность, инициативность в общении и познании, предпосылки творческого решения задач.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы. По данным Всемирной организации здравоохранения (далее – ВОЗ) средние антропометрические показатели к четырем годам следующие: мальчики весят 16,3 кг при росте 102,4 см, а девочки весят 15,9 кг при росте 100,7 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка. Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными. Они активно двигаются, часто упражняются в ходьбе, беге, прыжках, ползании и лазании, катании, бросании и ловле предметов. Однако большинство детей не в полной мере согласуют движений рук и ног в процессе ходьбы и бега. Малыши часто опускают голову и плечи, смотрят себе под ноги, походка остается еще тяжелой. В то же время ходьба становится более уверенной: уменьшаются раскачивания и повороты плеч в сторону шага, свободнее становятся движения рук. Малыши очень любят ходить и бегать врассыпную, по кругу, за воспитателем, но их бег их еще неравномерен, движения рук не энергичны. Дети с удовольствием подпрыгивают на месте, вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук, перепрыгивают из обруча в обруч; продвигаются вперед прыжками, прыгают в длину с места и спрыгивают с небольшой высоты. При этом малыши прыгают тяжело, на всю ступню и неуверенно спрыгивают с высоты (как правило, на прямые ноги). Дети 3-4 лет в самостоятельной деятельности широко используют разные виды ползания: на четвереньках, опираясь на колени и ладони, ступни и ладони, колени и предплечья. Движения ползания достаточно уверенные. Лазание по лесенке, стремянке, гимнастической стенке требует от детей большого напряжения: они передвигаются достаточно медленно и в произвольном темпе, используя приставной шаг. Упражнения в бросании и ловле мяча, предметов вдаль, в горизонтальную цель, друг другу становятся у детей все более координированными. К четырем годам появляется подготовительная фаза движений бросания: отведение руки вниз, назад и в сторону и т.д. Однако замах рукой еще слабый, между замахом и броском отмечается длительная пауза. У малышей остается неуверенность в бросании и ловле мяча и разных предметов: они напрягают руки и плечи, сжимают крепко пальцы или, наоборот, широко их расставляют. На четвертом году жизни у детей формируются элементарные навыки совместной игровой и двигательной деятельности. В самостоятельной деятельности дети начинают все больше использовать разные упражнения в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле мяча, ползании и лазании. Обладая определенным запасом движений, дети еще не способны заботиться о результатах своих действий, они поглощены самим процессом. Наряду с этим движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер.

Они уже способны выполнять различные движения по своему усмотрению и по указанию воспитателя. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Это объясняется тем, что накопленный ребенком двигательный опыт позволяет ему управлять своими движениями, ориентируясь на образец. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов. Дети более сознательно следят за показом движений педагога, стараясь выслушивать все его пояснения. Сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными. Однако основным их содержанием продолжает оставаться воспроизведение действий животных, птиц, движения транспортных средств различных видов, предметной деятельности людей («Кот и мыши», «Поезд», «Наседка и цыплята», «Автомобиль», «Лошадки» и др.). У детей четвертого года жизни происходит развертывание разных видов деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности в течение дня (по данным шагометрии, 11-12,5 тыс. движений). На занятиях по физической культуре показатели двигательной активности детей 3-4 лет колеблются от 850 до 1370 движений, в зависимости от состояния здоровья, а также индивидуальных возможностей (функциональных и двигательных). Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется увеличивающейся самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром. Особое изменение претерпевает общение: ребенок пытается оказывать влияние на взрослого. На смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, наступает возраст «почемучек». Общение с взрослым постепенно приобретает внеситуативный характер. Главный мотив общения – познание окружающего мира. Именно в этом общении с взрослым формируются привычки и эталоны поведения ребенка. Взрослый по-прежнему – главный партнер по общению, однако, в этом возрасте начинает усложняться общение детей со сверстниками: совместные действия начинают обсуждаться и согласовываться, но ребенок пока легко меняет сверстников – партнеров по общению, не демонстрируя привязанности к кому-либо из детей. Появляется сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Дети 3-4 лет в сюжетно-ролевых играх подражают взрослым, имитируя предметную деятельность. Они поглощены процессом выполнения действий, действия еще не согласованы, роли сменяются. Игра продолжается, как правило, 10-15 минут. Основные темы заимствуются из повседневной жизни, знакомой ребенку, – семья, детский сад, сказки, мультфильмы. В первую очередь через игру происходит созревание и развитие новообразований, становление познавательных процессов, личностных качеств ребенка. Среди познавательных процессов, наиболее развивающихся в этом возрасте, выделяется память (Л.С. Выготский). Именно она во многом влияет на развитие всей познавательной сферы ребенка на четвертом году жизни. Память пока произвольная, однако, ребенок легко запоминает новые слова, стихи и сказки, которые ему читают, склонен к повторению – любит слушать одни

тексты по несколько раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью. Постепенно ребенок начинает повторять и осмысливать те сюжеты, которые он услышал или увидел, появляются зачатки произвольности запоминания. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к 4 годам восприятие приобретает черты произвольности – ребенок способен целенаправленно наблюдать, рассматривать, искать, хотя и недолгое время. Возраст 3- 4 лет – это возраст формирования сенсорных эталонов – представлений о форме, цвете, размере, однако сенсорные эталоны пока остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с предметом и не являются абстрактными. Активно развивается речь ребенка. Дети в биэтнических семьях начинают говорить на двух языках, их речевое развитие из-за этого может отставать от детей из моноэтнических семей. В этот период язык, на котором говорит ребенок и его ближайшее окружение (семья), начинает укореняться в психике ребенка как ведущий. Благодаря развитию речи и общению с взрослыми формируется мышление ребенка. До 3,5 - 4 лет ведущим является наглядно-действенное мышление, и в нем постепенно закладываются основы наглядно-образного мышления. Это происходит благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Мышление ребенка эгоцентрично, он не способен поставить себя на место другого, это своего рода внутренняя позиция, которая к концу дошкольного возраста преодолевается в связи с взрослением. Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. В ситуациях негативных эмоциональных переживаний ребенок в воображении призывает на помощь героев сказок, снимая угрозы с собственного «Я». В этот период можно услышать истории-фантазии, когда ребенок рассказывает о себе как о положительном герое. Под влиянием своих чувств и переживаний дети уже пытаются сочинять истории, сказки, стихи (как правило, даже не задумываясь, о чем будет сюжет). Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы. Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок и подвижен, его благополучие зависит от ситуации и ближайшего окружения. Чем благоприятнее окружение, чем лучше близкие понимают и принимают ребенка, тем лучше складывается общая ситуация развития: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и доверие к миру взрослых. В этот период могут проявляться последствия кризиса 3 лет: негативизм, упрямство, агрессивность. Центральным механизмом развития личности в этот период остается подражание: ребенок копирует поступки взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. В 3 года ребенок реагирует на оценку взрослыми своего поведения, ему приятны похвалы. Он пока не может оценить поступок, а просто ориентируется на мнение взрослых и испытывает эмоциональное удовлетворение от признания своих успехов. Однако уже к 3,5 годам дети могут достаточно адекватно чувствовать свои возможности: достигая успехов в

познании, получая поддержку, похвалу от взрослого, ребенок развивается как личность. Появляются первые представления о себе как о личности, отличающейся самостоятельностью действий, постепенно возникает осознание самого себя. Развитие самосознания связывается в этом возрасте с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Ребенку важно знать, что он ценен, что его имя признается – так постепенно формируется базовая установка самосознания: «Я – Миша (Маша) хороший (- ая)». Особое внимание при работе с детьми четвертого года жизни следует обратить на развитие самостоятельности. Не случайно любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание ребенка проявлять самостоятельность, поддерживать желание что-то выполнить, сделать без помощи взрослого. Своим невмешательством взрослые показывают ребенку, что он уже может сам справиться со многими задачами (соответствующими его возрасту). На четвертом году жизни только начинает формироваться произвольность поведения, деятельность ребенка носит еще неустойчивый характер. Произвольность деятельности предполагает наличие умения удерживать в сознании цель деятельности, планировать процесс ее достижения. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает предложение детям значимого в их глазах мотива деятельности (в этом возрасте дошкольников привлекает мотив сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы еще малоэффективен. Происходит начало зарождения важнейшего волевого качества – целеустремленности. Более четко это проявляется при постановке цели, слабее – при планировании и реализации принятой цели. Характеристика речевого развития. При благоприятных условиях воспитания к четырем годам в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи – умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Начинают активно употребляться прилагательные и местоимения. В этом возрасте еще наблюдается неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами речи. Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее времена глаголов, повелительное наклонение. В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению самостоятельных связных высказываний описательного и повествовательного характеров. Однако в этом возрасте дошкольники еще

неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки, некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата, дикции, темпа, сила голоса. Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна (содержание высказывания может быть понято в конкретной ситуации), в ней преобладает экспрессивное изложение.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

На пятом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к пяти годам следующие: мальчики весят 18,6 кг при росте 109,0 см, а девочки весят 17,9 кг при росте 107,6 см. Развитие моторики и становление двигательной активности. У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения. Они владеют в общих чертах всеми видами основных движений, которые становятся более координированными. Достаточно хорошо освоены разные виды ходьбы. У детей оформляется структура бега, отмечается устойчивая фаза полета. Однако, беговой шаг остается еще недостаточно равномерным, скорость невысока, отталкивание не сильное, полет короткий. Дальность прыжка еще ограничена слабостью мышц, связок, суставов ног, недостаточным умением концентрировать свои усилия. При метании предмета еще недостаточно проявляется слитность замаха и броска, но в результате развития координации движений и глазомера дети приобретают способность регулировать направление полета и силу броска. От 4 до 5 лет у детей формируются навыки ходьбы на лыжах, катания на санках, скольжения на ледяных дорожках, езды на велосипеде и самокате. Дети пытаются соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, стараясь не отставать от впереди идущего, быть ведущим в колонне, ориентироваться в пространстве. На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение). Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые позволяют формировать ответственность за выполнение правил и достижение определенного результата. Дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но часто не соразмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности. Для большинства детей 4-5 лет характерно

недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей. Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений. Происходит развертывание разных видов детской деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности детей в течение дня (по данным шагометрии, от 11 тыс. до 13 тыс. движений). На занятиях по физической культуре разного типа показатели двигательной активности детей 4-5 лет могут колебаться от 1100 до 1700 движений, в зависимости от состояния здоровья, функциональных и двигательных возможностей.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений. Развивается и совершенствуется общение ребенка с взрослым, оно все более приобретает личностные формы. Это проявляется в том, что ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, а также поступков и действий других людей (детей и взрослых) с точки зрения соблюдения ими нравственных норм. Общение с взрослым приобретает внеситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего. Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними. Сверстник рассматривается как равное существо, как зеркало собственного познания и оценки при сравнении себя с ним и противопоставлении себя ему. В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство – применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками. Сюжетно-ролевая игра усложняется по сравнению с игрой малышей 3-4 лет: действия с предметами отодвигаются на второй план, и дети начинают имитировать отношения между людьми. Сюжеты игр становятся более развернутыми и разнообразными. Дети обращаются к общественно - значимым темам, в сюжетах которых комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни. Появляются гендерные роли: девочки в игре выбирают роли женщин, а мальчики – мужчин. Дети подключают к игре взрослых, разнообразно используют игрушки, подбор которых нередко осуществляется по принципу половой принадлежности: мальчикам – машины и оружие, девочкам – куклы. Ребенок развивается активно в разных видах деятельности: конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др. Он

способен к выполнению отдельных несложных трудовых поручений и к действиям рядом в коллективе сверстников или в разновозрастной группе под руководством взрослого. Именно в разнообразной деятельности развиваются все познавательные процессы ребенка; в игре, как ведущей деятельности, формируются новообразования возраста и «зреет» личность. Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Сначала ребенок осознает цель: припомнить какое-либо знакомое стихотворение или сюжет сказки. И только позже он овладевает способностью запоминания. Запоминание и воспроизведение в возрасте 4-5 лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, и основной ее механизм – связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом). Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств. Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует. Внимание становится произвольным. В 4-5 лет ребенок, если его просить проговаривать вслух то, что он держит в поле внимания, будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и пр.). Эмоциональная сфера становится более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками. Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок 4-5 лет оценивает

себя более реалистично, чем в 3-х летнем возрасте, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. Важным фактором в развитии личности ребенка становится группа сверстников, ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают «зеркалом»: сверстник олицетворяет реально возможные достижения в разных видах практической деятельности, помогает «опредметить» собственные качества. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не одноразовый успех, а устойчивость успехов – тогда формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает оценивать себя как хорошего или плохого мальчика (девочку). В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит зарождение важнейшего волевого качества – целеустремленности, причем у детей 5-го года жизни индивидуальная целеустремленность начинает приобретать общественную направленность. Характеристика речевого развития. Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания – описание, повествование и элементарное рассуждение. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи. Особенностью речевого развития детей данного возраста является стремление к словообразованию. Оно появляется в результате творческого освоения богатств родного языка и называется словотворчеством. Ребенок, еще не до конца владеющий способами словообразования, пытается самостоятельно сконструировать новые слова на основе освоенных морфологических элементов языка (молоток-колоток, открытка-закрытка и т.п.). Детское словотворчество является ярким проявлением начала процесса формирования правил и языковых обобщений. Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа). Речь детей

средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование, затрудняется в построении рассказов-рассуждений. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к шести годам следующие: мальчики весят 20,9 кг при росте 115,5 см, вес девочек составляет 20,2 кг при росте 114,7 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка. Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег пятилетнего ребенка отличается хорошей координацией движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К шести годам бег становится правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети владеют разными способами бега. Они упражняются в разных видах прыжков (в длину с места, в высоту и в длину с разбега, вверх). Значительно улучшается согласованность и энергичность движений рук и ног при отталкивании, увеличивается фаза полета и дальность прыжка. Старшие дошкольники владеют всеми способами катания, бросания и ловли, метания в цель и вдаль. Значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно его бросают и ловят, передают и перебрасывают друг другу двумя руками, снизу, от груди, сверху, а также двумя руками с отскоком от земли. У детей совершенствуются навыки ведения мяча правой и левой рукой. На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями (прыжки на батуте, ходьба и бег по наклонным бумам), быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Объем двигательной активности детей 5-6 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00 часов) колеблется от 13 000 до 14 500 движений (по шагомеру). Продолжительность двигательной активности детей составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту. Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на

него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации: ребенок стремится расспрашивать взрослого о его работе, семье, детях, пытается высказывать собственные идеи и суждения. В этот период ребенок в общении с взрослым особенно нуждается в уважении, дети становятся особенно обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Потребность ребенка в общении с взрослым определяется направленностью на сопереживание и взаимопонимание, его стремлением к общности во взглядах. В поведении это может проявляться в феномене большого количества жалоб: ребенок жалуется, указывая на сверстника – нарушителя требований взрослого (при этом он не хочет наказания другого ребенка, но искренне ждет от взрослого оценки его поведения, чтобы убедиться в том, что правило есть и оно действует). Жалоба – это просьба подтвердить или опровергнуть правило, форма знакомства с правилами поведения. Постепенно к 6 годам начинает формироваться круг друзей. Сверстник начинает приобретать индивидуальность в глазах ребенка 5-6 лет, становится значимым лицом для общения, превосходя взрослого по многим показателям значимости. Ребенок начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение. Для общения важными становятся личностные качества сверстника: внимательность, отзывчивость, уравновешенность, а также объективные условия: частота встреч, одна группа детского сада, одинаковые спортивные занятия и т.д. Основным результатом общения ребенка со сверстником – это постепенно складывающийся образ самого себя. В группе детского сада социальные роли детей – лидеры, звезды, аутсайдеры (изгой) – становятся более устойчивыми, дети пытаются оспаривать эти позиции, но для того, чтобы стать лидером, уже нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, так как внимание воспитателя – один из критериев выделения детьми и лидера, и аутсайдера (изгоя). Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети начинают создавать модели разнообразных отношений между людьми. Плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры – дети могут возвращаться к неоконченной игре. Постепенно можно видеть, как ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Сюжеты игр совместно строятся и творчески развиваются, большое место начинают занимать игры с общественно значимыми сюжетами, отражающими социальные отношения и иерархию людей. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из окружающей действительности – фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых. Игра может длиться от 2-3 часов до нескольких дней. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны средства, используемые детьми в игре; в реализации роли большое место начинает занимать развитость речи. В игровых действиях

используются предметы - заместители, природные материалы, самодельные игрушки. Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет, величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность,

избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения.

Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества.

Характеристика речевого развития. У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Что

касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121,6 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка. Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статическим нагрузкам. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения упражнений. В результате успешного достижения цели и преодоления трудностей дети способны получать «мышечную» радость и удовлетворение. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Все это содействует увеличению двигательной активности детей, проявлению их инициативы, выдержки, настойчивости, решительности и смелости. В то же время у старших дошкольников появляется умение самостоятельно пользоваться приобретенным двигательным опытом в различных условиях (в лесу, в парке, на спортивной площадке) и ситуациях (на прогулке, экскурсии, в путешествии). Объем двигательной активности детей 6-7 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00 часов) колеблется от 13 000 до 15 500 движений (по шагомеру). Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4,5 и более часов, интенсивность достигает 65 движений в минуту. Психическое развитие. Социальная ситуация развития

характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение с взрослым приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Социальный мир начинает осознаваться и переживаться в общении с взрослым. Таким образом, ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей. Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений:

геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка. Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов или поступков. Взрослому становится трудно понять состояние семилетнего ребенка – он начинает скрывать свои чувства и эмоции. Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируются новые мотивы – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки в основном сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Характеристика речевого развития. У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня.

Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. С помощью выразительных средств дети передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б. Эльконин). Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Обязательная часть.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, мы рассматриваем, как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К концу года дети 2 младшей группы:

Восприятие музыки.

1. Ребенок эмоционально реагирует на музыку, умеет дослушивать музыкальное произведение до конца;
2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне;
3. Ребенок различает звуки по высоте (высокие- низкие), различает динамику музыки (громко, тихо);
4. Ребенок различает звучание детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон);
5. Ребенок различает основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);

Пение.

1. Ребенок проявляет интерес к вокальной деятельности;
2. Ребенок согласовывает пение с движениями в хороводах и играх.

Музыкально-ритмические движения.

1. Ребенок проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям; владеет набором программных музыкально-ритмических и танцевальных движений;
2. Ребенок согласовывает движения с темпом и характером музыкального произведения, выполняет упражнения в парах и по-одному, с предметами;
3. Ребенок воплощает в элементарных движениях музыкально-игровой образ;

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Ребенок владеет первоначальными навыками игры на детских музыкальных инструментах (дудочке, барабане, погремушке);

Творческие проявления.

1. Ребенок способен импровизировать несложные мелодии.

К концу года дети средней группы:

Восприятие музыки:

1. Ребенок проявляет познавательный интерес к музыке, способен чувствовать не только общее настроение музыкального произведения, но и отдельные контрастные части, узнает знакомые мелодии;
2. Ребенок различает звуки по высоте (высокие – низкие), различает динамику звучания музыки (громко - тихо), различает темп музыки (медленно – быстро);
3. Ребенок различает звучание детских музыкальных инструментов;
4. Ребенок различает основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);

Пение:

1. Ребенок проявляет интерес к вокальной деятельности, поет с удовольствием, без напряжения, чисто интонируя, четко артикулируя слова песни, сложено с другими детьми;
2. Ребенок поет выразительно, передавая в пении характер музыки;
3. Ребенок умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого);

Музыкально – ритмические движения:

1. Ребенок проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям, ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
2. Ребенок владеет набором программных музыкально-ритмических и танцевальных движений;
3. Ребенок согласовывает движения с темпом и характером музыкального произведения, выполняет движения в парах и по – одному, с предметами;

4. Ребенок воплощает в играх, упражнениях музыкально-игровой образ, используя мимику и пантомимику.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Ребенок умеет подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Творческие проявления

1. Ребенок умеет импровизировать несложные мелодии на заданный текст;
2. Ребенок способен сочинять несложную инструментальную импровизацию.

К концу года дети старшей группы:

Восприятие музыки:

1. У ребенка сформирован устойчивый интерес к музыке разных эпох и стилей (классической, народной, современной, вокальной, инструментальной), различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня, и другие музыкальные жанры);
2. Ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
3. Ребенок высказывает оценочные суждения о музыкальных произведениях, их жанре, характере, средствах музыкальной выразительности, настроении;
4. Ребенок знает музыкальные термины, композиторов;

Пение:

1. Ребенок проявляет устойчивый интерес к вокальной деятельности, исполняет песни выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
2. Ребенок поет с инструментальным сопровождением и без него; поет индивидуально и в ансамбле.

Музыкально-ритмические движения:

1. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен подчинять движения ритму музыки, ее характеру, предлагаемому образу;
2. Ребенок с желанием выполняет программные музыкально-ритмические и танцевальные движения выразительно, ритмично, легко, артистично (парах, по одному, коллективно, с предметами и без них);
3. Ребенок, выразительно передает музыкально-игровой образ в танце, игре, используя мимику, пантомимику, освоенные музыкально-ритмические движения;

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Ребенок имеет представления о музыкальных инструментах, различает их звучание;
2. Ребенок исполняет на детских музыкальных инструментах несложные песни, мелодии (сольно и в ансамбле).

Творческие проявления.

1. Ребенок умеет импровизировать несложные мелодии, используя в качестве образца знакомые песни, танцы.

К концу года дети подготовительной к школе группы:

Восприятие музыки.

1. У ребенка сформирован устойчивый интерес к музыке разных эпох и стилей (классической, народной, современной, вокальной, инструментальной); различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец, и других музыкальных жанров);
2. Выделяет отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр), различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

3. Ребенок знает музыкальные термины, имена композиторов;

Пение.

1. Ребенок воспроизводит и чисто поет направление мелодии и отдельные ее отрезки, ребенок с желанием поет индивидуально и в ансамбле
2. Ребенок умеет петь с инструментальным сопровождением и без него;
3. Ребенок инсценирует игровые песни;

Музыкально-ритмические движения.

1. Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, в музыкально-ритмических движениях, двигается в соответствии с разнообразным характером музыки.
2. Ребенок с интересом выполняет программные музыкально-ритмические и танцевальные движения выразительно, ритмично, легко, артистично (парами, по одному, коллективно, с предметами и без них);
3. Ребенок активно участвует в выполнении творческих заданий, создает танцевальные импровизации;

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Ребенок имеет представления о музыкальных инструментах, различает их звучание;
2. Ребенок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, исполняет, несложные песни и мелодии.

Творческие проявления.

1. Ребенок проявляет инициативу, придумывая игровые действия, договариваясь с партнерами;

2. Содержательный раздел

2.1 Направления развития ребенка по образовательным областям

Содержание Рабочей программы музыкального руководителя обеспечивает развитие музыкальных способностей ребенка, мотивации и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает содержание образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно - двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты в обе стороны), овладение музыкально – ритмическими играми с правилами;

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине (Белокурихе, Алтайском крае) и Отечестве (России), представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Обязательная часть.

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Обязательная часть) в конкретных возрастных группах можно ознакомиться в примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.- 3 изд., испр. И доп.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. - 368с

- 2 младшая группа с. 123;
- средняя группа с 124;
- старшая группа с.126;
- подготовительная к школе группа с.127.

Реализация содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» в образовательном процессе ДОУ.

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД: рисование, лепка, аппликация	Прием детей	Дидактические игры по теме
НОД Музыка	Музыкальное сопровождение на занятиях	Настольно – печатные игры.
НОД: Хореография со средней группы		Культурные практики
Реализация проектов.	Организация индивидуального сопровождения по ИОМ	Сюжетно – ролевые игры
Вокальная студия «Рябинушка» для старшего дошкольного возраста.	Игровая деятельность, Использование видео физкультминуток, Игровая деятельность по музыке	Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», «Центр театрализации», «Центр творчества» (ИЗО).
Праздники, развлечения	Самостоятельная деятельность	Музыкальное сопровождение на занятиях и в самостоятельной деятельности
Участие детей в концертах ДОУ, посвященных Дню пожилого человека, Дню Победы.	Подвижные игры, Утренняя ритмическая гимнастика	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды музыкальными инструментами, игрушками, магнитофоном, телевизором и т.д.
Участие	Игры - драматизации	Наличие фонотеки для слушания,

воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: «Солдатское братство», «Рождественский сувенир», «Жемчужины Белокурихи», «День защиты детей, День города и др.		реализации комплексно – тематического планирования.
Семейные клубы	Театрализованные игры	
	Релаксация	
	Слушание музыкальных произведений	

2.1.1 Описание места непосредственно – образовательной деятельности (занятия) в учебном плане

1. Понятие «занятие» в Образовательной программе ДОУ рассматривается нами как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Непосредственно – образовательная деятельность по «Музыке» организуется в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, в первую или вторую половину дня.

Во второй младшей группе продолжительность занятия 15 минут, в средней 20 минут, в старшей -25 минут, в подготовительной к школе группе - 30 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале.

2.1.2 Формы реализации Рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальные занятия включают несколько видов деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмическую, игровую.

Соблюдение последовательности в разучивании материала обеспечивает взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Выбор методических приемов зависит от этапа разучивания музыкального произведения, от видов форм взаимодействия педагога и детей на занятиях (типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные).

Работа музыкального руководителя по развитию у детей музыкальных способностей строится по-разному в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Дети 3-4 лет имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие ими музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей

музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем - с менее ярко выраженным.

Дети 3-4 лет учатся сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушать их несколько раз; педагог подсказывает соответствующие эпитеты для характеристики музыкальных произведений. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и эстетическое восприятие его в целом. Второе и третье прослушивание – восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже знают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам. С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. Важно приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее звучание.

К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В работе с детьми 3-4 лет широко используются музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и сенсорных способностей.

Пение. Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку и музыкальные способности в целом.

До разучивания песни необходимо сформировать у детей целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки.

В целях развития песенного творчества детям предлагаются творческие задания, дидактические игры («Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.).

Занятия **музыкально-ритмическими движениями** направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма. Ребенок 3-4 лет уже способен обращать внимание на качество движения, главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений музыкальный руководитель использует различные методические приемы с учетом возрастных особенностей детей: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения (как следует выполнять то или иное ритмическое упражнение); показ движений детьми или воспитателем, упражнения.

Игры на детских музыкальных инструментах. Дети 3-4 лет уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). Следует закреплять знания детей о музыкальных игрушках и инструментах: металлофоне и барабане.

2.1.3. Методы и средства реализации Рабочей Программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий, зарисовок на доске, музыкальных инструментов, атрибутов для игр и пр. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Также музыкальный зал оснащен мультимедийным проектором, усилителем, колонками. Это даёт возможность музыкальному руководителю моделировать определенные процессы и ситуации; выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям; тем самым значительно расширяет возможности наглядных

		методов при организации образовательного процесса при реализации ОП дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий, пение, анализ услышанных музыкальных произведений является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Воспроизведение музыкального репертуара, игры импровизации и другая практическая музыкально – ритмическая деятельность организуется с детьми не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности.

Одним из основных направлений деятельности ДООУ является использование проектного метода. В ДООУ разработана система проектирования, педагогами с детьми разрабатываются и реализуются совместные проекты с родителями (законными представителями). Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДООУ, городе, стране.

При реализации содержания Рабочей программы музыкальным руководителем эффективно используются авторские и совместные проекты:

По народным и светским праздникам, по темам: «Лады - ладушки, мы вас любим, дедушки и бабушки», «Защитники Отечества», «Новогодние праздники», «Осенины», «Рябинник», «Рождество», «Прощание с Елочкой», «Огонь, наш друг, огонь наш враг?», «Мы играем свадьбу», «Птицы», «Наш добрый Шаинский», «Мы мультипликаторы» и др.

2.2. Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности во музыке во второй младшей группе (3-4 года)
Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, детский сад!	Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев.	Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая)	«Ладушки», «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песни
2.	В гостях у Петрушки	Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте-погремушке. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.	Петрушка, погремушки.	«Ладушки», «Из-под дуба» рус.нар.песни
3.	Здравствуй, осень!	Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Знакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Колокольчики: большой и маленький. Осенний листочек (вырезанный из бумаги).	«Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной. «Где же наши ручки?», муз. Т.Ломовой, сл. И.Прикиды. «Ладушки», рус.нар.песни
4.	Нам весело	Учить вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение взрослого.	Петрушка, погремушки.	«Ехали медведи», муз. Г.Фитича, сл. К.Чуковского. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной «Ладушки», рус.нар.песни
5.	Наши игрушки	Пробуждать желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о ее настроении. Учить пропевать, подражая	Красивая коробка с игрушками (Петрушка,	«Петрушка», муз. И.Брамса, «Медведь», муз. В.Ребикова.

		голосом лаю собачки, голосу гуся и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание учиться петь, танцевать. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, умение различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить ходить под марш, бегать врассыпную, выполнять движения с погремушками.	мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки).	«Жучка» муз. Н. Кукловский. «Белые гуси» муз. М.Красева
6.	Осенние дорожки	Пробуждать желание слушать музыку. Формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать ее красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игрушка – зайчик, деревья (бутафория), осенние кленовые листья.	«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н.Френкель. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной
7.	Мы танцуем и поем	Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, учить детей четко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.	Погремушки	«Белые гуси», муз. М.Красева, «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной
8.	Во саду ли, в огороде	Закреплять знания об осени, познакомить с понятием «урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).		«Пляска с погремушками», муз. В.Антоновой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Ладушки», рус.нар.песня.

Октябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Веселая музыка	Пробуждать желание слушать музыку, отвечать на вопросы.	Погремушки, бубен,	«Ай,на горе пиво варили»,

		Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом – дудочкой. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, учить выполнять движения по показу педагога.	дудочка.	рус.нар.песня. «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл.С. Михалкова. «Ладушки» рус.нар.песня. «Жучка», муз. Н.Кукловской
2.	Осенний дождик	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить врассыпную и бегать друг за другом. Учить ритмично, хлопать в ладоши. Закреплять умение отвечать на вопросы, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.	Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем.	«Дождик», муз. Г.Лобачева. «Белые гуси», муз. М. Красева, «Осень наступила», муз.и сл. С. Насауленко
3.	Любимые игрушки	Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Учить воспринимать образный характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить петь выразительно, без напряжения, полным голосом.	Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч	«Мишка», муз. А.Степанова, сл. А.Барто. «Машина», муз. Ю.Чичкова, сл. Л.Мироновой. «Куколка», муз. М.Красева, сл. Л.Мироновой. «Мяч», муз. М.Красева, сл. М.Чарной. «Белые гуси», муз. М. Красева, «Жучка», муз. Н.Кукловской
4.	Колыбельная песенка	Познакомить с понятием «колыбельная песенка». Формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега	Погремушки	«Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличевой. «Баю,баю», муз. М.Красева, сл. М.Чарной. «Осень наступила», муз.и сл. С. Насауленко

		(легко).		
5.	Веселые музыканты	Пробуждать желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить подыгрывать песни на погремушках. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Учить различать характер музыки, петь в пределах ре-ля.	Погремушки, бубен, иллюстрация на экране – музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан)	«Колыбельная», муз. Н.Римского-Корсакова, «Дуда» рус.нар.песня, «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко сл. Т.Волгиной. «Белые гуси», муз. М. Красева»
6.	Прогулка в лес	Продолжать учить петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение педагога.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Еж», «Улетают птицы»	«Ежик», муз. Д.Кабалевского. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной
7.	На ферме	Учить передавать образы курочки и петушка. Совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость, умение петь естественным голосом.	Театр картинок с изображением домашней птицы, лошади, коровы. Иллюстрации: «ферма», «Петушок».	«Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Конек», муз. И.Кишко
8.	В гостях у осени	Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к праздникам. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки и сказки «Репка», большая репка, листочки, фрукты и погремушки.	«Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой. «Пальчики и ручки», рус.нар.песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной

Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Наступила поздняя осень	Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями. Учить выполнять несложные	Иллюстрации «Поздняя осень».	«Марш и бег», муз. Ан. Александрова. «Плясовая», рус.

		плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать навык ритмично ходить и бегать, умение отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Платочки цветные (желтые, красные, зеленые) музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»	нар. песня. «Поздняя осень», муз. Т. Назаровой, сл. Г. Ладонщикова. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель. «Я рассею свое горе» рус.нар.песня.
2.	Мама, папа и я – вот и вся моя семья	Закреплять умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично. Формировать умение при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодию песен и запоминать их содержание. Воспитывать любовь к своей семье.	Иллюстрации и с изображение м семьи, платочки.	«По улице мостовой», рус. нар. песня. «Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова. «Осень наступила», муз. С.Насауленко. «Пляска с платочками», рус.нар.песня. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.
3.	Зайчик и его друзья»	Учить самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать веселую музыку и чувствовать ее характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке. Развивать звуковысотный звук, музыкальную память. Закреплять знание песен	Барабан, Мягкие игрушки: заяц, мишка, лисичка; три бубна, ширма..	«По улице мостовой», рус.нар.песня. «Веселый зайчик», сл. И муз. В.Саелевой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. «Жучка»,муз. Н.Кукловской. «Догони нас, мишка», муз. В.Агафонникова
4.	Мой дружок	Учить отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного	Иллюстрации и: собачка, кошка, хомячок.	«Этюд», муз. К.Черни. «Догони зайчика», муз. Е.Тилтчеевой, сл. Ю.Островского.

		характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом.	Платочки цветные.	«Хомячок», муз. Л.Абеяна. «Жучка» муз. Н.Кукловской. «Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко.
5.	Разноцветные султанчики	Познакомить с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный звук, умение запоминать песни, выполнять движения к пляске.	Иллюстрации и с цирковыми лошадками. Султанчики и стойки, три бубна, разные по величине.	«Ах ты, береза», ру.нар.песня. «Марш», муз. М.Раухвергера. «Колыбельная», муз. В.Красевой. «Осенью», муз. Н.Метлова. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова. «Катерина», укр.нар.песня.
6.	Песенка для мамы	Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Развивать звуковысотный слух. Умение вслушиваться в музыку и на нее эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной.	Иллюстрации и по теме занятия. Султанчики основных цветов. Карточки: гусенок, цыпленок, утенок (по одной на каждого ребенка)	«Марш», муз. М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Белые гуси», муз. М.Красева.
7.	Скоро зима	Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать ее части, менять движения с изменением звучания. Учить расширять и сужать круг. Развивать чувство ритма и звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.	Иллюстрации и с изображение м поздней осени, зонтик.	«Ах ты, береза» рус. нар. песня. «Как у наших у ворот», рус.нар.песня. «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова.

8.	Первый снег	Дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег».	«Стуколка», укр.нар. мелодия. «Этюд», муз. К.Черни. «Падай, белый снег», муз. В.Бирнова. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Петушок», рус.нар.песня.
----	-------------	---	----------------------------	---

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, Зимушка-зима»	Продолжать учить прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика, вслушиваться в музыку песни и уметь отвечать на вопросы; воспитывать интерес и любовь к природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку.	Иллюстрация «Зима», шапочки зайцев и медведя.	«Этюд», муз. К.Черни. «Зимушка», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
2.	Скоро праздник Новый год	Учит передавать движениями образы медведя и зайчика. Формировать интерес к новогоднему празднику и желание принимать в нем участие. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы. Развивать навык чистого интонирования мелодии.	Иллюстрация «Дед Мороз»	«Медведь», муз. В.Ребикова. «К нам елочка пришла», муз. В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа. «Дед Мороз», муз. Е.Ефимова, сл. В.Малкова. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
3.	Новогодние сюрпризы	Учить чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать интерес к участию в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки, музыкальную отзывчивость, умение петь эмоционально,	Иллюстрация «Дед Мороз»	«Полька», ком. М.Завилишиной, «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Снежинки»,муз. О.Брента, сл. В.Антоновой. «Дед Мороз-красный нос»,муз. и сл. П.Ермолова. «К нам елочка пришла», муз.

		звуковысотный слух и музыкальную память.		В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа.
4.	Новогодние подарки для наших гостей	Продолжаем подготовку к новому году. Развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.	Шапочка медведя и зайчиков.	«К нам елочка пришла», муз. В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа. «Маленький танец», муз. Н.Александровой. «Танец шариков», муз. М.Степаненко. «Зайчики», муз. Т.Потапенко. «Медведь», муз. Т.Потапенко. «Дед Мороз-красный нос», муз. и сл. П.Ермолова. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
5.	Зимние забавы	Учить согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке. Развивать желание готовиться к встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать ее характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.	Экран или иллюстрации «Зимние забавы детей» и «Дед Мороз»	«Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличевой. «Маленький танец», муз. Н.Александровой. «Дед Мороз», муз. В.Витлина. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Дед Мороз-красный нос», муз. и сл. П.Ермолова. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
6.	Стихи о зиме	Разучивать движения к пляске. Обращать внимание на согласованность и ритмичность их исполнения. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Продолжать закреплять умение согласовывать движение с музыкой и песней. Работать над ритмичным исполнением.	Иллюстрация (экран) «Зимний лес»	«Светит месяц», «Ах ты, береза», рус.нар.мелодии. «Маленький танец», муз. Н.Александровой. «Дед Мороз», муз. В.Витлина. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской.

7.	Снегурочка и ее подружки-снежинки	Продолжать учить вслушиваться в музыку. Формировать образ кошки, которая идет тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция и артикуляция), петь без напряжения. Менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить.	Иллюстрации и «Снегурочка», «Снег идет»; мягкая игрушка Мишка.	«Песенка Снегурочки», муз. и сл. М.Карасева. «Снежинки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой. «Снежинки», муз. О.Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова.
8.	Елочные игрушки	Воспитывать желание готовиться к новому году. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	Иллюстрации «Наряженная елка», столы, заготовки для изготовления флажков, клей	«По улице мостовой», рус.нар.песня. «Танец шариков», муз. Н.Степаненко. «Елка», муз. и сл.З.Александровой.

Январь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Закружилась, замела белая метелица	Учить любоваться новогодними игрушками и елкой, высказывать свое мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен.	Музыкальные инструменты (погремушки, бубен, колокольчик, барабан).	«К нам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарницкой. «Дед мороз», муз. В.Витлина. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О.Высотской.
2.	Зимой в лесу	Формировать представление о красоте зимнего времени года. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на нее реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Иллюстрации «Зимний лес» или экран, три погремушки разного размера	«Зима пришла», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Воробей», муз. Т.Ломовой. «Волки», муз. В.Витмана.»Белки», муз. М.Раухвергера.
3.	Грустная и веселая песенка	Учить высказывать свое мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать	Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчик	«Марш», муз. В.Карасевой. «Поскачем», муз. Е.Тиличевой. «Зима пришла», муз.и сл. Л.

			и, барабан, бубенцы, дудочки, пианино.	Олифиновой. «По улице мостовой», рус.нар.песня, обр Т.Ломовой. «Веселый зайчик», муз. и сл. В.Савельевой.»Зайчик», чеш.нар.мелодия, сл.В.Викторова
4.	Матрешки в гости к нам пришли	Учить отвечать на вопросы по содержанию песни и о ее характере. Продолжать учить петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать певческие навыки, начинать и заканчивать петь всем вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы.	Музыкальные инструменты, знакомые детям. Матрешка. Цветные платочки.	«Автомобиль», муз.М.Раухвергера. Зима пришла», муз.и сл. Л. Олифиновой.»Кукла» муз.и сл. М. Старокадомского. «Матрешки», муз.И.Арсеева, сл. Л.Черницкой. «Сапожки», рус.нар.мелодия, обр. Т.Ломовой.
5.	Мы играем и поем	Учить выполнять движение «прямой галоп», передавать эмоциональный образ «лошадки». Учить вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого эмоциональную радость. Продолжать развивать чувство ритма, чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен, умение различать 2-частную музыку и произведения разного характера, менять движение.	Шапочки птичек.	«Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. Зима пришла», муз.и сл. Л. Олифиновой. «Кукла» муз.и сл. М. Старокадомского. «Птички и машины», муз. Т.Ломовой.
6.	Музыкальные загадки	Совершенствовать исполнение музыкально-ритмических движений, топающий шаг и прямой галоп, выполнять движения ритмично. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.	Иллюстрации и по содержанию песен.	«Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой. «Кукла» муз.и сл. М. Старокадомского. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского.
7.	Кукла Катя	Продолжать учить детей ходить	Кукла	«Кукла» муз.и сл. М.

		под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать желание петь, танцева и слушать музыку. Развивать музыкальный ритм, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	нарядная с белым бантом. Погремушки	Старокадомского, 51С. О.Высотской. «Куколка», муз. М.Красева, сл. А Мироновой. «Ладушки», рус. Нар. Песня.
8.	Мишка в гостях у детей	Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движение. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.	Руль, шишки, ведерко с мыльной водой, трубочка (для пускания мыльных пузырей)	«Автомобиль», муз. Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. «Ладушки» рус.нар.песня.

Февраль

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Узнай, что делает кукла?	Учить различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально-ритмические навыки.	Иллюстрация «Серенькая кошечка», карточки для игры «Что делает кукла?».	«Серенькая кошечка», сл. Н.Найденовой, муз. В.Витлина. «Колыбельная», муз. Е.Тичилиной. «Падай, белый снег» муз. В.Бирнова.
2.	Большие и маленькие	Учить выставлять поочередно ноги на пятку. Закреплять навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать ее характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Собачка Жучка», музыкально-дидактическая игра «Что делает кукла?».	«Ах вы, сани», рус.нар.песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е.Тиличевой. «Сапожки», рус. Нар. Песня, обр.Т.Ломовой. «Жучка», муз. Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», сл. Н.Найденовой, муз. В.Витлина. «Кукла» муз. и сл. М. Старокадомского, сл. О.Высотской.

3.	Веселый поезд	Учить детей передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным. Продолжать учить петь легким звуком, спокойно. Содействовать выразительности движений в танце и упражнении.	Мягкие игрушки (по количеству детей).	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой. «Паровоз», муз. З.Компанейца, сл. О Высотской. «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Танец с куклами», укр. нар. Мелодия, обр. Н.Лысенко.
4.	Петушок с семьей	Учить реагировать на динамические оттенки(тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие и музыкально-ритмические умения.	Иллюстрация «Петушок с семьей»	«Ах вы, сени», «Петушок», рус.нар.песни. «Курочка», муз. Н.Любарского. «Цыплятки», муз. А.Филиппенко, слю Т.Волгиной.
5.	Скоро мамин праздник	Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять о ней заботу. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы.	Иллюстрация с изображением детей и мамы.	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой. «Материнские ласки», муз. А.Гречанинова. «Танец с игрушками», муз. В.Локтева. «Очень любим маму»Ю.Слонова, сл. И.Михайлова.
6.	Пойте вместе с нами	Продолжать учить вслушиваться в музыку и чувствовать ее характер, выполнять дробный шаг. Вызывать желание учить песни для мамы. Развивать чувство ритма, сочетать движение с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.	Цветные платочки(по количеству детей); иллюстрация «скачущая лошадка» и «Бегущая лошадка»	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой. «Автомобиль», муз. М.Раухвергера. «Моя лошадка», муз. А.Гречанинова. «Очень любим маму»Ю.Слонова, сл. И.Михайлова. «Песенка о маме», муз. О.Перовой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни.
7.	Защитники народа	Продолжать вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере пьесы. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально	Иллюстрация «Марширующие солдаты», цветные платочки	«Моя лошадка», муз. А.Гречанинова. «Очень любим маму»Ю.Слонова, сл. И.Михайлова.

		передавать в процессе пения характер песни. Продолжать развивать навык плясать с платочком и ритмично им размахивать.	по количеству детей.	
8.	Стихи и песни о маме	Учить выполнять музыкально-ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и плясках. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен.	Цветы (по две штуки на ребенка).	«Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.

Март

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Самая хорошая	Продолжать учить петь легким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением музыки. Воспитывать любовь к маме, умение как можно поздравить маму. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, четко проговаривать слова песни.	Приготовить по два цветка на каждого ребенка.	«Я рассею свое горе», рус. Нар. песня. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой. «Очень любим маму»Ю.Слонова, сл. И.Михайлова. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Подарок маме», муз. и сл. С.Булдакова.
2.	К нам пришла весна	Учить петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперед. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Учить менять движение с изменением ее звучания. Развивать умение Вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по ее содержанию, чисто интонировать мелодию. Учить передавать художественный образ птичек, машины.	Игрушки – солнышко, петушок.	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К.Черни. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. Мелодия. «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.
3.	Прибаутки, потешки, песни	Закреплять знания знакомых песен. Учить отвечать на вопросы по характеру песен и ее содержанию. Воспитывать у	Иллюстрации к прибаутке «Ворон»	«Марш», муз. Е.Тиличевой. «Ладушки», рус. «Петушок», рус.

		детей чувство юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии.		Нар. Песни. «Помирились», муз. Т.Вилькорейской.
4.	Кисонька-мурысонька	Продолжать учить детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать учить петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброту друг к другу, умение быть внимательными. Развивать музыкальную память, воображение. Эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.	Игрушка кошечка, Зайчик.	«Марш», муз. Е.Тиличевой. «Перепрыгни лужицу», муз. К.Черни «Этюд». «Катерина», укр. нар. Мелодия. «Зайчик», рус. Нар. Песня. «Пирожки», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской
5.	Музыка, игры, песни	Продолжать учить детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закрепить умение слушать музыку, не мешая друг другу. Воспитывать любовь к музыке и формировать интерес и потребность ею заниматься. Продолжать развивать память, эмоционально реагировать на музыку, определяя ее характер, отвечать на вопросы. Развивать желание петь по одному и вдвоем.	Мягкая игрушка – мишка.	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Стуколка», муз. укр. нар. Мелодия. «Катерина», укр. нар. мелодия. «Колыбельная», муз. И Фили «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой на.
6.	Звонко капая капельки	Учить ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весной как временем года. Продолжать развивать чувство ритма. Умение ориентироваться в пространстве. Петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Иллюстрации (экран) «Весна».	«Катерина», укр. нар. мелодия. «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня. «Весна» нем. Нар. песня.
7.	Весенние забавы детей	Продолжать знакомить с характерными особенностями весны, весенними играми, учить внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движение с пением песни	Иллюстрации и «Весенние забавы детей»	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Воробей», муз. В.Иванникова, сл. Г.Агаджановой. «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня. «Корабли», муз. А.Александрова, сл. О.Высотской.

		воспитателем. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.		
8.	Веселые воробушки	Продолжать учить детей двигаться под музыку, менять движение с изменением ее звучания, эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Воспитывать чувство любви к природе и музыке. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.	Иллюстрации «Воробушки»	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Зима прошла», муз. Н.Метлова. «Воробей», муз. В.Иванникова, сл. Г.Агаджановой. «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой.

Апрель

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Как хорошо, что пришла к нам весна	Продолжать ходить под музыку ритмично. Воспитывать любовь к природе и музыке. Учить передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки.	Иллюстрации (экран) «Весенний лес»	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Заинька», рус.нар.песня. «Весна», муз.В. Герчик, сл. С. Вышеславской. «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой.
2.	Солнечный зайчик	Учить вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его по памяти. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой.	Зеркало, для возможност и показать «солнечного зайчика»,ли бо фотографии с данным явлением	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Воробей», муз. В.Иванникова. «Солнечный зайчик», муз. И.Кишко, сл. В Кукловской. «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.
3.	Ручейки весенние	Учить детей легкому бегу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и	Иллюстрации «Ручеек в лесу»	«Марш и бег», муз. Р.Рустамова. «Веснянка», укр.нар.песня.

		слова песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, выражать образность движения.		
4.	К нам вернулись птицы	Закреплять знания о весне, перелетных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжить воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.	Иллюстрация «дети вешают скворечник», «Скворец». Два платка	«Марш и бег», муз. Р.Рустамова. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Цыплята», муз. А.Филиппенко. «Строим дом», муз. Д.Кабалевского. «Ах ты, береза», рус.нар.песня
5.	Одуванчики	Учить детей перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе и музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Одуванчик и». Два платка	«Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Одуванчик», муз. А.Олейниковой, сл. Н.Радченко. Танец «Приглашение» муз.белорус.нар.мелодия.
6.	Мотыльки и бабочки	Продолжать учить детей двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и ее изменениями. Формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку и чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности.	Иллюстрация и с изображением мотыльков, бабочек. Платки.	«Мотылек», муз.с.Майкапара« Приглашение» муз.белорус.нар.мелодия. «Бабочки»муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Одуванчик», муз. А.Олейниковой, сл. Н.Радченко. «Наш ручеек», муз. З.Левиной, сл. С.Капутикян.
7.	Мой конек	Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным.	Иллюстрация с изображением лошадки. Ленты (по 2 на ребенка)	«Одуванчик», муз. А.Олейниковой, сл. Н.Радченко. «Игра с лошадкой», муз. И.Кишко, сл. Н.Кукловской.

		Формировать чувство дружбы. Развивать у детей память, чувство ритма и звуковысотный слух.		«Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Упражнения для рук с лентами», муз. А.Жилина. «Наш ручеек», муз. З.Левиной, сл. С.Капутикян.
8.	Мы танцуем и поем	Закрепить умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке и заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму.	Иллюстрации и «Мотыльки», «Бабочки»	«Мотылек», муз. С.Майкапара. «Ах ты, береза», рус.нар.песня. «Бабочки», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Танец с лентами», муз. Р.Рустамова

май

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	На лугу	Учить детей понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо, сочинять собственную мелодию). Развивать способность двигаться соответственно силе звучания музыки (легкий бег). Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый напевный характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Игрушки: божья коровка, корова; музыкальные инструменты.	«Вальс цветов»П.Чайковский. «Коровушка», муз., сл. Г.Вихаревой. Пляска «Воротики»под рус. Нар. мелодию, обр. Р.Рустамова. «из-под дуба», рус. Нар. песня.
2.	Птицы – наши друзья	Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать	Две напольные вазы с натуральным	«Птички», рус. нар. мелодия «во саду ли, в огороде».

		любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движение под пение взрослого.	и весенними древесными веточками; красное солнышко; 2 лески длиной 80 см.; шапочки птиц: скворцы, чижи, ласточки, соловьи (по количеству детей); блюдце; узелок; варенная картошка в мундире (каждая картофелина обернута в фольгу).	«Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто. «Киска к детям подошла», англ.нар. песня. «Ножки и ладошки», рус. нар. мелодия»Ах вы, сени».
3.	Чудесный мешочек	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкальную отзывчивость на музыку, петь естественным голосом.	Ярко оформленный с аппликацией мешочек, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машинка и мячик.	«Ножки затопали», муз. М.Раухвергера. «Бег», муз. Е.Тиличевой. «Зайка», рус. нар. песня, обр. Г.Лобачева. «Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто. «Мяч», муз. М.Красева.
4.	Зонтик разноцветный	Закреплять умение детей свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, выражать образность движения.	Зонтик, ленточки желтого и оранжевого цвета.	«Прогулка», муз. Т.Ломовой. «Дождик», рус. нар. песня. «Турецкий марш», муз. В.Моцарта. «Солнышко», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто. «Дождик», муз. Е.Тиличевой.
5.	Мишка косолапый	Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать	Большой мишка, бинт, большой платок,	«Медведь», муз. В.Ребикова. «Медвежонок», муз.

		эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память. Формировать творческую активность дошкольников.	прикрытый платком мишка.	Л.Половинкина, сл. А.Коваленкова. «Ай, на горе-то», рус. нар. мелодия. «Плясовая», рус. нар. мелодия.
6.	Все мы музыканты	Вспоминать с детьми знакомые движения в танце. Двигаться в соответствии с изменением музыкальных произведений. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек. Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов.	Барабан, балалайка, игрушки - кошка и птичка, блюдце.	«Марш и бег», муз. Р.Рустамова. «Кошка», муз. А.Александрова. «Птички», «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.
7.	Мой веселый, звонкий мяч	Учить двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность.	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол.	«Марш», муз. Е.Берковича. «Бег», муз. Е.Тиличевой. «Попрыгаем», муз. «Этюд» Л.Шитте. «Мяч», муз. М.Красева. «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой. «Баю-баю», муз. М.Карасева. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия. «Ой, на горе-то», обр. М.Раухвергера.
8.	Здравствуй, лето красное!	Учить детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Цветы (по 2 на каждого ребенка), игрушка птичка.	«Греет солнышко теплей», муз. Т.Вилькорейской, сл. О.Высотской. «Летняя», муз. М.Иорданского, сл. О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют», муз. Р.Рустамова. «Птичка», муз. М.Раухвергера, сл.

				А.Барто.
--	--	--	--	----------

2.3. Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по музыке в средней группе (4-5 лет)

Сентябрь				
№	Название	Программное содержание	Оборудован ие	Репертуар
1.	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой.	«Марш», муз. И.Берковича; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Детский сад», муз. А. ; Филипенко, сл.Т. Волгиной «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; М. Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик», муз. М. Карасева, сл. М. Чарной; «Две тетери», рус. нар. песня.
2.	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя все пространства зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.	Барабан, светофор, два шнура.	«Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. Мелодия; «Песенка о светофоре», муз. В. Сережникова, сл. Р. Семеркина; «Светофор», муз. Ю. Чичкова, сл.Н. Богословского; «Две тетери», рус. нар. песня, «Барабанщик», муз. М. Карасева сл. М. Чарной; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки»
3.	Нам весело	Развивать интерес к	Барабан,	«Колыбельная»,

		музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик .	муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки» «Паравоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Карасева сл. М. Чарной;
4.	Мы танцуем и поем	Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	Барабан, погремушка, колокольчик , бубен, музыкальный треугольник.	«Марш», муз. И. Берковича; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня, «Паравоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Карасева сл. М. Чарной;
5.	Вместе весело шагать	Развивать способность внимательно и заинтересовано слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально – дидактической игры «Птицы и птенчики»	«Колыбельная зайчонка», муз. М.Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу» муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Карасева сл. М. «Паравоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня,
6.	Здравствуй осень!	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать	Металлофон , осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая	«Марш», муз. И. Берковича» «Ах ты, береза» рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И.

		культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса.	Плакиды.
7.	Осенняя прогулка	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчика.	«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, береза» рус. нар. песня; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Бокач.
8.	Дары осени	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос с овощами и фруктами.	«Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ежик», муз. И. сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Случай на лугу» муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой

Октябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, музыка!	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Развивать певческие	Игрушка Петрушка, платочки, осенние	«Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; «Петрушка», муз.

		навыки, песенное творчество. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	листочки, бубен.	И. Брамса; «Прятки с платочками», «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
2.	Мы - музыканты	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умения находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	Музыкальные инструменты : погремушки, барабан, колокольчик и, бубенчики, бубен.	«Петрушка», муз. И. Брамса; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
3.	Хмурая, дождливая осень наступила	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	«Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. блока; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. чумичова; «Жук», муз. И. сл. В. Иванникова; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
4.	Осенний дождик	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально – игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной	Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой –	«Шум дождя», (аудио-запись «Звуки природы»); «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Дождик» муз. и сл. Г. Вихаревой; «Дождь», муз. В. Герчик, сл. П.

		передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	дождик.	Чумичова; Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. Т. Ломовой.
5.	Игрушки в гостях у ребят	Развивать умение, высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот, и т.др. Куклы по количеству девочек.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Дождь», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шильмана, сл. А. Бродского.
6.	Баю - баю	Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.	Игрушки – куклы, мишки, зайчики.	«Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой; «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского; «Баю – баю», муз. М. Карасева, сл. М. Чарной; «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель.
7.	Стихи об осени	Приучать детей слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки,	Зонты, осенние листья.	«Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», муз. П.

		музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.		Чайковского, «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Журавли», муз. А. Познанской; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н. Лысенко.
8.	Дары осени	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени. Поднос с яблоками.	«Легкий бег», «Вальс», А. Грибоедова; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. В. Герчик; сл. П. Чумичева; «Вальс», муз. А. Жулина; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.

Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудовани е	Репертуар
1.	Прятки	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды.	Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.	«Стукалка», укр. нар. мелодия «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Полянка» рус. нар. мелодия
2.	Мы – веселые ребята	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать	Заводная игрушка «Зайчик	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой;

		способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	играет на барабане» или иллюстрация. Карточки с изображением большого и маленького колокольчика в. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик).	«Колокольчики звенят», муз В.Моцарта; «Про Кирюшк», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской; «Случай на лугу», муз. П.Крылова, сл. М.Пляцковского; «Дождик» муз. В.Герчик, сл. П.Чумичева; «Лесная полька», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
3.	Знакомство с гармонью	Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки (веселый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображении различные гармонии.	«Прыжки с продвижением вперед», муз.М.Сатулиной; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия «По улице мостовой», обр. Т.Ломовой; «Осень наступила» муз. и сл. С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева.
4.	Заинька, попляши, серенький, попляши	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. Учить играть на музыкальных инструментах заданный ритм.	Шапочка зайчика. Рассказ Н.И.Сладкова «Лесные тайнички. Ноябрь. Отчаянный заяц» (адаптированный вариант).	«Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня; «Жмурки с

				кошкой», муз. Ф.Флотова.
5.	Разное настроение	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка)	Веревоочка с бантиками.	«Марш», муз. Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. а.Гречанинова; «Поезд»,муз. З.Компанейца; «Андрей-воробей», рус.нар.песня.
6.	Прогулка в зоопарк	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Приучать подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк. картинки животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С.Маршака «Детки в клетке», Цветные платочки.	«Танец с платочками», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Зоопарк»муз. А.Абелька; «Лошадка»,муз. Л.Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз. М.Раухвергера; «Волк»,муз. В.Витлина; «Жук»,муз. В.Иванникова, сл. Ж.Агаджановой; «Ужик», муз.и сл. С.Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.
7.	Здравствуй зимушка-зима	Приучать детей слушать музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке,	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов . Шапочки зайцев, медведя.	«Аз ты, береза», рус.нар.песня; «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко; «Морозец», муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель;

		пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.		«Зимушка», муз. и сл. М.Картушиной; «Осень наступила» муз. и сл. С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В.Ребикова
8.	Покатились санки вниз	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя.	«Будет горка во дворе», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Полька», муз. М.Глинки; «Зайчики», муз. Ю.Рожавской; «Медведь», муз. В.Витлина; «Медведь», муз. М.Красева.

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Зимушка хрустальная	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других), Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.	Иллюстрации и с изображение м заснеженног о леса в инее	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенко, сл. П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю.Картушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко.
2.	Скоро праздник	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их	Иллюстраци я «Дети	«Веселые дети», лит. нар. мелодия;

	новогодний	звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместно музыкально- творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.	около нарядной елки»	«У всех Новый год», муз. Ю.Комалькова, сл. М.Ивенсен; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл. М.Александровской ; «Елочка», муз.М.Красева, сл.З.Александровой ; «Вальс», А.Гречанинова, «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого.
3.	Приходи к нам, дед Мороз	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами.	Иллюстрации «Дед Мороз», погремушки.	«Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского; «Елочка», муз. М.Красева, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А.Гречанинова; «Полька», муз. М.Глинки.
4.	Новогодний хоровод	Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).	Погремушки, ленточки (мишура).	«Новый год», муз. В.Герчик, сл. П.Кудрявцева; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл. М.Александровской ; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл. С.Погореловского; «Вальс», муз. А.Гречанинова.
5.	Новогодняя мозаика	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки.	Карточки с символическ	«Веселые дети», лит.нар.мелодия;

		Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.	ими изображения ми песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).	«Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Кraseва, сл. З. Александровой.
6.	Песни и стихи о зиме и новогодней елке	Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.	Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимняя песенка», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Веселые дети», лит. нар. мелодия.
7.	Новый год у ворот	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.	Иллюстрация «Зимний лес».	«Здравствуй зимушка-зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской.
8.	Елочка - красавица	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти, Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз,	«Вальс», муз. А. Гречанинова; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Полька», муз. М. Глинки.

			елка, снежинка, Петрушка, хоровод).	
--	--	--	--	--

Январь

№	Название	Программное содержание	Оборудовани е	Репертуар
1.	Зимняя сказка	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружиться в парах.		«Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка» муз. и сл. М.Картушиной; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Будет горка во дворе», муз.Т.Потанинко, сл. Е.Авдиенко.
2.	Развеселим наши игрушки	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник	«Я рассею свое горе», рус.нар.песня; «Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз. А.Зилоти; «Саночки», муз. и сл. В.Шестаковой; «Зимушка, муз. и сл. М.Картушиной; «Мяч», муз. М.Красевой, сл.М.Чарной
3.	Всем советуем дружить	Обращать внимание на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки	Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя,

		узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	«Теремок»	Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского
4.	Хорошо в садике живет	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал-кварту). Развивать воображение и фантазию.	Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, поющая кукла, мяч.	«Ах как хорошо в садике живет», муз. и сл. С.Насауленко; «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой; «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Саночки», муз, и сл. В.Шестаковой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой
5.	Птицы и звери в зимнем лесу	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.	Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя.	«Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «В мороз», муз. М.Красева, сл. А.Барто; «Синичка», муз. Г.Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленко; «Зайчик», муз. М.Красева, сл. Л.Некрасовой; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.
6.	Что нам	Продолжать приучать детей	Лесенка из 5	«Скачут по

	нравится зимой	слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.	ступеней, матрешка.	дорожке желтые сапожки», муз. А.Филлипенко; «Что нам нравится зимой», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Саночки», муз. и сл. В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М.Картушиной; «Зимняя пляска», муз. О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И.Кришко, сл. М.Ивенсен; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька)
7.	Наши друзья	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально-игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.	Бубен.	«Марш», муз. Л.Шульгиной; «Экосез», муз. И.Гуммеля; «Зимовка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского; «Хомячок», муз. и сл. Л.Абелян; «Воробышки», муз. М.Красева; «Гуси», муз. Е.Тиличевой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова; «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А.Филлипенко
8.	Мы по городу идем	Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко	Иллюстрации - подъемный кран на стройке, автомобиль, самолет, трамвай, троллейбус, поезд.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А.Филлипенко; «Мы по городу идем», муз. А.Островского, сл. З.Петровой; «Автомобиль», муз.

		произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости ритмичного исполнения подскоков, кружения.	Лесенка из 5 ступеней и матрешка.	М.Старокадомского, сл. О.Высотской; «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. И.Плакиды.
--	--	--	-----------------------------------	--

Февраль

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Мой самый лучший друг	Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Учить передавать образ поющего петушка (веселый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.	Портрет П.И.Чайковского, карточка с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Мама», муз. П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг.нар.мелодия; «Зайка», муз. М.Карасева, сл. Л.Некрасовой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.
2.	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух-трехчастной	Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А.Филлипенко; «Мама», муз. П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой.

		форме.		
3.	Мы -солдаты	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать представление о празднике «День защитника Отечества». Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники»	«Ах ты, береза», рус.нар.мелодия; «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова, лс. В.Малкова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).
4.	Подарок маме	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.	Иллюстрации и на тему «Мамы и дети». Барабан.	«Кони», муз. Л.Банниковой; «Подарок маме», муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова, лс. В.Малкова; «Барабан», муз. Е.Тиличевой.
5.	Скоро весна	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать	Иллюстрации и на тему «Весна». Погремушки	«Ах вы, сени», рус.нар.песня; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Игра с погремушками»Ю муз. Ф.Флотова; « В мороз», муз. М.Красева,

		чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).		сл.А.Барто; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой;
6.	Мы запели песенку	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	Погремушки, бубен, барабан, металлофон	«Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку», муз. Р.Рустомова, сл.Л.Мироновой;«П одарок маме», муз. и сл. Л.Титовой; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова, лс. В.Малкова; «Игра с погремушками», муз. Ф.Флотова; «Барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.
7.	Вот уж зимушка проходит	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон.	«Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Вальс», муз. Н.Козловского; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл. Я.Коласа; «Веснянка»,укр.нар .песня, сл. Н.Френкель.
8.	К нам весна шагает	Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно	Цветы.	«Упражнение с цветами», муз. Н.Козловского; «Веснянка», муз. Л.Бирнова, сл. А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Песня о бабушке»,

		организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать простейшие мотивы.		муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.
--	--	---	--	---

Март

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Весеннее настроение	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звучанием.	Иллюстрации на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Марш», муз. И.Кишко; «Бег», муз. Т.Ломовой; «Весною», муз. С.Майкапара; «Покажи лошадку», лат. Нар. песня; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой
2.	Весенний хоровод	Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки	Иллюстрации с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт на каждого ребенка), карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Зима пришла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клюковой; «Весною», муз. С.Майкапара; «Веснянка», укр. Нар. Песня, сл. Н.Френкель; «Кто лучше скачет?», муз. Т.омовой; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты , береза», рус. Нар. Песня; «Упражнения с цветами», муз. Н.Козловского.
3.	Весело – грустно	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать	Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). Цветные платочки.	«Марш», муз. В.Герчик; «Весело – грустно», муз. Л.Бетховина; «Весенний дождик», муз Т.Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л.Семеновой, сл. А

		музыкальную память, песенное творчество, умения согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении, правильно брать дыхание.		Алферовой; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Приглашение», укр. Нар. Мелодия, обр. Г.Теплицкого.
4.	Лесной праздник	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроении, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.	Цветные платочки.	«Приглашение с платочками», укр. Нар. Мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз. В.Витлина, сл. А.Фаткина; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз. Т.Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л.Семеновой, сл. А.Алферовой.
5.	Нам весело	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Учить выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.	Игрушка Петрушка, 3-4 погремушки, разные по звучанию	«Марш», муз. Е.Тиличевой; «Лесной праздник», муз. В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело-грустно», муз Л.Бетховена; «Весною», муз. С.Майкапара.
6.	Мы танцуем и поем	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и	Цветы, 3-4 погремушки, разные по звучанию	«Марш», муз. И.Берковича; «Полька», муз. А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец

		любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний.		с цветами», муз. Н.Козловского; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т.Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз В.Витлина, сл. А Фраткина; «Игра с куклой», муз. В.Карасевой.
7.	Песни и стихи о животных	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта) Учить сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Шапочки медведя и зайцев	«Марш», муз. И.Берковича; «Марш» И.Берковича. «Лошадка» Н.Потоловского. «По улице мостовой»», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой. «Зайчик», муз. М.Старокадомского, сл. М.Клоковой. «Ежик», муз.С.Насауленко, «Кукушка», муз. М.Красева, сл. М Клоковой, «Лесной праздник», муз В.Витлина, сл. А Фраткина;
8.	Весна идет, весне дорогу	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Учить использовать знакомые танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрации и «Весна», 3-4 погремушки, разные по звучанию	«Лесной праздник», муз В.Витлина, сл. А Фраткина;»Веснянка», укр. нар. мелодия, «Петушок», рус. нар. песня; «Весенний хоровод», муз. и сл. С.Насауленко «Игра с погремушками», финн. Нар. мелодия.

Апрель

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Апрель, апрель, на	Продолжать формировать умение эмоционально	Иллюстрации и «Весна».	«Ах ты, береза», рус.нар.песня.

	дворе капель	воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды.		«Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова; «Парный танец», муз. Е.Тиличевой. «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл.народные.
2.	Весенние ручьи	Закреплять умение определять характер песен, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Развивать умение слышать движение музыки вверх-вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.	Иллюстрации и на тему «Весна», «Птицы весной»	«Этюд» К.Черни, «Ручеек», муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова; «Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова; «Парный танец», муз. Е.Тиличевой. «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл.народные.
3.	Солнечный зайчик	Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к музыке, природе. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.	Ленты (по 2 шт.на каждого ребенка), зеркальце.	«Весенние мячики», муз.М.Сатулиной; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова.
4.	Цирковые лошадки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь	Иллюстрации и на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей).	«Смелый наездник», муз. Р.Шумана; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой, «Песенка о ручейке», муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова. «Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова,

		естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Развивать музыкальную память, творчество.		
5.	Шуточные стихи и песни	Расширять представления о разнообразном характере музыки, (серьезная, шуточная). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.		«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной, сл. Н.Найденовой; «Чудак» муз. В.Блага, «Веселый музыкант» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей» рус. нар. песни.
6.	Прилет птиц	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации и с изображением м перелетных птиц.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной, сл. Н.Найденовой; «Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова, «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл.народные.
7.	Мы на лугу ходили	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, лесенка из пяти ступенек, матрешка.	«Марш», муз. М.Раухвергера, «Скачут по дорожке», муз А Филлипенко, « Смелый наездник», муз. Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. песня, «Жаворонок», «Воробей», муз. В Герчик, сл. А.Чельцова «Конь», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой,

				«Скворушки», муз. А.Филлипенко, сл. Э.Мокшанцевой
8.	Цветы на лугу	Закреплять умение выполнять движение в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Шапочка Зайчика, иллюстрации и с изображением полевых цветов	«Скворушки», муз. А.Филлипенко, сл. Э.Мокшанцевой, «Ах ты, береза», «Цветы на лугу», муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской. «Мы на лугу ходили», муз. А.Филлипенко, сл. В.Кукловской.

май

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Будем песенкой дружить	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, шапочка зайчика.	«Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова «В садике», муз.С.Майкапар. «Мы на лугу ходили», муз. А.Филлипенко, сл. В.Кукловской. «Скворушки», муз. А.Филлипенко, сл. Э.Мокшанцевой, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной, сл. Н.Найденовой;
2.	Ай да дудка!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах, Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, подвижно напевно; правильно брать дыхание) Побуждать к песенному творчеству.	Иллюстрации с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.	«Пастушок», муз. С.Майкапара, сл. народные, «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.

3.	С добрым утром!	Закреплять умение выполнять движение в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Игрушка петушка, ширма, музыкальные инструменты, ленты (по 2 шт. на каждого ребенка)	«Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, «Весенняя полька», муз. Е.Тилличеевой, сл. В.Викторова. «Покажи лошадку», лит. Нар. песня. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарева.
4.	От улыбки станет всем светлей	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх, с пением в хороводах. Совершенствовать умение передавать умение передавать музыкальную память, чувствовать ритма.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка)	«Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.Филлипенко «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель «Гуси», муз. Е.Тиличиевой, сл. народные «Весенняя полька», муз. Е.Тилличеевой, сл. В.Викторова «Пастушок», муз. С.Майкапара, сл. народные, «Улыбка», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
5.	Будь ловким	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни, совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке. Песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения).	Атрибуты для игр - аттракционы	«Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.Филлипенко «Две тетери», рус. нар. песня. «На утренней зарядке», муз. Т.Попатенко. «Тише, громче бубен бей», муз. Е.Тиличиевой. «Улыбка», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Доброе утро», муз. В.Герчик, В.Витлина, сл. А.Пассовой
6.	Здравствуй, лето!	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них.	Иллюстрация «Лето».	«Две тетери», рус. нар. песня. «Доброе утро», муз. В.Герчик, В.Витлина, сл.

		Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.		А.Пассовой. «Пастушок», муз. М.Красева, сл. народные. «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.Филлипенко. «Тише, громче бубен бей», муз. Е.Тиличевой.
7.	Лесная прогулка	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком)	Иллюстрация с изображением бабочек.	«Пастушок», муз. М.Красева, сл. народные. «Лесная прогулка», муз. К.Титаренко. «Мотылек», муз. С.Майкапара. «Кукушка», «Узнай по голосу» муз. Е.Тиличевой. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.Метлова.
8.	Четыре времени года	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к природе, музыке. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки	Иллюстрация на тему «Времена года».	«Песенка про четыре песенки», муз. А.Александрова, сл. М.Ивенсен. «Платочек», укр. нар. песня. «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.Филлипенко «Солнышко» муз. Т.Попатенко. «Осень» муз. И.Кишко, сл. И Плакиды

2.4. Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по музыке в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

Первая неделя Тема периода «День знаний»

№ п/п	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Занятие 1.	Познакомить детей с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях они тоже получают		«Игра в лошадки» ¹ «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл.

¹ Здесь и далее: музыкальный репертуар дан с избытком (на выбор музыкального руководителя)

		знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.		О Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О.Высотской. Игра «Мы на луг ходили», муз. А. Филлипенко
2.	Занятие 2.	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умение определять настроение музыкального произведения. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто интонировать их. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Песенное творчество. Закреплять различные способы импровизации. («Как поет труба?» (Та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (Дин-динь-динь)) Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Танцевально-игровое творчество. «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактические игры. «Петрушка спрятал погремушку». Самостоятельная детская деятельность. Знакомые детям песни.	иллюстрация «Осень» музыкальные инструменты труба, колокольчик шапочки котик и козлик, погремушки	Слушание. «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко Пение. «Осенью», муз. И.Кишко, сл. Н. Плак Музыкально-ритмические движения. Марш М. Роббера (бодрящая и спокойная ходьба); «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой, игра «Чей кружок скорее соберется?», рус.нар.мелодия. Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музыкальному музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь знакомые песни.

			а, петрушка	
Сентябрь				
Вторая неделя Тема периода «Осень»				
3.	Занятие 3.	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение. Упражнять в различении звуков по высоте в пределах квинты и кварты. Продолжать работать над выразительностью пения. Песенное творчество. Закреплять различные способы импровизации. («Как поет труба?» (Та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (Дин-динь-динь)). Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение выполнять подскоки, выставлять ноги на носок и пятку. Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве. Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к прослушиванию игры на разных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь знакомые песни.	иллюстрация «Осень» музыкальные инструменты	Слушание. «Вальс», муз. Д.Кабалевского. Пение. «Две тетери», рус.нар.песня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д.Львова-Компанейца; «Бег», муз. Т.Ломовой; «Кто лучше скачет?», муз. Т.Ломовой Танцевально-игровое творчество. «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. Музыкально-дидактические игры. «Узнай, что звучит?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах, вы сени», рус.нар.мелодия. Самостоятельная детская деятельность. Любимые детские песни.

4.	Занятие 4.	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Развивать умение высказываться о ней, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Развивать умение различать звуки по длительности. Приучать детей петь полным голосом, без напряжения, широко открывая рот. Закреплять умение начинать и заканчивать пение одновременно с другими детьми. Песенное творчество. Развивать умение находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу» Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать сказочные образы (мышка, лиса, медведь). Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.	игрушки: кошка, кукла музыкаль ные инструмент ы	Слушание. «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение. «Две тетери», рус.нар.песня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Ходим-бегаем», муз. Т.Ломовой. Музыкально-дидактические игры. Игра «Теремок», рус.нар.песня. Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай колокольчик».
Сентябрь Третья неделя Тема периода «Осень» (продолжение)				

5.	Занятие 5.	Слушание. Приобщать детей к музыкальному искусству. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом характере. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию. Песенное творчество. Продолжать находить разные интонации при ответе на вопрос «Как зовут твоих друзей?» Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слушать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять движения под нее. Следить за осанкой детей. Совершенствовать умение выполнять топающий шаг; двигаться в парах по кругу. Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры. Продолжать развивать интерес к музицированию. Учить игре на металлофоне. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию. Учить игре на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах вне занятий.	иллюстрации я «Осень» дудочка	Слушание. «Осенняя песня», муз.П. Чайковского (сб. «Времена года»), «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М.Познанской. Пение. «Ворон», ру.нар.песня; «Листья золотые», муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской Музыкально-ритмические движения. Ходьба и бег враспынную (музыка по выбору музыкального руководителя), игра «Ворон», игра «Ворон», рус.нар.песня. Танцевально-игровое творчество. Музыка по выбору музыкального руководителя. Музыкально-дидактические игры. «Угадай, кто поет?» Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии.
----	------------	--	---	--

6.	Занятие 6.	Слушание. Продолжать развивать способность воспринимать разнохарактерные произведения. Обогащать словарь детей словами, обозначающими разное настроение в музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение прохлопывать ритм знакомых песен. Развивать умение делать правильное логическое ударение в словах. Песенное творчество. Побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение передавать хлопками простой ритмический рисунок; выполнять танцевальное движение «прямой галоп», движение в парах по кругу. Танцевально-игровое творчество. Побуждать придумывать простейшие пляски под народные мелодии. Музыкально-дидактические игры. Побуждать хлопками начало дождя, его усиление и окончание. Игра на детских муз.инструментах. Продолжать учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.	иллюстрация «Дождь» дудочка металлофон	Слушание. «Дожди», муз. Г.Свиридова, «Облака плывут», муз. С. Майкапара. Пение. «Ворон», ру.нар.песня; «Листья золотые», муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. Песенное творчество. Любой текст по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Танцевально-игровое творчество. Танец «Дружные пары» под музыку «Полька», И. Штрауса. Игра на детских муз.инструментах. Рус.нар. мелодии по выбору муз. руководителя. Самостоятельная детская деятельность. Любые народные мелодии.
Сентябрь Четвертая неделя Тема периода «Осень» (продолжение)				

7.	Занятие 7.	Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально реагировать на нее. Обогащать словарь детей словами, обозначающими разный характер музыки. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию. Развивать умение петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать простые русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение легко бегать, начинать движение после вступления. Учить передавать образ летящих листьев, составлять простые танцевальные композиции. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение в ходе игры передавать образ дождика. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен, колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.	иллюстрация «Осень» «дождик» «дождик»	Слушание. «Осенняя песня», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»). Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, «Падают листья», муз. М. Красева. Песенное творчество. «Дождик, дождик, пуще», рус.нар. попевка. Музыкально-ритмические движения. «Росинки», муз. С. Майкапара, «Падают листья», муз. М.Красева. Танцевально-игровое творчество. Игра «Дождик и дети». Музыкально-дидактические игры. «Дождик-дождик».
----	------------	---	--	---

8.	Занятие 8.	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить подробнее рассказывать о содержании песен и характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение прохлопывать ритм (дождь начинается, усиливается, идет ливень, становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли). Формировать умение петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения. Развивать умение петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Побуждать детей придумывать мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая, спокойная). Формировать умение маршировать вправо и влево. Совершенствовать умение двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Танцевально-игровое творчество. Побуждать исполнять свободные пляски под народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в сюжетно-ролевых играх.	иллюстрация «Дары осени» листочки	Слушание. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанский, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Роббера, игра «Здравствуй, осень!»
				Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя Музыкально-дидактические игры. «Дождик». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Самостоятельная детская деятельность. Любые

			металлофон	народные мелодии.
ОКТАБРЬ				
Первая неделя Тема периода «Я вырасту здоровым»				
9.	Занятие 9.	Слушание. Познакомить детей с русским народным творчеством: песнями, потешками. Уточнить представления детей об этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку. Развивать умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Побуждать детей пропевать свое имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить ходить в рассыпную и по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Танцевально-игровое творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов; подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок.	дудочка музыкальные инструменты	Слушание. «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста» - рус.нар. песни. Пение. «Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» - рус.нар. песни. Песенное творчество. «Спой свое имя и имя любимого друга». Музыкально-ритмические движения. «Возле речки, возле моста», «Ходит Ваня» - рус.нар. песни. Танцевально-игровое творчество. «Ворон», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Кто больше назовет музыкальных инструментов?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста», рус.нар. песня, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка

10.	Занятие 10.	Слушание. Продолжать формировать интерес к русскому народному творчеству, развивать чувство юмора. Пение. Побуждать слушать народные песни и пестушки. Продолжать развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Совершенствовать умение петь выразительно, без напряжения. Формировать умение передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать учить придумывать мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг. Закреплять умение выполнять топающий, дробный шаг, легко и ритмично исполнять поскоки; ходить бодрым шагом, выставлять ногу на пятку и носок. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей к передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка, наездник). Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий (в группах и индивидуально). Самостоятельная детская деятельность. Продолжать побуждать детей в свободное время играть в народные игры.	книга «Потешки» игрушка зайка игрушка лошадки, лошадка на палочке ударные музыкальные инструменты	Слушание. «На ката потягушки», «Кто у нас плачет?», «Цить, не плачь, несет котик калач», «Чики-чики-чикалочки» - рус.нар.песни и мелодии. Пение. «Ладушки», «Две тетери», «Ворон» - рус.нар.песни. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», рус.нар.песни. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Марш», муз.М.Роббера, «Дробный шаг, рус.нар. мелодия, «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Учись плясать по-русски», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар.тему) Танцевально-игровое творчество. «Заводная лошадка», муз. В. Герчик. Музыкально-дидактические игры. «Кулачки и ладошки». Игра на детских музыкальных инструментах. Народные мелодии.
-----	-------------	---	---	--

Вторая неделя
ОКТЯБРЬ Тема периода «Я вырасту здоровым»

11.	Занятие 11.	Слушание. Продолжать развивать интерес к народной музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию песни, чувствовать ее характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Продолжать формировать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Совершенствовать умение правильно передавать мелодию, чисто интонировать, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Закреплять навык импровизации («динь-динь» и т.п.). Музыкально ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и заканчивать движение всем вместе. Танцевально-игровое творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Музыкально-дидактические игры. Учить игре на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить игре на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни».	металлофон	Слушание. «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Пение. «На мосточке», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко. «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцева, «Песенка про синичку», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, Музыкально-дидактическая игра «Ау, ау, где ты? – Я здесь!». Музыкально-ритмические движения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Приглашение», муз. Г. Теплицкого. Музыкально-дидактические игры. Вальс «Кошки», муз. В. Золотарева. Игра на детских музыкальных инструментах. Народные мелодии (по выбору)
-----	-------------	--	------------	--

12.	Занятие 12.	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение соотносить образ игрушки с музыкально-художественным образом. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Развивать умение различать звуки по тембровому звучанию. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Побуждать детей исполнять плясовые мелодии для любимых игрушек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять прямой галоп. Формировать умение передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей сочинять танцы с любимыми игрушками. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать танцы.	иллюстрации я «Клоуны»	Слушание. «Борзый конь», муз. Ц.Кюи, «Новая кукла», муз. П.Чайковского, «Клоуны», муз. Д.Кобалевского, «Лиса плутовка», немец.нар. песня. Пение. «Строим дом», муз М.Красева, сл. С. Вышеславской, «Конь», муз. Е.Теличевой, сл. Н. Найденовой, «Мишка с куклой», муз.и сл. М. Качурбиной, «Узнай, кто поет?», «Узнай по голосу». Музыкально-ритмические движения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Прямой галоп» под муз. Р. Шумана «Смелый наездник», танец «Приглашение», муз. Г. Теплицкого. Танцевально-игровое творчество. «Придумай танец с игрушкой». Музыкально-дидактические игры. «Отгадай, на каком инструменте играет Петрушка?». Игра на детском музыкальных инструментах. Народная мелодия по выбору музыкального руководителя.
ОКТАБРЬ Третья неделя Тема периода «День народного единства»				

13.	Занятие 13.	Слушание. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Пение. Развивать умение эмоционально исполнять песни, передавать их характер. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и чисто интонировать их, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишья. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение детей менять направление в связи с изменением характера музыки. Совершенствовать умение выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Танцевально-игровое творчество. Продолжать развивать инициативу детей при передаче характерных особенностей музыкального образа заводных игрушек. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	иллюстрация «Осень в лесу» лошадка на палочке металлофон	Слушание. «Сурок», муз. Л. Бетховена. Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Осень», муз. Ан. Александровна. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. В. Львова-Компанейца, «Марш», муз. М.Роббера, «Ах, вы сени», рус.нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Заводная лошадка», муз. В. Герчик. Музыкально-дидактические игры. «Кулачки и ладошки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Грустный зайчик», «Грустный котик».
-----	-------------	--	---	--

14.	Занятие 14.	Слушание. Формировать умение слышать бодрый, энергичный характер марша, четкий ритм и динамику музыки. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Развивать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки. Познакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять пение без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Продолжать учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять детей передавать в движении музыкальный образ «гостя». Закреплять навыки ориентировки в пространстве. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	музыкаль ые инструмент ы	Слушание. «Марш», муз. Р. Шумана, «Мотылек», муз. С. Майкапара. Пение. «Ворон», рус.нар. песня, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Р. Шумана, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Танцевально-игровое творчество. «Танец бабочек», муз. Р. Глиэра (фрагмент вальса). Музыкально-дидактические игры. «Узнай мелодию». Игра на детских музыкальных инструментах. «Пастушок», рус.нар. песня.
ОКТАБРЬ Четвертая неделя Тема периода «День народного единства»				

15.	Занятие 15.	Слушание. Развивать интерес к классической музыке, формировать представления о жанрах музыки. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать умение различать звуки по длительности и высоте. Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой интонации. Учить передавать веселый характер мелодии. Песенное творчество. Побуждать придумывать мелодии к колыбельным песням. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить различать характер музыки, динамику и в соответствии с этим менять характер ходьбы. Развивать умение скакать с ноги на ногу, двигаться в парах по кругу. Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче игровых образов (котик и козлик). Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять колыбельную на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей самостоятельно использовать песни и игровые упражнения в повседневной жизни.	игрушки мишка или кукла шапочка козлика и котика металлофон	Слушание. «Полька», муз. М. Глинки, «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Колыбельная», муз. Р. Паулса. Пение. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Прохлопай мелодию к песне». Песенное творчество. «Колыбельная для мишки, куклы». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Г. Фрида, «Марш», муз. Р. Шумана, «Полька», муз. В. Герчик. Танцевально-игровое творчество. «Котик и козлик», муз. Е. Теличеева, «Будь ловким», муз. Н. Ладухина. Музыкально-дидактические игры. «Угадай мелодию». Игра на детских музыкальных инструментах. «Колыбельная», рус. нар. мелодия
16.	Занятие 16.	Обобщить знания детей об осени, осенней ярмарке, традициях русского народа. Воспитывать любовь и уважение к родному краю. Закреплять умение исполнять песни, танцы.	платочек	«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, инсценировка «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня, игра «Платочек», укр. нар.

				мелодия, «Частушки», муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука, инсценировка «Фома и Ерема», «Приглашение», укр.нар. мелодия, «Русский танец» под рус. нар. песню «Светит месяц».
НОЯБРЬ				
Первая неделя				
Тема периода «День народного единства» (продолжение).				
17.	Занятие 17.	Слушание. Продолжать учить детей слушать песни, понимать их содержание. Обогащать словарный запас при определении характера песни. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать их характер во время исполнения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить детей брать дыхание между фразами. Упражнять в умении изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать ответы на поставленные вопросы. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроение. Развивать умение начинать двигаться сразу после вступления. Учить выполнять пружинистые полуприседания. Совершенствовать умения ходить, бегать ритмично, с хорошей осанкой; во время движения сохранять ровный круг; выполнять легкий подскок друг за другом. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа зайчика. Музыкально-дидактические	иллюстрация «Осень» Игрушка зайка Игрушка зайка, шапочка зайка дудочка	Слушание. «Осень золотистая», муз. В. Иванникова, сл. С. Викторова. Пение. «Зайныка», рус.нар. мелодия, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдеенко. Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Кто пришел?» Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», муз. Т. Ломовой; «Ходит зайка по саду», «Скок, скок», «Ворон» - рус.нар. песни. Танцевально-игровое творчество. «Зайныка», рус.нар. песня. Музыкально-дидактические игры. «Кто лучше пляшет». Игра на детских музыкальных

		игры на формирование плясовых движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение подыгрывать на ударных инструментах различные русские народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной жизни.	музыкальн ые инструмент ы	инструментах. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя.
18.	Занятие 18.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представление о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животному миру.	картинки с изображением зверей и птиц	«Зоопарк», муз. Л. Абелян, «Белочки», муз. М. Раухвергера, «Воробей», муз. Т. Ломовой, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Слон», муз. М. Раухвергера, «Волки», муз. В. Витлина.
НОЯБРЬ Вторая неделя Тема периода «День народного единства» (продолжение).				
19.	Занятие 19	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять с изображениями на иллюстрациях. Воспитывать любовь к животному миру. Развивать и обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности при передаче образа с помощью движений.	картинки с изображением животных и птиц	«Козочки», «Медведи», муз. В. Витлина, «Обезьянка», муз. М. Раухвергера, «Лошадки», муз. Л. Банниковой, «Утки», муз. Л. Львова-Компанейца, «Хомячок», муз. Л. Абелян, «Зайка», рус.нар. песня.

20.	Занятие 20.	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Обогащать знания детей об осени. Закреплять представления о сказке, сказочных образах в музыке. Пение. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления. Следить за чистотой исполнения. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слоги («ля-ля», «динь-динь»).	картинки с изображением животных и птиц	Слушание. «Жук», венг. нар. мелодия, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Ежик», муз. Кабалецкого, «Мотылек», муз. С. Майкапара. Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко, «Осень», муз. Ан. Александрова.
		Музыкально-ритмические движения. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному. Танцевально-игровое творчество. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов животных и насекомых. Музыкально-дидактические игры на различение динамических оттенков. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение подыгрывать себе на музыкальных инструментах различные мелодии (индивидуально и по подгруппам). Самостоятельная деятельность. Продолжать побуждать детей к пению и игре на детских музыкальных инструментах.	шапочки птиц	Песенное творчество. «Сочини веселую плясовую песенку». Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Дробный шаг» под рус. нар. мелодию «Канава», хоровод «Осень золотая», муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова. Танцевально-игровое творчество. «Птички летают», муз. Л. Банникова Музыкально-дидактические игры. «Кто по лесу идет?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Сорока», рус. нар. мелодия

НОЯБРЬ. Третья неделя Тема периода «Новый год»				
21.	Занятие 21.	Слушание. Воспитывать чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Пение. Прививать детям желание петь как на музыкальном занятии, так и в повседневной жизни. Развивать умение передавать настроение песни. Формировать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, терции, кварты, квинты. Повторить песни по желанию детей. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильное логическое ударение. Песенное творчество. Побуждать детей сочинять песенки. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и в рассыпную, по одному и в парах. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры на знание плясовых движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время.	картинки «Мама» или детские рисунки «Мама»	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанникова. Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, «Хомячок», муз. Л. Абелян. Песенное творчество. «Сочини песенку про маму». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Бег», «Росинки», муз. С. Майкапара, «Вальс», муз. А. Жилина «Детская полька». Танцевально-игровое творчество. «Чей кружок быстрее соберется?» Музыкально-дидактические игры. «Перепляс», рус.нар. мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, «Сорока», рус.нар. песня.

22.	Занятие 22.	Слушание. Учить воспринимать разнообразные динамические оттенки. Расширять представления о взаимосвязи литературного искусства с музыкальным. Обогащать словарь детей. Формировать эстет.вкус. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать в пении их настроение. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по длительности. Продолжать работать над легкостью звука, развивать умение петь без напряжения, передавая настроение песен, меняя динамические оттенки. Песенное творчество. Совершенствовать умение импровизировать ответы на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Развивать умение выполнять плавные движения руками, кружиться на носках, легко бегать. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей передавать образ «снежинок». Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофонах. Работать над выразительностью исполнения песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению песен и участию в конкурсе «Осенняя мелодия».	иллюстрация «Осень» шапочка зайца снежинка	Слушание. «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александрова, «Снежные хлопья», муз. П. Чайковского. Пение. «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Потаповой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, песни об осени по выбору детей. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Музыкально-ритмические движения. «Кто пришел?», «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Бег» под муз. «Росинки», С. Майкапара, «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина. Музыкально-дидактические игры. «На полянку на лужок тихо падает снежок». Игра на детских музыкальных инструментах. «Кто по лесу идет?», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
НОЯБРЬ Четвертая неделя				

Тема периода «Новый год» (продолжение)				
23.	Занятие 23.	Слушание. Учить детей воспринимать пьесы и песни шутивого характера. Совершенствовать умение определять характер песни, узнавать их на слух. Пение. Продолжать развивать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, кварты, квинты. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Песенное творчество. Продолжать развивать умение импровизировать ответы на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве; при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге – легкость и ритмичность. Формировать умение передавать передавать ритмический рисунок хлопками. Развивать умение ходить, бегать ритмично с хорошей осанкой; выполнять прямой галоп и подскоки в парах. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на ударных инструментах русские народные плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное от занятий время.	шапочка зайчика	Слушание. «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Снежные хлопья», муз. П. Чайковского. Пение. «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Потаповой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, песни об осени по выбору детей. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Серебковой, сл. А. Шибицкой Музыкально-ритмические движения. «Кто пришел?», «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Бег» под музыку «Росинки», С. Майкапара, «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. Иванникова. Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина. Музыкально-дидактические игры. «На поляну на лужок тихо падает снежок». Игра на детских музыкальных инструментах. «Кто по лесу идет?», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

4.	Занятие 24.	Слушание. Учить детей воспринимать песни шуточного содержания, отмечать их особенности. Обогащать словарный запас детей при определении характера песни (веселая, радостная, игровая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Совершенствовать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, квинты. Развивать умение петь выразительно легким звуком, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки. Закреплять умение петь выразительно легким звуком, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение воспринимать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Музыкально-дидактические игры на знание плясовых движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время и во время сюжетно-ролевых игр.	металлофон	Слушание. Песня капитана Врунгеля из кинофильма «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фиртича, сл. Е. Чеповецкого, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение. «Чики-скок-чикалочки», рус.нар. попевка, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. О. Высотской. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Танец снежинок» под муз. «вальс» А. Жилина, «Парный танец», под муз. «Детская полька» А. Жилина. Танцевально-игровое творчество. «Чей домик скорее соберется?». Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус.нар. мелодия, «Кто лучше спляшет?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик, дождик, пуще!», рус.нар. попевка.
ДЕКАБРЬ Первая неделя				

Тема периода «Новый год» (продолжение)				
25.	Занятие 25.	Слушание. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, чувствовать его характер. Воспитывать любовь к классической музыке. Пение. Познакомить с новыми песнями. Закреплять умение отвечать на вопросы, чувствовать веселый, подвижный характер песен. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Развивать умение правильно интонировать мелодию песен, четко произносить слова, начинать петь сразу после вступления. Песенное творчество. Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слог «тра-та-та». Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок притопами, плавно выполнять движения с лентами. Развивать умение ходить и бегать по кругу, взявшись за руки; выполнять плавные движения руками (с лентами). Отрабатывать согласованность движений в парном танце. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка). Игра на детских музыкальных инструментах. Познакомить детей с музыкальными инструментами. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей в свободное от занятий время играть на металлофоне знакомые песни и пьесы.	шапочки медведя, волка, зайца	Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Зяблик», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Спой плясовую мелодию». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под музыку «Детская песенка», А. Жилинского, игровое упражнение «Андрей-воробей», рус.нар. попевка. Танцевально-игровое творчество. «Медведь», муз. В. Ребникова, «Волк», муз. Е. Тиличевой, «Заинька», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по картинке». Самостоятельная детская деятельность. Песни и пьесы по выбору детей.

26.	Занятие 26.	Слушание. Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Обогащать словарный запас детей («елочка-красавица», «зимушка-хрустальная», «утро зимнее»).	новогодние и зимние иллюстрац ии	Слушание. «В лесу родилась елочка», муз. Л.Бекмана, сл. Р. Кудашевой, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.
		Пение. Познакомить с новыми песнями. Учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто припевать мелодию песни, прохлопывать ритм. Развивать умение четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Развивать интерес к пению. Песенное творчество. Побуждать детей импровизировать на вопросы: «Кто пришел?», «Как тебя зовут?», «Кто здесь?» Музыкально-ритмические движения. Учить детей слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение выполнять игровые действия согласно тексту песни. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать интерес к дидактическим играм, их использованию в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять умение сопоставлять музыкальный и художественный образ игрушки.	металлофо н	Пение. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про Деда Мороза», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; песни по выбору детей. Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Попатенко, сл. Н. Найденово, «Что нам нравится?», муз. Е. Тиличевой. Танцевально-игровое творчество. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. Музыкально-дидактические игры. «Кто знает больше песен?». Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик, дождик, пуще!», рус.нар. потешка. Самостоятельная детская деятельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».

ДЕКАБРЬ				
Вторая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
27.	Занятие 27.	Слушание. Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Пение. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Развивать умение различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь песни, передавать их содержание, характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Песенное творчество. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни. Закреплять умение передавать радостное настроение в танце. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять детей в передаче ритмического рисунка, заданного педагогом (при помощи музыкальных инструментов: бубна, треугольника, металлофона). Самостоятельная детская	иллюстрац ии зимние и новогодние	Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко. Пение. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. М Музыкально-ритмические движения. «Веселый марш», муз. Г. Свиридова, «Вальс», А. Гречанинова, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под муз. «Детская песенка», А. Жилинского. Танцевально-игровое творчество. Игра с мячом «Будь внимателен», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Три медведя».

		деятельность. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать (петь, играть на детских музыкальных инструментах).	бубен, треугольник, металлофон	
28.	Занятие 28.	Слушание. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием; импровизировать мотив из 2-3 звуков. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение после вступления. Закрепить плясовые движения. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий (имитировать игру в снежки и т.д.). Танцевально-игровое творчество. Развивать образность движений, умение имитировать катание на лыжах, коньках и др. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать песни, пляски в сюжетно-ролевых играх.	зимние и новогодние иллюстрации	Слушание. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. Пение. «Елочка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Иорданского, «Ой, лопнул обруч», укр. Нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактические игры. «Найди нужный колокольчик». Игры на детских музыкальных инструментах. Народные плясовые мелодии.

ДЕКАБРЬ				
Третья неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
29.	Занятие 29.	Слушание. Продолжать учить детей воспринимать пьесы веселого характера, чувствовать танцевальный характер произведения. Обогащать словарь детей при определении характера музыки (радостная, игривая, шутливая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Песенное творчество. Учить детей сочинять песню по содержанию картинки на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке). Музыкально-ритмические движения. Развивать умение детей исполнять характерные танцы. Закреплять умение с помощью движений передавать образ бусинок, снежинок. Побуждать детей передавать в танце игровой образ (Петрушка, гномы). Танцевально-игровое творчество. Формировать умение составлять несложные плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять детей в подыгрывании на погремушках или колокольчиках во время танца. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать желание детей слушать музыку в повседневной жизни.		Слушание. «Клоуны», муз. Д. Кабалевского. Пение. «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Зяблик», Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-ритмические движения. «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтер, «Пляска Петрушек», хорват.нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Пляска петрушек», хорват.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению». Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии по выбору детей.
30.	Занятие 30.	Слушание. Познакомить с музыкальным сказочным	иллюстрац ии зимние	Слушание. «Баба Яга», муз. П. Чайковского.

		образом Бабы Яги. Побуждать детей, используя эпитеты, эмоционально ярко описывать Бабу Ягу. Пение. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать детей петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направление во время ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр. Танцевально-игровое творчество. Закреплять умение соблюдать правила игры, согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодии знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	и новогодние	Пение. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Елочка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой. Песенное творчество. Стихотворные тексты. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Зайка», рус.нар. мелодия в обр. С. Кондратьева. Танцевально-игровое творчество. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, игра «Не выпустим». Музыкально-дидактические игры. «Лесные гости». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни по выбору детей.
ДЕКАБРЬ				
Четвертая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
31.	Занятие 31.	Слушание. Продолжать создавать у детей радостное настроение от приближения	зимние и новогодние иллюстрац	Слушание. «Зимнее утро», «Баба Яга», муз. П. Чайковского, «Клоуны» муз.

		новогоднего праздника. Развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальную память. Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Совершенствовать умение петь легким звуком, без напряжения, выразительно. Песенное творчество. Развивать умение сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, а также кружить парами на носках. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей самостоятельно использовать новогодний музыкальный материал.	и	Д. Кабалевского. Пение. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елочка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко. Песенное творчество. «Песенка про Снегурочку». Музыкально-ритмические движения. «Парный танец» под «детскую польку» А. Жилинского, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Пляска петрушек», хорват нар. мелодия, «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина, «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтера. Танцевально-игровое творчество. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Придумай свой ритм». Игры на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.
32.	Занятие 32.	Доставить детям радость, вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: познакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.		«Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Э. Бойко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елочка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Танец кукол», под музыку

				«Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Медвежата», муз. М. Красева, «Пляска петрушек», хорват.нар. мелодия, «Танец снежинок» под музыку «Вальс», А. Жилина, «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтера.
ЯНВАРЬ				
Первая неделя Тема периода «Зима»				
33.	Занятие 33.	Слушание. Закреплять знания детей о построении песни (вступление, запев, припев, заключение). Учить узнавать песни по вступлению. Пение. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песен, умение передавать их характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать свое пение и оценивать его. Совершенствовать умение петь выразительно, легко, с удовольствием. Песенное творчество. Побуждать придумывать коротенькие песенки о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Танцевально-игровое творчество. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах народные плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный		Слушание. «Елочка и внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семерника. Пение. «Елочка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана. Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Найденовой, «Парный танец» под музыку «Детская песенка» А. Жилинского. Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению». Игры на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.

		своими руками.		
34.	Занятие 34.	Слушание. Воспитывать любовь к русской народной музыке. Познакомить детей с ее напевностью и удалью. Показать, как в песне передается душевное состояние человека. Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о ее структуре. Формировать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать умение определять темп и характер песни, передавать ее особенности при исполнении. Закреплять умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Песенное творчество. Предлагать сочинять колыбельные на заданные слова русской народной колыбельной песни. Музыкально-ритмические движения. Познакомить детей с русскими народными плясовыми мелодиями. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять приставной шаг с приседанием, выставлять ногу на пятку с полуприседанием. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей составлять простейшие танцевальные композиции под русскую музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать сказки.	шапочки персонажей сказок	Слушание. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, «Соловьем залетным», муз. нар., сл. Н. Кольцова. Пение. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня, «Гуси», «Две тетери», и др.-рус. нар. потешки, «Ах, ты котенька, коток», «Скок, скок, поскок». Песенное творчество. «Котя, котенька, коток», колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус.нар. мелодия, плясовые мелодии в оркестровом звучании (по выбору музыкального руководителя). Танцевально-игровое творчество. «Ах, вы сени», рус.нар. песня. Музыкально-дидактические игры. «Высокая лестница». Игры на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста». Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.

ЯНВАРЬ				
Вторая неделя Тема периода «Зима» (продолжение)				
35	Занятие 35.	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, а также действия людей, их душевное состояние. Пение. Закреплять умение детей высказываться о характере песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию; оценивать свое пение. Совершенствовать умение определять высокие, низкие, короткие, длинные звуки мелодии. Отрабатывать умение брать дыхание и правильно его расходовать, стимулировать к легкому и выразительному пению. Песенное творчество. Способствовать развитию детского творчества. Предлагать импровизировать потешки. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться на них в парах и по одному. Танцевально-игровое творчество. Стимулировать детей к поиску выразительных движений для передачи музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение играть на металлофоне, делать динамические оттенки. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять желание использовать игры с пением в повседневной жизни.	металлофон	Слушание. «Прогулка», муз. С. Прокофьева. Пение. «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто, «Хрустальная зимushка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Песенное творчество. «Ойду-ду, ду-ду, ду-ду!...». Музыкально-ритмические движения. «Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Бег», муз. И. Кишко, «Полька», муз. Ю. Слонова. Танцевально-игровое творчество. «Случай в лесу», муз. А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Где белочка скачет?». Игра на детских музыкальных инструментах. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
36.	Занятие 36.	Слушание. Закреплять знание		Слушание. «Колыбельная»,

		детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Развивать умение детей высказываться о песне, отвечать на вопросы по ее содержанию. Совершенствовать умение детей чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие способности. Учить сочинять колыбельные песенки для куклы (лисы). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения. Развивать умение выполнять легкие подскоки по кругу, кружить на них в парах, делать «пружинки». Танцевально-игровое творчество. Развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать интерес к инсценированию песен.	металлофон	муз. А. Гречанинова. Пение. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова, «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой, «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Баю-баю», муз и сл. М. Чарной, «Голубые санки», муз. Иорданского. Музыкально-ритмические движения. «Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Полька», муз. Ю. Слонова. Танцевально-игровое творчество. «Кто лучше пляшет?» под музыку «Полянка», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по ритму». Игра на детских музыкальных инструментах. «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.
ЯНВАРЬ				
Третья неделя Тема периода «Зима» (продолжение)				
37.	Занятие 37.	Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представление о характере музыки. Пение. Развивать умение	иллюстрация из серии «Детский сад»	Слушание. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. Пение. «Бубенчики», муз Е. Тиличеевой, песни по

		оценивать песню. Учить детей объяснять, почему им нравится та или иная песня. Формировать умение определять высокие и низкие звуки мелодии, пропевая их и показывая рукой движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить импровизировать окончание песен. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры на определение жанров в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	выбору детей. Песенное творчество. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Марш» под музыку «Праздничный марш» Н. Леви, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Полька», муз. Ю. Слонова. Музыкально-дидактические игры. «Послушай и подбери картинку». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни по выбору музыкального руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
38.	Занятие 38.	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Пение. Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение	металлофон Слушание. «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. Пение. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой, «Хомячок», муз. А. Абеляна, «Рыбка», муз. М. Красева, «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.

		мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее; умение выполнять прямой галоп и плясовые движения (хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение четко передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку, отражать свои впечатления в рисунке.	шапочки зверей ударные музыкальные инструменты	Песенное творчество. «Пароход», муз. О.Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Прямой галоп» под музыку «Всадники» В. Витлина, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Полька», муз. Ю.Чичкова. Танцевально-игровое творчество. «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунч. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по ритму». Игра на детских музыкальных инструментах. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.
ЯНВАРЬ				
Четвертая неделя Тема периода «Зима» (продолжение)				
39.	Занятие 39.	Слушание. Дать детям представления об оркестре; познакомить с симфоническим оркестром. Пение. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Развивать		Слушание. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П. Чайковского. Песня. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Андрей-воробей», рус.нар. попевка, песни о зиме (по выбору детей). Песенное творчество. «Песенка друзей», муз. В.

		умение четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Продолжать учинить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием вправо, влево, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение соблюдать игровые правила. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть в ансамбле. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в исполнении симфонического оркестра. Знакомить с музыкальными инструментами, используя карточки с их изображением.	бубен	Герчик, сл. А. Акимова. Музыкально-ритмические движения. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Возле речки, возле моста». Рус.нар. песня. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Подвижная игра с бубном». Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения по выбору музыкального руководителя. Самостоятельная детская деятельность. Произведения по выбору музыкального руководителя.
40.	Занятие 40.	Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т. п. Показать, как в музыке отражается поэзия. Развивать умение отвечать на вопросы, высказывать свое мнение, принимать участие в беседе. Продолжать развивать эмоциональное восприятие пьес и песен. Побуждать детей отражать свои впечатления в рисунке на тему «Краски утра и дня».		«Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Прогулка», муз. С. Прокофьева, «Солнечные зайчики», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова, «Лесная прогулка», муз. Е. Титаренко, сл. В. Викторова.
ФЕВРАЛЬ				
Первая неделя Тема периода «День защитника Отечества»				
41.	Занятие 41.	Продолжать обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные		«Вечер», муз. С. Прокофьева, «Тихая ночь», муз. В. Дубленского.

		образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т.п. Учить детей вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Побуждать использовать эпитеты, сравнения. Показать, как поэты описывают ночь, вечер; сравнить ощущения поэтов и музыкантов. Воспитывать любовь к искусству.		
42.	Занятие 42.	Слушание. Познакомить детей с содержанием праздника «День защитника Отечества», с понятиями «Родина», «защитник Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызывать у детей интерес к песням на военную тематику. Развивать умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику, жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество. Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать умение импровизировать в определенной заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу под марш. Развивать умение делать перестроения, ходить бодро, с красивой осанкой. Закреплять умение делать плавные движения руками (затем с лентами); выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на		Слушание. «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Пение. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. Песенное творчество. «Мы идем с флажками». Муз. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко»-рус.нар. мелодии, упражнение «Качание рук». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя. Игра на детских музыкальных инструментах. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В.

		определение жанра музыки (марш, танец, песня). Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.	колокольчики	Моцарта.
ФЕВРАЛЬ				
Вторая неделя Тема периода «День защитника Отечества» (продолжение).				
43.	Занятие 43.	Слушание. Продолжать знакомить с содержанием праздника «День защитника Отечества». Учить отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Развивать умение петь легко и выразительно, делая логические ударения. Совершенствовать умение чисто интонировать, пропевать фразы на одном дыхании. Песенное творчество. Продолжать учить имитировать гудки паровоза, парохода. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, выполнять перестроения. Развивать умение выполнять упражнения с флажками и платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Игра на детских музыкальных инструментах. Направлять действия детей во время игры в оркестре. Учить играть выразительно, слышать друг друга. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять	иллюстрации к 23 февраля	Слушание. «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. Пение. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Пляска с платками» под рус.нар. песню «Калинка». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус.нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению». Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения по выбору музыкального руководителя.

		активность детей в использовании музыкально-дидактических игр в быту.		
44.	Занятие 44.	Слушание. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроение и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	иллюстрация «Бабушка, мама» флажки бубен	Слушание. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского. Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «Мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхалидзе, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой, «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. «Конь», муз. Е. Тиличевой.
ФЕВРАЛЬ				
Третья неделя Тема периода «День защитника Отечества» (продолжение).				
45.	Занятие 45.	Воспитывать уважение к защитникам Родины. Вызывать		«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «На

		желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.		границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс», А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» - рус. нар. мелодии.
46.	Занятие 46.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Пение. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Развивать умение сочинять короткие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Совершенствовать выразительное исполнение движений в танцах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных	ленточки, флажки	Слушание. Произведения В. Шаинского. Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу». Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с флажками», «упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или мелодии». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни В. Шаинского (по выбору детей).

		инструментах. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь песни В. Шаинского в повседневной жизни.		
ФЕВРАЛЬ				
Четвертая неделя Тема периода «Международный женский день».				
47.	Занятие 47.	Слушание. Закреплять представления о частях музыкального произведения; вступлении, проигрыше, запеве, припеве. Пение. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать умение сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения. Развивать навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать исполнять народные мелодии и песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать песни в играх и повседневной жизни.	флажки	Слушание. «Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «Мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Лаписовой, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Сочини пляску», под музыку «Полянка» рус. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Петух, курица, цыпленок». «Игра на детских музыкальных инструментах». По выбору музыкального руководителя.
48.	Занятие 48.	Познакомить детей с русскими народными традициями. Рассказать, как на Руси было	иллюстрац ии «Зимние забавы»	«Февраль», муз. П. Чайковского из сб. «Времена года», «Зимушка

		принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника (чучело, блины), обычаями русского народа.		хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Заклички о весне» (по выбору музыкального руководителя), «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус.нар. песня, «Веснянка», муз. А. Филиппенко.
Март				
Первая неделя				
Тема периода «Международный женский день» (продолжение).				
49.	Занятие 49.	Слушание. Продолжать учить слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать детей к сольному исполнению песен. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать окончание мелодий. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-3-частная форма). Отрабатывать умение детей двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать	иллюстрация «Мама» дудочка	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова, «Мамина песня», муз. М. Парцхалидзе, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, песни о маме (по выбору детей). Песенное творчество. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, Сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина;, «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» - рус.нар. песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Горошина», рус.нар. игра. Музыкально-дидактические игры. «Ритмические полоски». Игра на детских музыкальных инструментах. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

		умение сопровождать игру на металлофоне пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	металлофон	
50.	Занятие 50.	Слушание. Воспитывать любовь и уважение к матери. Продолжать учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Развивать умение определять на слух части песни(припев, запев и др.). Совершенствовать умение чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Развивать умение сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слушать музыку, менять движения с ее изменением. Закреплять умение выполнять движения с цветами. Совершенствовать умение выразительно исполнять разнохарактерные танцы, передавать характер с помощью танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.		Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Ручей», муз. О. девочкиной, сл. И. Демьянова, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Песенное творчество. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Упражнение с цветами», рус.нар. мелодия, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодии; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» - рус. нар. песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Горошина», рус.нар. игра. Музыкально-дидактические игры. «Ритмические полоски». Игра на детских музыкальных инструментах. «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.

Март				
Вторая неделя Тема периода «Народная культура и традиции»				
51.	Занятие 51.	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Продолжать развивать звуковысотный ряд, умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Развивать песенное творчество, умение импровизировать песни. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха.. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни.	металлофон	Слушание. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. Пение. «Идет венса», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. Песенное творчество. Стихотворные тексты. Музыкально-ритмические движения. «Ой, хмель, хмелек», рус.нар. мелодия в обр. М. Раухвергера, «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая», «Зеркало». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. Музыкально-дидактические игры. «Узнай, на чем играю». Игра на детских музыкальных инструментах. «Скок-скок-поскок», рус.нар. попевка. Самостоятельная детская деятельность. Песни по выбору детей.
52.	Занятие 52.	Слушание. Развивать умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение чисто пропевать интервалы		Слушание. «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнечные зайчики», муз.

		квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать способность сочинять грустную и веселую мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение менять движения в соответствии с звучанием музыки. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха и ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Самостоятельная детская деятельность. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс песни.	иллюстрация «Весна»	В. Мурадели, сл. М. Садовского. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена, пляска «Зеркало». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. Музыкально-дидактические игры. «Громко-тихо запоем». Игра на детских музыкальных инструментах. «Спать, Мишка!», муз. В. Агафонникова. Самостоятельная детская деятельность. Конкурс «Любимые песни».
Март Третья неделя Тема периода «Народная культура и традиции» (продолжение)				
53,	Занятие 53.	Слушание. Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке	иллюстрация «Весна»	Слушание. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоткой, Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. Песенное творчество.

		на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять 3-частную форму, менять движения с изменением характера музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться звездочкой. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.	шарфы шапочки волка и зайчат»	«Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам», «Грустная песенка» - любой слог по желанию ребенка. Музыкально-ритмические движения. Марш по выбору муз.руководителя, «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса, «Пляска парами», укр. Нар.мелодия в обр. Н. Ризоля. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.
54.	Занятие 54.	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Пение. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Закреплять знания детей о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Развивать умение различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять мелодии в жанре марша. Музыкально-ритмические	иллюстрац ии о весне	Слушание. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой, «Жаворонок», муз. П. Чайковского. Пение. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Ручей, муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

		движения. Развивать умение слушать музыкальное произведение. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами). Формировать умение ритмично выполнять движения к танцу, исполнять танец выразительно. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.	шапочки волка и зайчат металлофоны	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. «Жаворонки, жаворонки! Прилетайте к нам...» Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.
Март Четвертая неделя Тема периода «Народная культура и традиции» (продолжение)				
55,	Занятие 55.	Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызывать эмоциональную отзывчивость на произведение. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Развивать умение слушать музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Побуждать детей сочинять мелодии для весенних закличек.	иллюстрации о весне, пение птиц в грамзаписи	Слушание. «Жаворонок», муз. П. Сайковского, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. Пение. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «песня о весне», муз. Г. Фрида, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. Песенное творчество. По

		Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слушать музыкальные произведения, определять их характер и передавать его с помощью движений. Учить передавать весеннее настроение в упражнении с цветами. Развивать умение в танце передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно и эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать сочинять мелодии к весенним закличкам. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей исполнять знакомые песни.	цветы, шарфы музыкальные инструменты	выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры. Угадай, на чем играю «Весеннюю песенку». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя. Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.
56.	Занятие 56.	Поощрять интерес детей к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям композитора.		«Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» - муз. Д. Кабалевского.
Апрель Первая неделя Тема периода «Весна»				
57.	Занятие 57.	Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Пение. Развивать умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, умение узнавать знакомые интервалы, различать звуки по высоте и длительности. Учить детей петь	иллюстрации о весне	Слушание. «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова, «Ручей», муз. О. Девочкиной, «Подснежник», муз. П. Чайковского. Пение. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Весенняя

		сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение менять направление ходьбы, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение детей импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать песни в повседневной жизни.	игрушка зайчик металлофон	песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Марш», муз. М. Иорданского, «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; рус.нар. мелодия (по выбору музыкального руководителя). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры. «Ритмическое лото». Игра на детских музыкальных инструментах. «Спать пора, Мишка!».
58.	Занятие 58.	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством М.И. Глинки, с жанром оперы (на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»). Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.		«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки.
Апрель Вторая неделя Тема периода «Весна» (продолжение).				
59.	Занятие 59.	Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку. Продолжать знакомить с жанром оперы. Закреплять знания о творчестве М.И. Глинки. Развивать умение слушать музыку, определять ее характер. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по		Слушание. «Славься» (хор из оперы Иван Сусанин»), «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки. Пение. «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «Песня о весне», муз. Г. Фрида; песни

		высоте и длительности. Совершенствовать умение петь песни выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Побуждать сочинять мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение менять движения с изменением звучания музыки. Учить выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать детей к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.	о зиме и весне (по выбору детей). Песенное творчество. «Сочини марш и танец». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус.нар. мелодия; «Сочини танец» (под русскую народную мелодию, выбранную музыкальным руководителем). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко. Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо допоем». Игра на детских музыкальных инструментах. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки. Самостоятельная детская деятельность. Игры по желанию детей.
60.	Занятие 60.	Слушание. Развивать умение определять характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Воспитывать любовь к животным, чувство дружбы. Пение. Закреплять знания детей о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Песенное творчество. Побуждать детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические	Слушание. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. Пение. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. «Сочини марш (танец или песню)». Музыкально-ритмические

		движения. Закреплять умение детей выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движения и ритмичность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки при передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.		движения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия, «Весенний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Послушай и узнай». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.
Апрель Третья неделя Тема периода «День Победы»				
61.	Занятие 61.	Слушание. Развивать умение слушать музыку, высказывать свое мнение о песне. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности при импровизации окончания мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Формировать умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на носок, пятку,	иллюстраций о школе, о детском саду, весне. часы	Слушание. «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. Пение. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; песни по выбору детей. Песенное творчество. «Часы», муз. Н. Метлова. Музыкально-ритмические движения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Травушка-муравушка», рус. нар. песня; танцы и пляски (по выбору детей).

		делать три притопа, кружиться. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при исполнении игр с пением. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.	металлофон	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского. Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик» - рус.нар. песни.
62.	Занятие 62.	Слушание. Развивать умение вслушиваться в содержание музыки и текст слов. Обращать внимание на жанр, строение песни и ее содержание. Воспитывать любовь к своей стране. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой. Развивать самостоятельность в определении характера музыкального произведения (вальс, пляска, марш). Учить определять звуки по высоте и длительности. Развивать умение выразительно исполнять песни, передавая их характер, петь хором и сольно естественным голосом без напряжения. Формировать умение сочинять мелодии разных жанров (марш, песня, танец). Песенное творчество. Побуждать детей к активному творчеству при сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение слушать музыку, различать ее трехчастную форму. Развивать чувство ритма, умение слышать его изменения и в соответствии	иллюстрации о дне Победы, армии, весне	Слушание. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. Пение. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «На границе», муз. В. Волкля, сл. Е. Красева, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. Песенное творчество. Весенние заклички. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Веселый танец» под музыку укр. нар.песня «Ой, лопнул обруч».

		с этим менять движения. Формировать умение передавать в движении задорный характер танца. Совершенствовать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять три притопа, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки. Совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать умение определять регистр. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей слушать классическую музыку.	бубны металлофоны	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Мышеловка». Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя. Игра на детских музыкальных инструментах. «Часы», муз. Н. Метлова.
Апрель Четвертая неделя Тема периода «День Победы» (продолжение)				
63.	Занятие 63.	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности; определять на слух название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки. Закреплять умение петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение маршировать под музыку. Развивать умение импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение.	Фонограмма «Звуки природы»	Слушание. «Вальс» из произведения И. Штрауса «весенние голоса». Пение. Игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Весна –красна идет», муз. Т. Морозовой; весенние песни по выбору детей. Песенное творчество. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз.и. Кишко, отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Весенние голоса», муз. И.

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение импровизировать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к самостоятельному музицированию.		Штрауса. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору.
64.	Занятие 64.	Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание петь слушать ее, петь и танцевать. Пение. Закреплять умение слушать музыку и высказываться о ней. Совершенствовать умение передавать в пении динамические оттенки. Развивать умение петь легко, выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение маршировать, сохраняя правильную осанку; развивать чувство ритма. Развивать умение изображать насекомых (кузнечика). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен.. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных	портрет композитора а В.Шаинского	Слушание. «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. Пение. «Дважды два-четыре», муз. В. Шаинского, «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. Песенное творчество. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Музыкально-ритмические движения. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец под музыку песенки «Крокодил Гена», сост. Т. Ломова. Музыкально-дидактические игры. «Угадай мелодию». Игра на детских музыкальных инструментах. «Мир похож

		инструментах. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.		на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Самостоятельная детская деятельность.
Май				
Первая неделя Тема периода «День Победы» (продолжение)				
65.	Занятие 65.	Рассказать детям о празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представления о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях за родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	иллюстрация о Дне Победы	«День Победы», муз. Д. Тухманова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, «Россия», муз. Г. Струве, «Священная война», муз. А. Александрова, «Катюша», муз. М. Блантера, «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, «Танец с цветами» под рус.нар. мелодию, «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова, «парный танец», эстон. нар. мелодия, «Танец с платками» под рус. нар. мелодию.
66.	Занятие 66.	Слушание. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы. Рассказать, как сочиняются песни и музыка. Обращать внимание на динамические оттенки. Пение. Развивать умение вслушиваться в пение взрослых, вызывать эмоциональную отзывчивость. Учить отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Продолжать развивать звуковысотный звук. Работать над расширением диапазона. Побуждать детей петь выразительно хором, индивидуально и подгруппами. Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая характер песни. Песенное творчество.		Слушание. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель Пение. «По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Данилова, «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Где ты был, Иванушка?», рус.нар. песня в обр. М. Иорданского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Бег с ленточками», муз. А. Жилина, «Петушок»,

		Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять его с изменением музыки. Развивать умение выполнять движения с цветами, лентами; выполнять переменный шаг; знакомые плясовые движения. Продолжать работать над выразительностью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческую инициативу, воображение; умение передавать в движениях характерные черты игровых образов. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей подбирать на слух знакомые песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельной организации подвижных игр с пением.		рус.нар. песня, «Зеркало», муз. М. Раухвергера; танцы по выбору детей. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где ты был, Иванушка?», рус.нар песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.
Май Вторая неделя Тема периода «Лето»				
67.	Занятие 67.	Слушание. Прививать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую музыку; эстетический вкус, музыкальную память. Пение. Развивать умение слушать знакомые песни, танцы, пьесы и эмоционально реагировать на них. Закреплять умение узнавать песню, танец по вступлению или мелодии. Способствовать расширению музыкального диапазона. Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая характер песни.		Слушание. «Шарманка», муз. Д. Шостаковича, пьесы (по выбору детей). Пение. «Ландыш», муз. М. Кресева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, песни (по выбору музыкального руководителя и детей).

		Формировать музыкальный вкус. Песенное творчество. Развивать творческую активность при исполнении песен разного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения, ходьбу, бег, кружение, переменный шаг; выставление ноги на носок, пятку, три притопа. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Развивать выразительность движений в русских танцах и играх. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческую инициативу. Музыкально-дидактические игры на развитие воображения, музыкальной памяти и гармонического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.		Песенное творчество. «Веселая песенка». Музыкально-ритмические движения. «Марш» из оперы «Аида» муз. Д. Верди, «Петушок», рус. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Всем, Надюша, Расскади» муз. и обр. С. Полонского, «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю», «Сколько нас поет?» Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.
68.	Занятие 68.	Слушание. Закреплять умение определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к классической музыке; бережное отношение к природе. Развивать воображение детей. Пение. Вызвать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Совершенствовать умение отвечать на вопросы о характере песни. Развивать у детей диапазон голоса, звуковысотный слух, чувство ритма. Учить детей вслушиваться в пение своих	иллюстраций о лете, цветах.	Слушание. Фрагмент из песни «Цветок», муз. П. Чайковского. Пение. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, «Идет весна», муз. В. Герчик, «Ручей», муз.

		товарищей и в свое собственное. Формировать умение петь чисто, с правильной дикцией. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение самостоятельно начинать движение после вступления; определять по звучанию музыки, какое движение лучше выполнить (марш, бег, подскоки). Закреплять умение свободно двигаться в пространстве и ориентироваться в нем. Повторить знакомые танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки при составлении собственных танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры на развитие гармонического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей подбирать на слух знакомые песенки. Самостоятельная детская деятельность. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность в повседневной жизни.		Н. Зарецкой. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкально руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди, «Бег с ленточками», «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Чеботуха», рус.нар. мелодия в обр. В. Золотарева, «Русский хоровод», рус. нар. песня в обр. А. Лядова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. В. Золотарева, «Мотылек», муз. С. Майкапара. Музыкально-дидактические игры. «Сколько птичек поет?» Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.
Май Третья неделя Тема периода «Лето» (продолжение)				
69.	Занятие 69.	Слушание. Продолжать обращать внимание детей на выразительность, образность музыки, ее красоту. Показать, как в творчестве русских композиторов отражена природа. Пение. Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии. Развивать звуковысотный слух и		Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пение. «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку»,

		чувство ритма. Совершенствовать умение слушать свое пение и пение соседа; петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать умение сочинять мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться со сменой движения в зависимости от звучания музыки; ходить «хороводным шагом». Добиваться выразительности исполнения движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение согласовывать свои движения свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	муз. Н. Преображенского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. Русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя, «Русский хоровод, муз. А. Лядова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли, в огороде».
70.	Занятие 70.	Слушание. Закреплять интерес к знакомым музыкальным произведениям, вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение высказывать свое отношение к музыке; определять характер музыкального произведения, его жанр, темповые и динамические изменения. Закреплять умение узнавать музыкальное произведение и композитора. Пение. Совершенствовать умение узнавать произведение на слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; умение следить за чистотой интонации, петь легко,	иллюстрация «Лето» Слушание. «В зеленом бору», муз. Г. Фрида, сл. А. Кузнецовой, «Ландыш», муз. М. Красева, «ПО солнышку», муз. Н. Преображенского. Пение. «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Пчелка», муз. М. Красева,

		с правильной дикцией, в умеренном темпе, не форсируя звук. Побуждать детей петь с удовольствием хором или сольно, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать творческую активность в импровизации на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно исполнять движения с предметами (цветами). Совершенствовать умение водить хоровод, согласовывая движения с пением; передавать музыкальные образы цветов: клевер, лютик, роза. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять композицию свободного танца, передавать музыкально-игровой образ. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Выучить с детьми новую песню, подыгрывая на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни, музыкальные игры в повседневной жизни.	цветы, платочки сюжетные картинки металлофоны	сл. Н. Френкель, «Ландыш», муз. М. Красева; песни о весне (по выбору детей). Песенное творчество. «Бабочки и мотыльки танцуют». Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», укр. нар. мелодия, хоровод «Веночек», венг. нар. песня, обр. А. Александрова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. В. Золотарева, «Игра с платочками», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Назовите песню по картинке». Игра на детских музыкальных инструментах. «На зеленом лугу», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова.
Май Четвертая неделя Тема периода «Лето» (продолжение)				
71.	Занятие 71.	Слушание. Развивать умение вслушиваться в музыку и текст песни. Пение. Развивать музыкальную отзывчивость на песни. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере песни и ее содержании. Развивать звуковысотный слух, ритмическое и динамическое восприятие. Побуждать петь выразительно хором, индивидуально и по	иллюстрации «Лето»	Слушание. «Какого цвета лето?», муз. М. Парцхалидзе, сл. В. Татарина. Пение. «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, «Земляника», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Когановой. Песенное творчество.

		подгруппам. Песенное творчество. Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей и музыкальных фраз. Закреплять умение исполнять русские плясовые движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческую инициативу, воображение. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни.		Тексты по выбору муз. руководителя. Музыкально-ритмические движения. Танцевальная постановка «По ягоды», сост. Е. Голикова на музыку рус.нар. песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хоровод лето», муз. М. Иорданского, «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай и назови инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни по выбору детей.
72.	Занятие 72.	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	иллюстрац ии о лете	«Какого цвета лето?», муз. М. Парцхалидзе, сл. В. Татаринова, «Веночек», венг. нар. мелодия, обр. А. Александрова, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Кукушка», муз. Н. Потоловского, «Земляника», муз. М. Красева, «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова; песни, танцы и игры по выбору педагога и детей.

2.5. Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по музыке в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Сентябрь. Первая неделя Тема периода «День знаний»				
№ п/п	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Занятие 1.	Познакомить детей с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях они тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.		Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой. «Катерина», укр.нар.песня. Игра «Узнай песню по картинке и назови». Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты. ²
2.	Занятие 2.	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умение определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто интонировать их. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Песенное творчество. Закреплять различные способы импровизации. («Как поет труба?» (Та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (Дин-динь-динь)) Музыкально-ритмические движения	труба, колокольчик	Слушание. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С Разоренова, сл. Н. Найденовой. Пение. «Бубенчики», и «Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. Песенное творчество По выбору педагога. Музыкально-ритмические движения. «Марш» И. Дунаевского; «Бег», Е. Тиличевой; «Парная

² Здесь и далее: музыкальный репертуар дан с избытком (на выбор музыкального руководителя).

		Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры. Игра «Узнай, на чем играю». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», рус. нар. потешка. Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей	металлофон	пляска», карел. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музыкальному музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь знакомые песни.
Сентябрь Вторая неделя Тема периода «Осень»				
3.	Занятие 3.	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение; учить различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты. Работать над выразительностью пения. Песенное творчество. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабанах?» (тра-та-та); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)). Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером	барабан, колокольчик	Слушание. П.И. Чайковский «Октябрь»; хоровод «На горе-то калина»; танец с зонтиками. Пение. Узнай песню по вступлению. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долина. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Робера; «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличеевой; «Парная пляска», карельская нар.

		музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку, умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образов.. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь в повседневной жизни.		мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Игра «Угадай на чем играю». Самостоятельная детская деятельность. По выбору педагога или детей.
4.	Занятие 4.	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Учить различать звуки по длительности. Приучать детей петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения начинать и заканчивать пение одновременно с другими детьми. Песенное творчество. Развивать умение находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу» Музыкально-ритмические	портрет композитора, иллюстрации на тему «Осень» шапочки лисы и зайцев	Слушание. П.И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь». Пение. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы и лиса», муз. М. Красева. Танцевально-игровое

		движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (заяц, лиса). Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.	колокольчик шумовые инструменты	творчество. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. Игра «Узнай колокольчик». Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Самостоятельная детская деятельность. Подыгрывание мелодий: карельская народная мелодия.
Сентябрь Вторая неделя Тема периода «Осень»				

5.	Занятие 5.	Слушание. Приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни. Песенное творчество. Продолжать находить разные интонации на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять движения под нее. Закреплять топающий шаг; движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на узнавание звуков по высоте. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию. Учить игре на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	портрет композитора, иллюстрации на тему «Осень» металлофон	Слушание. П.И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). Пение. «Мы идем», муз. Р. Рустамова. Песенное творчество. «Улетают журавли», муз. И Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?» Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контраданс», муз. Ф Шуберта. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Воле речки, возле моста», рус.нар. песня; «Парная пляска» - карельская народная мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Игра «Кто поет?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», Е Тиличевой.
----	------------	---	---	---

6.	Занятие 6.	Слушание. Продолжать развивать способность воспринимать разнохарактерные произведения. Развивать словарь детей словами, обозначающими разное настроение в музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах. Песенное творчество. Побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение передавать хлопками простой ритмический рисунок; выполнять танцевальное движение «прямой галоп», движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Музыкально-дидактические игры: хлопками передавать начало дождя, его усиление и окончание. Игра на детских муз.инструментах. Продолжать учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская	картинка «Грибы» дудочка	Слушание. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А Кузнецовой. Пение. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А Пришельца; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А Кузнецовой; «На мосточке», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Песенное творчество. По инициативе детей. Музыкально-ритмические движения. «Марш», М Робера; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Экозес», муз. Ф. Шуберта; «Парная пляска», карел.нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Возле речки, возле моста», рус.нар.песня. Музыкально-дидактические игры: «Ворон», рус. нар. прибаутка, «Узнай по голосу», муз. М. Красева. Упражнения «Дождик», «Узнай колокольчик».
----	------------	---	--	--

		деятельность. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.		
Сентябрь Четвертая неделя Тема периода «Осень» (продолжение)				
7.	Занятие 7.	Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально реагировать на нее. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Пение. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Учить импровизировать простые русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев, составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен, колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.	портрет композитора, иллюстрации на тему «Осень» дудочка колокольчик	Слушание. «Октябрь», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»). Пение. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «На мосточке», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Песенное творчество. «Ворон», рус.нар. прибаутка. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Робера; «Марш», муз. Ж.Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Вальс по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик». Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.

8.	Занятие 8.	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки; учить высказываться более полно по содержанию песен и характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма (дождь начинается, усиливается, идет ливень, становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли). Учить петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения. Петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая, спокойная). Формировать умение маршировать вправо и влево. Учить маршировать вправо, влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным пляскам под народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в сюжетно-ролевых играх.	металлофон	Слушание. Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец. Пение. «Ворон», рус.нар. мелодия, «Журавли», муз. А.Лившица, сл. М.Познанский, «Листья золотые», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой Песенное творчество. По инициативе детей. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз.Ж.Люлли. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Возле речки, возле моста», рус.нар. песня Музыкально-дидактические игры. «Узнай знакомые песни по ритму». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошечка», муз. Е. Тиличевой.
ОКТАБРЬ Первая неделя				

Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета»					
9.	Занятие 9.	Слушание. Продолжать знакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей о этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять drobный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок.	портрет композитора		Слушание. Д.Б. Кабалевский «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны». Пение. «Тень-тень потетень», рус. нар. песня; «Сел комарик на дубочек», белорус. нар. песня; Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Песенное творчество. «Спой свое имя и имя любимого друга». Музыкально-ритмические движения. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «На горе-то калина», рус.нар. песня. Музыкально-дидактические игры. «В лесу», муз. Т. Лановой. «Узнай мелодию». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору педагога.

10.	Занятие 10.	Слушание. Продолжать формировать интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Пение. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты песен и попевок. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий, drobный шаг, легко и ритмично исполнять поскоки; ходить бодрым шагом, выставлять ногу на пятку и носок. Музыкально-игровое игровое и танцевальное творчество. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка, наездник). Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять на ударных	лошадка на палочке	Слушание. «Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова; Н. Римский – Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П.И. Чайковский «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик». Пение. «Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус.нар.прибаутки, «Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Книппер. Песенное творчество. «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус.нар.песни. Музыкально-ритмические движения. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореодора» из оперы «Кармен» Ж Бизе; «На горе-то калина», рус. нар.песня. Музыкально-игровое игровое и танцевальное творчество. «Лошадка», муз. Ф. Лещинской. Музыкально-дидактические игры. «Ритмическое эхо». Игра на детских музыкальных инструментах. «Заинька», рус.нар.песня.
-----	-------------	--	--------------------	--

		инструментах ритм народных мелодий (в группах и индивидуально). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в народные игры.		
ОКТАБРЬ Вторая неделя				
Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета»				
11.	Занятие 11.	Слушание. Продолжать развивать интерес к народной музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию песни, чувствовать ее характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Песенное творчество. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций («динь-динь» и т.п.). Музыкально ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и заканчивать движение всем вместе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Музыкально-дидактические игры. Игры	портрет композитора иллюстрации на тему «Осень»	Слушание. П.И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». Пение. «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Песенное творчество. «Конек», «Кто копытом бьет – цок, цок? Это резвый мой конек». Музыкально ритмические движения. «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. Музыкально-дидактические игры

		на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить игре на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни».	металлофон	«Угадай, на чем играю». Игра на детских музыкальных инструментах. «Тили-бом», муз. И. Стравинского.
12.	Занятие 12.	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки».	портрет композитора, иллюстрации на тему «Осень»	Слушание. П.И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». Пение. «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; осенние песни по желанию детей. Песенное творчество. По инициативе детей.

		Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу у детей в сочинении танца с любимой игрушкой. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать танцы.		Музыкально-ритмические движения. Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко. Музыкально-дидактические игры. «Узнай, на чем играю». Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик», рус. нар. попевка. Самостоятельная детская деятельность. Рус. нар. мелодии по выбору педагога.
ОКТАБРЬ Третья неделя Тема периода «День народного единства»				
13.	Занятие 13.	Слушание. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество.	портрет композитора, иллюстрации на тему «Осень»	П.И. Чайковский «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». По выбору муз. руководителя. «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога.

		Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишья. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать инициативу детей при передаче характерных особенностей музыкального образа. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.		«Марш», муз. Ж. Люлли; «Марш», муз. И. Дунаевского. «Узнай, кто поет, и повтори». «Улетают журавли», муз. М. Красева.
--	--	---	--	---

14.	Занятие 14.	Слушание. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	иллюстрации на тему «Осень»	«Осенью», муз. С. Майкапара; произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и песни по выбору педагога. «Улетают журавли», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен, «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога или «Что за шарик? Не разберешь! Это я, колючий еж». «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня. «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева. «Угадай мелодию» «Андрей-воробей», рус. нар. потешка.
-----	-------------	--	-----------------------------	---

ОКТАБРЬ Четвертая неделя				
Тема периода «День народного единства» (продолжение)				
15.	Занятие 15.	Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.		Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова.
16.	Занятие 16.	Слушание. Продолжать знакомить детей с музыкой П.И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально реагировать на нее; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Песенное творчество. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию.		«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; по выбору педагога. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова, «Жучка», муз. Н. Кукловой, сл. Н. Найденовой. По инициативе детей. «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева, «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. «Лошадка», муз. Ф. Лещинской, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. «Зайцы», «Лиса», муз. М. Красева, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева, «Танец куклы», «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Угадай, что делают игрушки?» «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

НОЯБРЬ Первая неделя				
Тема периода «День народного единства» (продолжение)				
17.	Занятие 17.	Познакомить детей с творчеством композитора М.И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	портрет композитора	«Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», муз. М.И. Глинки
18.	Занятие 18.	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрацией. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования.	портрет композитора	М.И. Глинка ««детская полька», романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
НОЯБРЬ Вторая неделя				
Тема периода «День народного единства» (продолжение)				
19.	Занятие 19.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.		Стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Утро», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка». Картины и. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова.
20.	Занятие 20.	Познакомить детей с биографией композитора П.И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П.И. Чайковский любил природу и воспевал ее в	портрет композитора	Произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома» (по выбору музыкального руководителя).

		своих произведениях.		
НОЯБРЬ Третья неделя Тема периода «Новый год»				
21.	Занятие 21.	Формировать у детей чувство любви матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально откликаться на нее.	Иллюстрации к «Детскому альбому», портрет композитора.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому».
22.	Занятие 22.	Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П.И.Чайковском.	Иллюстрации с изображениями артистов балета, хора, оркестра.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость». Иллюстрации с изображениями артистов балета, хора, оркестра.
НОЯБРЬ Четвертая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
23.	Занятие 23.	Слушание. Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Пение. Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге – легкость и ритмичность.	портрет композитора	П.И. Чайковский. «На тройке». Отрывок из стихотворения С. Есенина (по выбору воспитателя). «Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз М. Парцхалидзе; зимняя песенка, муз. М. Красева. «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег» муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина.

		Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное время.		«Танец снежинок», «Вальс», муз. А. Жилина. По инициативе детей.
24.	Занятие 24.	Слушание. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, квинты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произнося слова. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и	иллюстрации на тему «Зима, Новый год»	«Новогодняя», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхалидзе; «Сани», муз. А. Филиппенко. «Кто как кричит», муз. В. Иванникова. Сочини мелодию к пляске.

		различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Закреплять умение выполнять галоп в прах, кружиться парами на носках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь любимые песни в свободное время, во время сюжетно-ролевых игр.	металлофон	«Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Вертовского; «Парная пляска», латв. Нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии. «Учись танцевать». «Полька», муз. М. Глинки.
ДЕКАБРЬ Первая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
25.	Занятие 25.	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А.С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию.	портрет композитора	Н. Римский-Корсаков, «сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма Руслан и Людмила».
26.	Занятие 26.	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус.		И.С. Бах. «Шутка» из сюиты №2; Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шуточка». Механические музыкальные шкатулки.
ДЕКАБРЬ Вторая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
27.	Занятие 27.	Слушание. Расширять		«Вальс» из балета «Спящая

		знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Пение. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Песенное творчество. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе – свое радостное настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры: на различение высоты звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать у детей желание	ленточки мяч	красавица» П.И. Чайковского. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левдокимова. «Во кузнице», «Бай-качи, качи» «На зеленом лугу». «Упражнение с лентами», «Вальс», муз. А. Вертовского. «Новогодняя», муз. М. Красева. «Передай мяч», укр. Нар. мелодия «Стуколка». «Кто поет?»
--	--	---	----------------------------	--

		самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.		
28.	Занятие 28.	Слушание. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2-3 звуков. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Повторять песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения, игру в снежки и т.п. по содержанию песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на	Портрет композитора, иллюстрации на тему «Зима, новогодние праздники. снежки	Р. Шуман, «Мелодия» (из «Альбома для юношества»). Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». «сани», муз. А. Филиппенко, «Елка-елочка», муз. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. М. Красева. «Новогодняя», муз. М. Красева. Игра «Снежки». «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. По выбору педагога.

		ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.		
ДЕКАБРЬ Третья неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
29.	Занятие 29.	Закреплять знания о жанрах (песня, танец марш). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству.	Портрет композитора.	П.И. Чайковский «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»).
30.	Занятие 30.	Слушание. Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Пение. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работой		«Походный марш», муз. Кабалевского; «Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. По выбору педагога. «Колыбельная», «Плясовая». «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой; «Лиса танцует», муз. Т. Ломовой.

		над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.		Игра «Дед Мороз и дети». «Узнай песню по ритму». По выбору педагога.
ДЕКАБРЬ Четвертая неделя Тема периода «Новый год» (продолжение)				
31.	Занятие 31.	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Песенное творчество. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические	иллюстрации «Новогодний праздник»	«Угадай мелодии новогодних песен». Закрепление музыкального новогоднего репертуара.. По выбору педагога. «Марш», муз. Е. Марченко; «Бег» муз. Т. Ломовой.

		движения. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара.	шапочки зверей	«Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвушки», муз. Л. Серовой. Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличевой. По выбору педагога.
32.	Занятие 32.	Доставить детям радость и вызывать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	иллюстрации на тему «Зима, новогодние праздники»	«Горка»; «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. Песня; танец «российский Дед Мороз»; песня «Елочка-зеленая иголочка; П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»); произведения по выбору педагога.
ЯНВАРЬ Первая неделя Тема периода «Зима».				

33.	Занятие 33.	Слушание. Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Песенное творчество. Предлагать придумывать коротенькие песни о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг, передавать музыкальный образ с помощью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.	«Почему медведь зимой спит?» Песни по выбору педагога. «Гусята», нем. Нар. песня в обр.Т. Попатенко; «Курица», муз. Е. Тиличевой. Повторение любимых песен (по желанию детей). Творческое задание. «Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой. «Угадай мелодию».
34.	Занятие 34.	Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знание о жанрах. Дать представление о добре и зле, как музыкальных	П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).

		образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.		
ЯНВАРЬ Вторая неделя Тема периода «Зима» (продолжение)				
35.	Занятие 35	Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.	портрет композитора	П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).
36	Занятие 36	Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.		Н.А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар. песня в обр. Н.А. Римского-Корсакова.
ЯНВАРЬ Третья неделя Тема периода «Зима» (продолжение).				
37	Занятие 37	Слушание. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу,		Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова; «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Котя, котенька-коток», «баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова.

		кружение в парах, «пружинку». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Содействовать формированию интереса к инсценировке песен.		«Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по ритму». «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
38	Занятие 38	Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Пение. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с	бубенчики картинка «Пароход»	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. Исполнение любимых песен по желанию. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Полька», муз. Ю. Слонова. Подвижная игра «Ищи

		полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры: на определение жанров в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	картинки	игрушку». Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку». Песни по выбору муз. руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
ЯНВАРЬ Четвертая неделя Тема периода «Зима» (продолжение).				
39	Занятие 39	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Песенное творчество. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять		«Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеляна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан.

		умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.		Александрова, сл. М. Ивенсен. «Полька», муз. Ю. Слонова, «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. «Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
40	Занятие 40	Слушание. Дать детям понятие, что такое оркестр; познакомить с симфоническим оркестром, звучанием его музыки и какие музыкальные инструменты входят в его состав. Пение. Продолжать учить высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Следить за дикцией. Учить четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические		«Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Повторить песни о зиме по выбору детей. Песни о зиме по выбору детей.

		движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо и кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание на соблюдение игровых правил. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть в ансамбле. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям слушать музыку в исполнении симфонического оркестра, знакомить с музыкальными инструментами.	бубен	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, с. Я. Акимова. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. «Подвижная игра с бубном». «Узнай, на чем играю». Произведения по выбору музыкального руководителя.
ФЕВРАЛЬ Первая неделя Тема периода «День защитника Отечества»				
41	Занятие 41	Продолжать обращать внимание детей на то, что музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.		«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского.
42	Занятие 42.	Слушание. Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызывать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях,	иллюстрации к празднику «23	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.

		содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на определение жанра: марша, танца, песни. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.	февраля» платки	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. По выбору муз. руководителя. «Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта
ФЕВРАЛЬ Вторая неделя Тема периода «День защитника Отечества» (продолжение)				
43	Занятие 43.	Слушание. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать,	иллюстра- ции к празднику «23 февраля» бубен	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.

		пропевать на одном дыхании фразы. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно-заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть в оркестре выразительно, слушать друг друга.		«Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличеевой. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» А. А. Моцарта.
44	Занятие 44.	Слушание. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие, длинные звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на		«Песенка про папу», муз. В. Шаинского. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. Парцхалидзе, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.

		заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.	флажки бубен	«На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» эстон. нар. мелодия. «Игра с бубном», польск. Нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению», «Конь», муз. Е. Тиличевой.
ФЕВРАЛЬ Третья неделя Тема периода «День защитника Отечества» (продолжение).				
45	Занятие 45.	Слушание. Закреплять понятие о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни, отвечая на вопросы, использовать эмоционально-выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию Песенное творчество. Продолжать учить сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение;	иллюстрация «8 марта»	«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Лаписовой, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?», «Упражнение с флажками»,

		следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение народных мелодий и песен. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.		муз. Е. Тиличевой. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия. «Петух, курица, цыпленок». Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.
46	Занятие 46.	Слушание. Познакомить детей с творчеством композитора. Вызывать интерес к его пеням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение	портрет композитора флажки, ленты	Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон». «Песенка о бабушке», «Песня про папу». Песни В. Шаинского. «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», муз. В Моцарта.

		составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь пенсии Шаинского.		«Эстонская полька», эстон. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению или мелодии». Песни В. Шаинского по желанию детей.
ФЕВРАЛЬ Четвертая неделя Тема периода «Международный женский день»				
47	Занятие 47.	Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их).	платки, цветы	«Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» - рус. нар. мелодии, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова.
	Занятие 48	Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело», «Блины»), с участниками снежных баталий.		«Февраль», муз. П.И. Чайковского из сб. «Времена года», «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Заклички о весне» по выбору муз. руководителя, «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени мои», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко.
МАРТ Первая неделя Тема периода «Международный женский день».				
49.	Занятие 49	Слушание. Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен. Петь выразительно, передавая характер. Песенное творчество. Закреплять умение	картинки о весне, маме. дудочка	«Мама», муз. П.И. Чайковского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Мамина песня», муз. М. Парцхалидзе; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

		импровизировать окончание мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-,3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать детей сопровождать игру на металлофоне пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	труба	«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Танец с платками», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. «Горошина», рус. нар. игра. «Ритмические полосы». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
50.	Занятие 50	Слушание. Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.), чисто интонировать интервалы: сексту, кванту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать	картинки о весне, маме. цветы, платки	«Мама», муз. П. И. Чайковского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Песека о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Мамина песенка», муз. М. Парцхалидзе, сл. М. Пляцковского; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. Клоковой. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Марш», муз. Н. Богословского.

		учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.		«Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Танец с платками», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. Рус. нар. игра «Горошина». «Ритмические полоски». «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова По выбору детей.
МАРТ Вторая неделя Тема периода «Народная культура и традиции»				
51.	Занятие 51	Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать приучать вслушиваться в	картинки о весне	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазина. По выбору муз. руководителя. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазина; «солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица широкая».

		музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.		«Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.
52.	Занятие 52	Слушание. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Пение. Продолжать развивать звуковысотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием	картинки о весне	«Весело-грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «Ля-ля-ля». «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена

		музыки; учить творческие использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Самостоятельная детская деятельность. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовывать конкурс-концерт песни.	игрушка медведь	Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафоникова. Конкурс «Любимые песни».
МАРТ Третья неделя Тема периода «Народная культура и традиции» (продолжение).				
53	Занятие 53	Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы, сравнивать песню и пьесу. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавать характер песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение,	иллюстрации «Весна»	«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам», «Грустная песенка» на любой слог по желанию ребенка. Марш по выбору муз.

		самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.		руководителя.. «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами»-укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой.
54.	Занятие 54	Слушание. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Пение. Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песен. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Музыкально-ритмические движения. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать	картинки «Весна» цветы,	«Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой; «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с цветами», муз. Ф.

		выполнение движений с предметами,. Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие звукового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне залички, сопровождая их пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.	шарфы	Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. По желанию детей.
--	--	---	--------------	---

МАРТ Четвертая неделя

Тема периода «Народная культура и традиции» (продолжение)

55.	Занятие 55	Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызывать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом. Пение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество.	картинки «Весна»	«Жаворонок», муз. П. И. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой»; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. По выбору муз. руководителя.
-----	------------	---	-------------------------	---

		Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать с его помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить сочинять мелодии к весенним закличкам. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен.	цветы, шарфы	«Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под муз. «Вальс» И. Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».
56.	Занятие 56.	Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать частоту певческой интонации.		Д. Кабалевский, песня «Праздник веселый», сл. В. Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш».
Апрель Первая неделя Тема периода «Весна»				
№ п/п	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
57.	Занятие 57.	Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии, живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает	Иллюстрации и о природе	Слушание. «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П.И. Чайковского.

		состояние природы и настроения человека. Пение. Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.	игрушка зайчик шарфы, платки игрушка медведь	Пение. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Весенняя песенка». муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. М. Иорданского. Рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое лото» Игра на детских музыкальных инструментах. «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова.
58.	Занятие 58.	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора. Рассказать о жанре оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван и Сусанин». Учить	Портрет композитора М.И.Глинки	М.И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

		вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке.		
Апрель Вторая неделя Тема периода «Весна» (продолжение)				
59.	Занятие 59.	Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей	Портрет композитора М.И.Глинки	Слушание. М.И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение. «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», Е. Тиличеевой, сл. Н.Ганчова; «Песня о весне», муз. Г.Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей. Песенное творчество. «Сочини марш и танец». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского; «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко. Музыкально-дидактические игры: «Громко, тихо допоем». Игра на детских музыкальных инструментах. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

		подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.		
60.	Занятие 60.	Слушание. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Пение. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни» развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию.. Песенное творчество. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская		Слушание. «Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима; «Тяв-тяв», муз. В.Герчик, сл. Ю. Разумовского. Пение. «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима; «Серенькая кошечка», муз Витлина, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. «Сочини марш или танец, или песню» (по желанию детей). Музыкально-ритмические движения. Марш по выбору музыкального руководителя. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», рус.нар. песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Послушай и узнай» Игра на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. По выбору педагога или детей.

		деятельность. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.		
Апрель третья неделя Тема периода «День Победы»				
61.	Занятие 61.	Слушание. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое пение песен разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Музыкально-ритмические движения. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставляя ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и	часы	Слушание. П.И. «Мы теперь ученики», муз.Г.Струве. Пение. «Детский сад», муз. А. Филлипенко, сл.Т.Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Весенняя песенка», муз. Г.Фрида. Любимые песни по выбору детей. Песенное творчество. «Часы», муз Н. Метлова. Музыкально-ритмические движения. Марш по выбору музыкального руководителя. «Травушка-муравушка», рус.нар.песня. Танцы и пляски по желанию детей. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского Музыкально-дидактические игры. Игра «Придумай свой ритм». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус.нар.песни.

		детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.		
62.	Занятие 62.	Слушание. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и текст слов. Обращать внимание на жанр, строение песни и ее содержание. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом без напряжения. Учить сочинять мелодии разных жанров (марш, песня, танец). Песенное творчество. Побуждать детей к активному творчеству при сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение слушать музыку, различать ее трехчастную форму. Развивать чувство ритма, умение слышать его изменения и в соответствии с этим менять движения. Формировать умение передавать в движении задорный характер танца. Совершенствовать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять три притопа, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки.	иллюстрации и о дне Победы, армии, весне	Слушание. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. Пение. «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Красева, «Часы», муз. Е.Метлова. Песенное творчество. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз.. Е. Тиличеевой, «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т, Ломовой, «Мышеловка». Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя. Игра на детских музыкальных инструментах. «Часы», муз. Н. Метлова.
			бубны	

		Совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать умение определять регистр. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей слушать классическую музыку.	металлофоны	
Апрель четвертая неделя Тема периода «День Победы» (продолжение)				
63.	Занятие 63.	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности; определять на слух название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки. Закреплять умение петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать под музыку; обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить творчески	Фонограмма «Звуки природы»	Слушание. «Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса». Пение. Игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Весна –красна идет», муз. Т. Морозовой; весенние песни по выбору детей. Песенное творчество. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. и. Кишко, отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах.

		использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. на развитие звуковысотного слуха. Самостоятельная детская деятельность. «Слышен нежный голос – это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капли (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клавиши). Всем на удивление симфония весенняя (тутти).		По выбору.
64.	Занятие 64.	Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание петь слушать ее, петь и танцевать. Пение. Закреплять навыки вслушиваться в музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык петь легко, выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать, сохраняя правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «Кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Музыкально-игровое и	портрет композитора В. Шаинского	Слушание. «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. Пение. «Дважды два-четыре», муз. В. Шаинского, «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. Песенное творчество. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Музыкально-ритмические движения. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец под музыку песенки «Крокодил Гена», сост. Т. Ломова. Музыкально-дидактические игры. «Угадай мелодию». Игра на детских

		танцевальное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.		музыкальных инструментах. «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.
Май Первая неделя Тема периода «День Победы» (продолжение)				
65.	Занятие 65.	Рассказать детям о празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представления о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях за родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	иллюстрации о дне Победы	«День Победы», муз. Д. Тухманова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, «Россия», муз. Г. Струве, «Священная война», муз. А. Александрова, «Катюша», муз. М. Блантера, «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию, «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова, «парный танец», эстон. нар. мелодия, «Танец с платками» под рус. нар. мелодию.
66.	Занятие 66.	Познакомить с народным жанром частушки. Учить вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.		«Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. И муз. народные; «Ярмарочное частушки», муз. народная, сл. С.А. Лапиной. Русские народные песни по выбору педагога.
Май Вторая неделя Тема периода «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»				

67.	Занятие 67.	Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства).	Фрагменты из опер «Сказка о царе Саалтане» и «Садко», муз. Н.А. Римского-Корсакова. Стихотворения А.С. Пушкина «Море», «Земля и море».
68.	Занятие 68.	Слушание. Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Пение. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер музыки. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Музыкально-дидактические игры на знания о жанрах в музыке Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера.	Слушание. «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Пение. Упражнения «Кто там?», «Ку-ку», «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филлипенко. Песенное творчество. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: «Ау!». Музыкально-ритмические движения. «Шаг с притопом и бег», муз. С Шнайдера; «Марш», муз. Т.Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус.нар. песня в обр. Д.Калинникова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Вальс бабочек», муз. Э.Милартина. Музыкально-дидактические игры. «Что делают дети?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Сорока-сорока», рус.нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.мелодия.

		инструментах. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.		
70.	Занятие 70.	Закреплять представления детей об образности музыки. Учить узнавать произведения по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.		«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус.нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус.нар. мелодия; «Камаринская», рус.нар. мелодия в обработке П.И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога.
Май Четвертая неделя Тема периода «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!» (продолжение)				
71.	Занятие 71.	Слушание. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Пение. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, брать правильно дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Музыкально-ритмические движения.	иллюстрации о лете, цветах.	Слушание. «Май» муз. П. Чайковского из цикла «Времена года»; «Дождик», муз. Г. Свиридова. Пение. «Козлик», рус.нар.песня: «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей. Песенное творчество. «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова.

		Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Музыкально-дидактические игры на различение ладов. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать игру в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии.		Музыкально-дидактические игры. Игра «Телефон» Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.
72.	Занятие 72.	Итоговое занятие.		Работа по закреплению пройденного материала.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Рабочая программа музыкального руководителя определяется как программа музыкального развития детей дошкольного возраста, психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей. Педагогами ДООУ создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; - внимательно выслушивать детей, показывать, что

	понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; - помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; - создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду; - обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.
доброжелательность, внимательное отношение	- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; - создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла; - поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).
самостоятельность	- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; - совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); - предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); - планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; - оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.
свободная игровая деятельность	- создавать в течение дня условия для свободной игры детей; - определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь; - наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре; - отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо; - косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).
познавательная	- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не

деятельность	только воспроизведения информации, но и мышления; - регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; - обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; - способствовать принятию самостоятельных решений детей и выхода из проблемной ситуации; - организовывать обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения; - формировать умение обосновывать свою точку зрения; - поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в обсуждении решения проблемной ситуации; - создавать условия для музыкально – творческой деятельности, культурной практики. - предлагать дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы, народные инструменты) для самореализации.
проектная деятельность	- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию; - быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы; - поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения; - в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта; - помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.
самовыражение средствами искусства	- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; - создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; - создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д. - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

	- поддерживать детскую инициативу, и создавать условия для воплощения замысла и выборе необходимых для этого средств; - организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей; - организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня; - привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, изобразительной деятельности детей с разными возможностями здоровья.
физическое развитие	- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться под музыку; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, прыгать.

Также, для поддержки детской инициативы, педагогами ДООУ организуется участие детей в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня.

Ежегодно участвуют в городском фестивале детского художественного творчества: «Жемчужина Белокурихи», межрайонном фестивале военно-патриотической песни «Солдатское братство».

В холле ДООУ демонстрируются фотовыставки мероприятий, итогов конкурсов. В каждой группе педагоги совместно с ребятами собирают индивидуальное портфолио.

В рамках реализации проектной деятельности в группах педагогами совместно с детьми и родителями (законными представителями) практикуется создание презентаций по темам проектов, конкурсы чтецов, семейные клубы, концерты для демонстрации результатов деятельности.

На сайте ДООУ, в средствах массовой информации, публикуется информация о результатах участия детей в конкурсах и фестивалях, олимпиадах, концертах, мероприятиях различного уровня.

Кроме этого, для разностороннего развития детей, поддержки их инициативы и одаренности в ДООУ созданы студии:

- фольклорного искусства – «Веселые ложки»;
- развития вокальных способностей детей - «Соловушка»;

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений Программы принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.).

2. Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса в качестве равноправных партнеров (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

3. Принцип целостности основан на понимании неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.

4. Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями.

5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания.

7. Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание и развитие ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания и развития.

<i>Основные направления</i>	<i>Формы взаимодействия с семьей</i>
Информационное	- изучение возможностей семьи ребенка, - знакомство семьи с МБДОУ (социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон), - стенды (на стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация).
Организационное и просветительское	Основные формы просвещения: - конференции (в том числе и онлайн-конференции), - родительские собрания (общие детсадовские, групповые), Основные формы обучения родителей: - лекции, - семинары, - мастер-классы, - тренинги, - проекты,

	- игры.
Организационно-деятельностное, участие родителей в педагогическом процессе	- акции, - вечера музыки и поэзии, - фестивали, - семейные клубы, - вечера вопросов и ответов, - студии, - праздники (в том числе семейные), - прогулки, экскурсии, туристические походы - проектная деятельность.

Содержательные и организационные аспекты взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников включают в себя различные формы, которые являются наиболее продуктивными:

1. Традиционные:

- коллективные: родительские встречи, детско – родительские конференции, досуги, развлечения;
- индивидуальные: беседа, тематическая консультация, консультация специалистов;
- наглядно-информационные: аудиозаписи интервью с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, развлечений, информационные стенды, папки-передвижки.

2. Нетрадиционные:

- информационно-аналитические, демонстрация результатов реализации проекта;
- досуговые: семейные олимпиады, День здоровья, участие семей в выставках разного уровня, творческая гостиная, поход, семейный адаптационный клуб для поступивших в ДООУ детей, организация акций.
- познавательные: семинар – практикум, мастер – класс, проектная деятельность, научно-практическая конференция, педагогическая гостиная, детско – взрослые стажировочные площадки, семейный клуб;
- наглядно-информационные: информационные проспекты для родителей, день открытых дверей, выпуск газет, консультативно - раздаточный материал для родителей, сайт образовательного учреждения, информирование родителей через городские СМИ.

При реализации взаимодействия с родителями, организации досугов, мероприятий музыкальным руководителям осуществляются:

-активные формы обучения: культурно - досуговая деятельность патриотического содержания; праздники календарного круга, фестивали солдатской песни, концерты, посвященные Дню Победы;

- деятельные формы обучения: создание образовательных ситуаций для общения, встречи с интересными людьми, организация переписки, творческие задания и др.;

Ознакомление с народными ремеслами, творчеством города и края, посещение выставок художников, музыкантов, интеллектуальные игры создают атмосферу творческого познания и очень важны для воспитания позитивно – ценностного отношения к окружающему миру у дошкольников, их художественно – эстетическому развитию.

Взаимодействие с социумом

социальные партнеры	совместные мероприятия	цель
Белокурихинская детская школа искусств (ДШИ), МБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания»,	Стажерские практики, муниципальные семинары, родительские собрания, совместные тематические, спортивные мероприятия, Участие воспитанников в муниципальных конкурсах, обмен опытом.	Решение проблем преемственности в обучении, воспитании и развитии детей между детскими дошкольными учреждениями и начальной общей ступенью образования. Социализация дошкольников через организацию разных видов детской деятельности: экскурсии, мастер – классы, ознакомление с инфраструктурой города, гостевой обмен опытом (ГОО), участие в конкурсах, фестивалях и др.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности и особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по реализации Рабочей программы

музыкального руководителя

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непосредственно – образовательной деятельности музыкальный руководитель и воспитатели дошкольной организации активно используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно – дидактические и др.

Все базисные средства развивающей предметно – пространственной среды детства включают оптимальные условия для полноценного физического, художественно – эстетического, познавательного, социального – коммуникативного, речевого развития детей. Они обеспечивают возможность организации разнообразных видов деятельности по интересам в сочетании с возможностью уединения. К ним относятся:

- музыкальный зал оснащен аппаратурой: Рояль, баян, микрофоны, балалайки, 2 колонки, усилитель, музыкальный центр – 2 шт., домашний кинотеатр, мультимедийный проектор, экран; детскими инструментами (металлофоны, ксилофоны, ложки, барабаны, трещотки, шумовые инструменты, бубны, маракасы, флейты, треугольники), 2 синтезатора. Подобрана богатейшая нотная и методическая литература, фонотека, видеотека, иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, альбомы, музыкально-дидактические игры и пособия. Для развития музыкальных способностей детей имеются атрибуты: маски, цветы, флажки, платочки, шарфы, султанчики, ленты и музыкальные игрушки, погремушки, инструменты. Имеются в наличии детские костюмы для постановок танцев.

- центры художественно – эстетического развития в группах оборудованы детскими музыкальными инструментами, звучащими игрушками, дидактическими играми, пособиями для самостоятельной деятельности детей, костюмами для ряжения, масками, атрибутами для театрализации, наглядными пособиями;

В ДООУ созданы условия для приобщения детей к истокам русской народной культуры. Силами педагогов и родителей создаются тематические мини-музеи: музей народного быта «Русская горница», который оснащен предметами быта, расписной и глиняной посудой, утварью, предметами мебели, народными куклами, оберегами, деревянными изделиями, музей кино, мини-музей «Космос» и др. Все это способствует созданию особой атмосферы при проведении непосредственно – образовательной деятельности, и проведению различных форм взаимодействия с детьми.

3.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел «Музыка»

Основная и парциальные программы, основания для их использования	Методические пособия, основания для их использования
1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. -368с.	2 младшая группа 3-4г. Обязательная часть. 1. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет 2. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа для занятий с детьми 3-4 лет 3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.

	Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.100,103,108,120,123.
	2 младшая группа 3-4г. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (для всех возрастных групп)- 2. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (по всем возрастным группам) 3.Е.П.Раевская, С.Д.Руднева «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду». 4.В.А.Петрова «Музыка – малышам» - 5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» Праздник каждый день 6. И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Игры, аттракционы, сюрпризы»
1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. -368с.	Средняя группа 4-5л. Обязательная часть. 1. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет 2.М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа для занятий с детьми 4-5 лет. 3.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.100,104,110,11,124.
Рабочая программа «Танцевальная азбука» автор – составитель педагог дополнительного образования по хореографии Сысоева В.В.	Средняя группа 4-5л. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (для всех возрастных групп)- 2. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (по всем возрастным группам). 3.Е.П.Раевская, С.Д.Руднева «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду». 4.Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». -
1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. -368с.	Старшая группа 5-6л. Обязательная часть. 1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. 2. Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы старшая группа» для занятий с детьми 5-6 лет. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А.Васильевой. 3.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА –

	СИНТЕЗ, 2015. 100,105,112,121,126.
	Старшая группа 5-6л. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 1. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» – 2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (для всех возрастных групп)- 3. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (по всем возрастным группам) 4. Е.П.Раевская, С.Д.Руднева «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду». 5. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». 6. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком»
1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. -368с.	Подготовительная к школе группа 6-7л. Обязательная часть. 1. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет 2. Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы» подготовительная к школе группа» для занятий с детьми 6 -7 лет. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А.Васильевой. 3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.100,105, 116,12,127,
	Подготовительная к школе группа 6-7л. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 1. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» – 2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (для всех возрастных групп)- 3. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (по всем возрастным группам) 4. Е.П.Раевская, С.Д.Руднева «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду». 5. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

3.3. Лист изменений и дополнений.